

## ПОЛОЖЕНИЕ

о XXII Открытом Российском смотре-конкурсе исполнительского мастерства студентов музыкальных училищ по специальностям «Оркестровые духовые инструменты» и «Инструменты народного оркестра»

Учредителями и организаторами XXII Открытого Российского смотра-конкурса исполнительского мастерства студентов музыкальных училищ по специальностям «Оркестровые духовые инструменты» и «Инструменты народного оркестра» (далее Смотр-конкурс) являются Министерство культуры Российской Федерации, Министерство культуры и туризма Астраханской области, ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского» при участии ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория».

Цели:

- развитие исполнительского мастерства студентов, обучающихся по специальностям «Оркестровые духовые инструменты» и «Инструменты народного оркестра» в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства Российской Федерации, а также учащиеся старших классов детских музыкальных школ, школ искусств, школ-десятилеток;
- стимулирование творческой работы студентов и обучающихся;
- сохранение и продолжение исполнительских традиций предшествующих поколений музыкантов-исполнителей, формирование чувства ответственности за преемственность и сохранение музыкальных традиций у молодых музыкантов;
- пропаганда классического наследия композиторов различных стран и эпох;
- привлечение общественного внимания к профессиональному музыкальному образованию.

Задачи:

- продемонстрировать достижения в сфере среднего профессионального музыкального образования и воспитания публике и общественности;

- проанализировать художественный уровень исполнительства участников смотра-конкурса;

- выявить педагогов, результативно работающих с молодыми музыкантами, содействовать повышению их музыкально-педагогического мастерства;

- привлечь внимание музыкальной общественности и любителей музыки к творчеству выдающихся композиторов XVII – XXI столетий, содействовать поиску наиболее талантливых современных интерпретаторов этого репертуара.

Смотр-конкурс проводится на базе Астраханского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского и Астраханской государственной консерватории с 22 по 28 апреля 2019 года.

Смотр-конкурс проводится по специальностям:

- «Оркестровые духовые инструменты»;
- «Инструменты народного оркестра».

К участию в смотре-конкурсе допускаются студенты, обучающиеся по специальностям «Оркестровые духовые инструменты», «Инструменты народного оркестра» в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства России (музыкальных училищах и колледжах, училищах и колледжах искусств), а также учащиеся старших классов детских музыкальных школ, школ искусств, школ-десятилеток, если исполняемые программы соответствуют настоящему положению о смотре-конкурсе.

Смотр-конкурс проводится в два этапа.

Первый этап – отборочный, проводится непосредственно на местах, в образовательных учреждениях культуры и искусства.

Заключительный этап (очный) Смотра-конкурса по специальности «Оркестровые духовые инструменты» проводится по двум номинациям:

- деревянные духовые инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон);

- медные духовые инструменты (валторна, труба, тромбон, туба).

Заключительный этап Смотра-конкурса по специальности «Оркестровые духовые инструменты» проводится в один тур.

Заключительный этап (очный) Смотра-конкурса по специальности «Инструменты народного оркестра» проводится по следующим номинациям:

- баян, аккордеон;

- домра;

- балалайка;

- гитара.

Заключительный этап Смотра-конкурса по специальности «Инструменты народного оркестра» проводится в один тур.

Для участников по специальностям «Оркестровые духовые инструменты» и «Инструменты народного оркестра» во всех номинациях предусмотрены три группы:

- младшая группа – учащиеся старших классов детских музыкальных школ, школ искусств;

- средняя группа – студенты I и II курсов средних профессиональных образовательных учреждений культуры и искусства, учащиеся 7-8 классов средних специальных музыкальных школ;

- старшая группа – студенты III и IV курсов средних профессиональных образовательных учреждений культуры и искусства, учащиеся 9-11 классов средних специальных музыкальных школ.

Порядок выступления участников на смотре-конкурсе устанавливается жеребьевкой и сохраняется до конца Смотра-конкурса.

В состав жюри XXII Открытого Российского смотра-конкурса исполнительского мастерства студентов музыкальных училищ (далее – Жюри) включаются известные исполнители и представители профессорско-

преподавательских коллективов ведущих профильных учебных заведений страны.

Состав Жюри утверждается распоряжением министерства культуры и туризма Астраханской области.

Жюри имеет право слушать программу участника не полностью.

Критерии отбора победителей и призеров:

- а) соответствие программы требованиям настоящего Положения;
- б) точность воспроизведения нотного текста, чистота интонирования;
- в) уровень технического мастерства конкурсанта;
- г) художественность исполнения, соответствие жанру и стилю произведения, эмоциональность, артистичность.

