МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

«АСТРАХАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ имени М.П.МУСОРГСКОГО

|  |
| --- |
| «УТВЕРЖДАЮ» |
| Директор ГБПОУ АО |
| «Астраханский музыкальный |
| колледж им. М.П. Мусоргского» |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В.Трубицына |

**ОТЧЕТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ)**

**ПРАКТИКЕ**

ФИО обучающегося\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Специальность\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Профессиональный модуль \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО руководителя практики (преподавателя)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПЛАН**

**отчета о производственной педагогической практике**

(специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение)

1. В течение какого времени проходила работа с данным(и) обучающим(и)ся?
2. Организация занятий (где и как проходили занятия, укладывались ли в расписание, была ли необходимость в дополнительных занятиях).
3. Краткая характеристика учащегося к моменту начала занятий с ним (музыкальные данные, техническое и общее развитие, отношение к музыке, к занятиям, умение работать над репертуаром, читать с листа, проявление самостоятельности в работе на уроке и дома, сценическая выдержка, способность показать проделанную работу при исполнении программы и т.п.)
4. Изменения (положительные и негативные) в развитии учащегося на данный момент (т.е. на конечном этапе работы с ним)
5. Какие методы (приёмы) работы сыграли положительную роль в развитии учащегося, какие просчёты и ошибки были допущены со стороны студента – практиканта?
6. Какую помощь студент получал от преподавателя-консультанта по педагогической работе?
7. Успеваемость, посещаемость учащегося за отчетный период.
8. Перечень выступлений учащегося и их краткий анализ.
9. Совместная работа с родителями учащегося для разрешения текущих задач воспитания и обучения.
10. Внеклассные мероприятия.

Обучающийся- практикант\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Преподаватель- консультант\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПЛАН**

**отчета о производственной педагогической практике**

(специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование,

53.02.07 Теория музыки).

1. В течение какого времени проходила работа с данной группой? Количество проведенных уроков.
2. Организация занятий (где и как проходили занятия).
3. Краткая характеристика группы к моменту начала занятий с ней (общее развитие, состав (количество, возраст, отделения).
4. Работа с группой (отношение к занятиям, активность на уроке, на что обращалось особое внимание в работе, сложности в работе, выполнение домашнего задания).
5. Изменения (положительные и негативные) в процессе работы с группой на данный момент (т.е. на конечном этапе работы с ним)
6. Какие методы (приёмы) работы сыграли положительную роль в работе с данной группой, какие просчёты и ошибки были допущены со стороны студента – практиканта?
7. Какую помощь студент получал от преподавателя-консультанта по педагогической работе?
8. Успеваемость, посещаемость группы за отчетный период, выполнение учебного плана.
9. Совместная работа с родителями учащихся группы для разрешения текущих задач воспитания и обучения.
10. Внеклассные мероприятия (если таковые имелись).

Обучающийся- практикант\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Преподаватель- консультант\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_