**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о XXI Открытом Российском смотре-конкурсе исполнительского мастерства студентов музыкальных училищ по специальностям «Фортепиано» и «Оркестровые струнные инструменты»**

Учредителями и организаторами XXI Открытого Российского смотра-конкурса исполнительского мастерства студентов музыкальных училищ (далее – Смотр-конкурс) являются Министерство культуры Российской Федерации, Министерство культуры и туризма Астраханской области, ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского» при участии ФГБОУ ВПО «Астраханская государственная консерватория».

Смотр-конкурс проводится на базе Астраханского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского и Астраханской государственной консерватории **с 23 по 29 апреля** **2018 года.**

Смотр-конкурс проводится по специальностям:

– «Фортепиано»;

– «Оркестровые струнные инструменты».

К участию в Смотре-конкурсе допускаются студенты, обучающиеся по специальностям «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты» в средних профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства России (музыкальных училищах и колледжах, училищах и колледжах искусств), а также учащиеся 9-11 классов средних специальных музыкальных школ, если исполняемые программы соответствуют настоящему положению.

Смотр-конкурс проводится в два этапа. Первый этап − отборочный, проводится непосредственно в образовательных учреждениях.

Заключительный этап (очный) Смотра-конкурса по специальности «Фортепиано» проводится по одной номинации.

Заключительный этап (очный) Смотра-конкурса по специальности «Оркестровые струнные инструменты» проводится по четырём номинациям:

-скрипка;

- альт;

- виолончель;

- контрабас.

Во всех номинациях предусмотрены две группы:

- младшая группа − студенты I и II курсов средних профессиональных образовательных учреждений культуры и искусства;

- старшая группа − студенты III и IV курсов средних профессиональных образовательных учреждений культуры и искусства, учащиеся 9-11 классов средних специальных музыкальных школ.

Возраст участников Смотра-конкурса – 14-23 года включительно.

Порядок выступления участников на Смотре-конкурсе устанавливается жеребьевкой и сохраняется до конца Смотра-конкурса.

В состав жюри Открытого Российского смотра-конкурса исполнительского мастерства студентов музыкальных училищ (далее – Жюри) включаются известные исполнители и представители профессорско-преподавательских коллективов ведущих профильных учебных заведений страны.

Состав Жюри утверждается распоряжением министерства культуры и туризма Астраханской области.

Жюри имеет право слушать программу участника не полностью.

Критерии отбора победителей и призеров:

а) соответствие программы требованиям настоящего Положения;

б) точность воспроизведения нотного текста, чистота интонирования;

в) уровень технического мастерства конкурсанта;

г) художественность исполнения, соответствие жанру и стилю произведения, эмоциональность, артистичность.

Решение Жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.

Победители и призеры Смотра-конкурса награждаются дипломами лауреатов Смотра-конкурса и подарками. Кроме того, Жюри Смотра-конкурса имеет право присудить звания дипломантов Смотра-конкурса. Лауреаты и дипломанты Смотра-конкурса обязаны безвозмездно выступить в заключительном концерте.

Преподаватели лауреатов и дипломантов награждаются благодарственными письмами, а наиболее отличившиеся концертмейстеры – дипломами лучшего концертмейстера.

На Смотре-конкурсе во время выступлений конкурсантов будет производиться запись. Выполненные во время конкурсных прослушиваний аудио- и видеозаписи, а также – фотосъемка являются собственностью организаторов конкурса.

Для принятия участия претенденты в срок не позднее 25 марта 2018 года представляют в Оргкомитет XXI Открытого Российского смотра-конкурса исполнительского мастерства студентов музыкальных училищ (далее – Оргкомитет) заявку согласно приложению № 1 к настоящему положению. Заявка заверяется подписью руководителя образовательного учреждения культуры и искусства, гербовой печатью, а также подписью преподавателя участника.

Заявки на участие в Смотре-конкурсе направляются по адресу: 414000 Астрахань, ул. Молодой Гвардии, д. 3, ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского» или отправлены на электронный адрес info@astrmc.info.