Решение Жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.

Победители и призеры конкурса награждаются дипломами лауреатов Смотра-конкурса и подарками. Кроме того, Жюри Смотра-конкурса имеет право присудить звания дипломантов Смотра-конкурса. Лауреаты и дипломанты Смотра-конкурса обязаны безвозмездно выступить в заключительном концерте.

Преподаватели лауреатов и дипломантов Смотра-конкурса награждаются благодарственными письмами, а наиболее отличившиеся концертмейстеры – дипломами лучшего концертмейстера.

На смотре-конкурсе во время выступлений конкурсантов будет производиться запись. Выполненные во время конкурсных прослушиваний аудио- и видеозаписи, а также – фотосъемка являются собственностью организаторов конкурса.

Для принятия участия претенденты в срок не позднее 30 марта 2019 года представляют в Оргкомитет XXII Открытого Российского смотра-конкурса исполнительского мастерства студентов музыкальных училищ (далее – Оргкомитет) заявку согласно приложению № 1 к настоящему положению. Заявка заверяется подписью руководителя образовательного

учреждения культуры и искусства, гербовой печатью, а также подписью преподавателя участника.

Заявки на участие в смотре-конкурсе направляются по адресу: 414000 Астрахань, ул. Молодой Гвардии, д. 3, ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского» или отправлены на электронный адрес [info@astrmc.info](mailto:info@astrmc.info).

Контактные телефоны: телефон/факс (8512) 51-27-89.

Сайт в сети «Интернет» [www.astrmc.info](http://www.astrmc.info)

Программа конкурсного выступления составляется в соответствии с программными требованиями, установленными приложениями № 2 и № 3 к настоящему положению.

Оргкомитет обязуется (в случае необходимости) предоставить конкурсанту концертмейстера, если участник отметил это в своей заявке и заранее выслал ксерокопии нотных клавиров вместе с заявкой. Нотный материал должен быть получен Оргкомитетом не позднее 30 марта 2019 года.

Оргкомитет имеет право до начала конкурсных прослушиваний отклонить заявку, не соответствующую настоящему Положению.

За участие в смотре-конкурсе направляющие организации или сами участники оплачивают 1500 (Одну тысячу пятьсот) рублей за одного участника. Оплата за участие вносится одновременно с заявкой. Оплата за участие может быть перечислена по следующим реквизитам:

Полное наименование	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Астраханской области "Астраханский музыкальный колледж имени М.П. Мусоргского"
Сокращенное наименование	ГБПОУ АО "Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского"
ИНН	3015045264
КПП	301501001
Лицевой счет	20065458726 в Министерстве финансов Астраханской области

Получатель	Министерство финансов Астраханской области (ГБПОУ АО "Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского" л/с20065Ч58726)
Расчетный счет	40601810300003000001
Банк	Отделение по Астраханской области Южного главного управления Центрального банка России (Отделение Астрахань г. Астрахань)
Корр/счет	нет
БИК	041203001
КБК	065000000000000000130
Доп. БК	910000
ОКТМО	12701000001

Просим обратить внимание плательщиков на обязательное указание в платежных документах (в системе Сбербанк-онлайн и аналогичных системах других банков – при оплате безналичным порядком или требовать от специалистов банка – при оплате наличными денежными средствами) наименования учреждения, лицевого счета учреждения в министерстве финансов Астраханской области, кода бюджетной классификации доходов (КБК) и дополнительного кода бюджетной организации (доп. БК). В противном случае денежные средства не будут зачислены на счет учреждения.

В назначении платежа обязательно указать «Взнос за участие в конкурсе».

Организационный взнос может быть также оплачен участниками Смотра-конкурса по прибытии во время регистрации.

Оплату всех расходов, связанных с пребыванием на Смотре-конкурсе (проезд, проживание, питание и других), производит направляющая организация или сами участники.

В рамках конкурса предполагаются концерты ведущих исполнителей и музыкальных коллективов, а также мастер-классы ведущих российских педагогов и выдающихся деятелей искусства.

Приложение № 1  
к Положению XXII Открытого  
Российского смотра-конкурса  
исполнительского мастерства  
студентов музыкальных  
училищ

## ЗАЯВКА

на участие в XXII Открытом Российском смотре-конкурсе  
исполнительского мастерства студентов музыкальных училищ

Фамилия

Имя

Отчество

Дата рождения

Город

Учебное заведение

Курс (класс)

Специальность

Номинация

Группа (младшая, средняя,  
старшая)

Домашний (контактный)

адрес

телефон

ФИО преподавателя

(полностью)

ФИО концертмейстера

(полностью)

## Конкурсная программа

(обязательно указать фамилию и инициалы композитора (автора текста – при наличии), название и продолжительность звучания каждого сочинения)

1.

