Севастьянова С.С.
Музыкальная литература
ВИ-1, СХНП-1

Задание №2

1. **Прочитать** краткое содержание и аналитический разбор оперы Моцарта «Свадьба Фигаро».
   Возможные источники:
   Учебник. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2.
   https://www.belcanto.ru/figaro.html
   Дополнительная литература приветствуется!

2. **Прослушать** следующие фрагменты из этой оперы: увертюра, дуэты №1,2 Фигаро и Сюзанны из 1 акта, каватина Фигаро («Если захочет барин попрыгать») из 1 акта, ария Бартоло «Мщенье!» из 1 акта, ария Керубино («Рассказать, объяснить не могу я») из 1 акта, ария Фигаро («Мальчик резвый») из 1 действия; ария графини («Бог любви») из 2 акта, ария Керубино «Сердце волнует») из 2 акта, финал 2 акта; каватина Барбарины («Уронила, потеряла») из 4 акта, ария Фигаро («Мужья, глаза откройте») из 4 акта, каватина Сюзанны («Приди, мой милый друг») из 4 акта.
3. **Ответить в письменной форме на следующие вопросы:**

   1) Чем отличается оперное либретто от текста комедии Пьера Огюста Бомарше? На каком языке написал ее Лоренцо да Понте? Какое было настоящее имя у автора либретто?
   2) Для каких голосов написаны вокальные партии Фигаро, Сюзанны, Графа Альмавивы, Графини, Барбарины, Базилио, Марцелины, Бартоло?
   3) В какой тональности начинается опера?
   4) Укажите тональности следующих арии: «Non so piu cosa son» («Рассказать, объяснить не могу я»), «Non piu andrai» («Мальчик резвый»), «Porgi amor» («Бог любви»), «Deh vieni, non tardar» («Приди, мой милый друг»).
   5) В чем заключается новаторство Моцарта в трактовке жанровой модели этой оперы?
   6) В каком году состоялась премьера оперы и как она прошла?
   7) Когда эту оперу впервые показали на русской сцене?
   8) Кому принадлежал первый перевод литературного текста «Свадьбы Фигаро» на русский язык?

   Фото письменных ответов (рукописи) высылаются ВК или на эл.адрес: sevastyanova_1956@inbox.ru
   Сроки для выполнения этой работы 17-25 апреля.