Контактные телефоны: телефон/факс (8512) 51-27-89.

Сайт в сети «Интернет» www.astrmc.info

Программа конкурсного выступления составляется в соответствии с программными требованиями, установленными приложениями № 2 и № 3 к настоящему положению.

Оргкомитет обязуется (в случае необходимости) предоставить конкурсанту концертмейстера, если участник отметил это в своей заявке и заранее выслал ксерокопии нотных клавиров вместе с заявкой. Нотный материал должен быть получен Оргкомитетом не позднее 25 марта 2018 года.

Оргкомитет имеет право до начала конкурсных прослушиваний отклонить заявку, не соответствующую настоящему Положению.

За участие в Смотре-конкурсе направляющие организации или сами участники оплачивают 1500 (Одну тысячу пятьсот) рублей за одного участника. Оплата за участие вносится одновременно с заявкой. Оплата за участие может быть перечислена по следующим реквизитам:

|  |  |
| --- | --- |
| Полное наименование | Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Астраханской области  "Астраханский музыкальный колледж имени М.П. Мусоргского" |
| Сокращенное наименование | ГБПОУ АО "Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского" |
| ИНН | 3015045264 |
| КПП | 301501001 |
| Лицевой счет | 20065Ч58726в Министерстве финансов Астраханской области |
| Получатель | Министерство финансов Астраханской области(ГБПОУ АО " Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского" л/с20065Ч58726) |
| Расчетный счет | 40601810300003000001 |
| Банк | Отделение по Астраханской области Южного главного управления Центрального банка России (Отделение Астрахань г. Астрахань) |
| Корр/счет | нет |
| БИК | 041203001 |
| КБК | 06500000000000000130 |
| Доп. БК | 910000 |
| ОКТМО | 12701000001 |

Просим обратить внимание плательщиков на обязательное указание в платежных документах (в системе Сбербанк-онлайн и аналогичных системах других банков – при оплате безналичным порядком или требовать от специалистов банка – при оплате наличными денежными средствами) наименования учреждения, лицевого счета учреждения в министерстве финансов Астраханской области, кода бюджетной классификации доходов (КБК) и дополнительного кода бюджетной организации (доп. БК). В противном случае денежные средства не будут зачислены на счет учреждения.

В назначении платежа обязательно указать «Взнос за участие в конкурсе»

Организационный взнос может быть также оплачен участниками Смотра-конкурса по прибытии во время регистрации.

Оплату всех расходов, связанных с пребыванием на Смотре-конкурсе (проезд, проживание, питание и других), производит направляющая организация или сами участники.

В рамках конкурса предполагаются концерты ведущих исполнителей и музыкальных коллективов, а также мастер-классы ведущих российских педагогов и выдающихся деятелей искусства.

Контактные телефоны: телефон/факс (8512) 51-27-89.

E-mail: info@ astrmc.info

www.astrmc.info

Приложение № 1

к Положению

XXI Открытого Российского смотра-конкурса

исполнительского мастерства

студентов музыкальных училищ

**ЗАЯВКА**

**на участие в XXI Открытом Российском смотре-конкурсе
исполнительского мастерства студентов музыкальных училищ**

|  |  |
| --- | --- |
| Фамилия |  |
| Имя |  |
| Отчество |  |
| Дата рождения |  |
| Город |  |
| Учебное заведение |  |
| Курс (класс) |  |
| Специальность |  |
| Номинация (для специальности «Оркестровые струнные инструменты») |  |
| Группа (младшая, старшая) |  |
| Домашний (контактный) адрес |  |
| телефон |  |
| e-mail |  |
| ФИО преподавателя (полностью) |  |
| ФИО концертмейстера (полностью; для специальности «Оркестровые струнные инструменты») |  |

Конкурсная программа

(**обязательно указать** **фамилию** и **инициалы** композитора (автора текста – при наличии), название и **продолжительность** звучания каждого сочинения)

1.

2.

3.