---

2.

---

3.

---

4.

---

5.

---

Потребность в гостинице (количество мест): Женских \_\_\_\_\_ мужских

\_\_\_\_\_

Подписи:

Руководитель учебного заведения

Преподаватель участника

Печать учебного заведения

Программные требования  
Специальность «Оркестровые духовые инструменты»  
Номинация «Деревянные духовые инструменты»

Младшая группа

1. Две разнохарактерных пьесы или произведение крупной формы: первая часть сонаты или концерта, либо вторая и третья части сонаты или концерта (по выбору участника). Общая продолжительность звучания программы не более 10 минут.

Средняя группа

1. Две разнохарактерных пьесы или произведение крупной формы: первая часть сонаты или концерта, либо две (вторая и третья) части сонаты или концерта (по выбору участника). Общая продолжительность звучания программы не более 10 минут.

Старшая группа

1. Произведение крупной формы: первая часть сонаты или концерта, либо две (вторая и третья) части сонаты или концерта (по выбору участника).
2. Концертная пьеса.

Общая продолжительность звучания программы не более 20 минут.

По желанию участника конкурсная программа может состоять не из двух произведений, а из одного развернутого циклического произведения, либо произведения крупной формы, исполняемого целиком.

## Номинация «Медные духовые инструменты»

### Младшая группа

1. Две разнохарактерных пьесы или произведение крупной формы: первая часть сонаты или концерта, либо две (вторая и третья) части сонаты или концерта (по выбору участника).

Общая продолжительность звучания программы не более 10 минут.

### Средняя группа

1. Две разнохарактерных пьесы или произведение крупной формы: первая часть сонаты или концерта, либо две (вторая и третья) части сонаты или концерта (по выбору участника).

Общая продолжительность звучания программы не более 10 минут.

### Старшая группа

1. Произведение крупной формы: первая часть сонаты или концерта, либо две (вторая и третья) части сонаты или концерта (по выбору участника).
2. Концертная пьеса.

Общая продолжительность звучания программы не более 20 минут.

По желанию участника конкурсная программа может состоять не из двух произведений, а из одного развернутого циклического произведения, либо произведения крупной формы, исполняемого целиком.

Программные требования  
Специальность  
«Инструменты народного оркестра»

Номинация «Баян, аккордеон»

Младшая группа

Время выступления не более 20 минут

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы
3. Произведение по выбору участника

Средняя группа

Время выступления не более 20 минут

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы
3. Произведение по выбору участника

Старшая группа

Время выступления не более 25 минут

1. Прелюдия и fuga
2. Произведение крупной формы
3. Произведение по выбору участника

## Номинации «Домра», «Балалайка»

### Младшая группа

Время выступления не более 20 минут.

1. Произведение русского или зарубежного композитора до XIX в. включительно (желательно исполнение крупной формы)
2. Произведение кантиленного характера
3. Произведение по выбору участника

### Средняя группа

Время выступления не более 20 минут.

1. Произведение крупной формы
2. Произведение кантиленного характера
3. Произведение по выбору участника

### Старшая группа

Время выступления не более 25 минут

1. Произведение крупной формы
2. Произведение кантиленного характера
3. Произведение по выбору участника

## Номинация «Гитара»

### Младшая группа

Время выступления не более 20 минут

1. Произведение гитарной классики (Ф. Сор, М. Джулиани, Л. Леньяни, Д. Агуадо, А. Диабелли, Н. Паганини, Ф. Карулли, М. Каркасси, Ф. Молино)
2. Два разнохарактерных произведения по выбору участника

### Средняя группа

Время выступления не более 20 минут

1. Произведение одного из перечисленных композиторов: Ф. Сор, М. Джулиани, Л. Леньяни, Д. Агуадо, А. Диабелли, Н. Паганини, Ф. Карулли, М. Каркасси, Ф. Молино
2. Два разнохарактерных произведения по выбору участника

## Старшая группа

Время выступления не более 25 минут

1. Произведение И.С. Баха или С.Л. Вайса
2. Произведение одного из перечисленных композиторов: Ф. Сор, М. Джулиани, Л. Леньяни, Д. Агуадо, А. Диабелли, Н. Паганини, Ф. Карулли, М. Каркасси, Ф. Молино
3. Произведение по выбору участника