4. ­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. ­­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Потребность в гостинице (количество мест): Женских­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_ мужских \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подписи:

Руководитель учебного заведения

Преподаватель участника

Печать учебного заведения

**[Заявка заполняется на компьютере, а не от руки]**

Приложение № 2

к Положению

XXI Открытого Российского смотра-конкурса

исполнительского мастерства

студентов музыкальных училищ

**Программные требования**

**Специальность «Фортепиано»**

**Младшая группа**

1. Первая часть (сонатное аллегро) сонаты венских классиков Й. Гайдна,

 В.-А. Моцарта или Л.В. Бетховена.

1. Два инструктивных этюда из следующих сборников:

 К. Черни, Этюды соч. 299 или 740;

 М. Мошковский, Этюды соч.72;

 И.Б. Крамер, Этюды (тетради 1 - 4);

 М. Клементи, Этюды.

По желанию исполнителя один из этюдов может быть заменен на виртуозный этюд Ф. Шопена, Ф. Листа, С. Рахманинова или А. Скрябина.

1. Концертное сочинение продолжительностью 5 – 10 минут.

**Старшая группа**

1. И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир. Прелюдия и фуга из первого или второго тома.
2. Первая часть (сонатное аллегро) из сонаты венских классиков Й. Гайдна,

 В.-А. Моцарта или Л.В. Бетховена.

1. Концертный этюд Ф. Шопена, Ф. Листа, С. Рахманинова, А. Скрябина.
2. Одно или несколько произведений (общей продолжительностью звучания 5 – 15 минут) следующих композиторов: Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа, Й. Брамса, М. Балакирева, А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Скрябина, Н. Метнера, С. Прокофьева, Д. Шостаковича.

Приложение № 3

к Положению

XXI Открытого Российского смотра-конкурса

исполнительского мастерства

студентов музыкальных училищ

**Программные требования**

**Специальность «Оркестровые струнные инструменты»**

**Номинация «Скрипка»**

**Младшая группа**

1. Этюд или каприс соло (по выбору участника).
2. Крупная форма: одна или две части концерта.
3. Виртуозная пьеса.
4. Пьеса кантиленного характера.

**Старшая группа**

1. Этюд или каприс соло (по выбору участника).
2. Полифония: две разнохарактерные части из сонат или партит И.С. Баха для скрипки соло.
3. Крупная форма: одна или две части концерта.
4. Виртуозная пьеса.
5. Пьеса кантиленного характера.

**Номинация «Альт»**

**Младшая группа**

1. Этюд соло (по выбору участника).
2. Крупная форма: одна или две части концерта.
3. Виртуозная пьеса.
4. Пьеса кантиленного характера.

**Старшая группа**

1. Этюд или каприс соло (по выбору участника).
2. Полифония: две разнохарактерные части из сюит И.С. Баха для виолончели соло или две разнохарактерные части из сонат или партит И.С. Баха для скрипки соло.
3. Крупная форма: одна или две части концерта.
4. Виртуозная пьеса.
5. Пьеса кантиленного характера.

**Номинация «Виолончель»**

**Младшая группа**

1. Этюд соло (по выбору участника).
2. Крупная форма: одна или две части концерта.
3. Виртуозная пьеса.
4. Пьеса кантиленного характера.

**Старшая группа**

1. Этюд или каприс соло (по выбору участника).
2. Полифония: две разнохарактерные части из сюит И.С. Баха для виолончели соло.
3. Крупная форма: одна или две части концерта.
4. Виртуозная пьеса.
5. Пьеса кантиленного характера.

**Номинация «Контрабас»**

**Младшая группа**

1. Этюд соло или с аккомпанементом (по выбору участника).
2. Крупная форма.
3. Виртуозная пьеса.
4. Пьеса кантиленного характера.

 **Старшая группа**

1. Этюд соло (по выбору участника).
2. Полифония: одна часть из сюит И.С. Баха для виолончели соло.
3. Крупная форма.
4. Виртуозная пьеса.
5. Пьеса кантиленного характера.