

Севастьянова С.С.
Музыкальная литература
ТМ-1

Задание №2

1. **Прочитать** краткое содержание и аналитический разбор оперы «Дон Жуан» Моцарта.

Источники: Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.2.

<https://www.belcanto.ru/juan.html>

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BD_%D0%96%D1%83%D0%B0%D0%BD_\(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BD_%D0%96%D1%83%D0%B0%D0%BD_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))

<http://musike.ru/index.php?id=25>

Дополнительная литература приветствуется!

2. **Прослушать** оперу. В обязательном списке следуют: увертюра, 1 акт: интродукция, ария донны Эльвиры, ария со списком Лепорелло («Вот извольте»), дуэт Дон-Жуана и Церлины («Ручку мне дашь свою ты»), ария Донны Анны («Теперь нам известно»), ария Церлины («Ну, прибей меня, Мазетто»), ария Дон-Жуана («Чтобы кипела кровь горячее»), финал 1 действия; 2 акт: серенада Дон-Жуана, финал 2 акта.

Источники:

https://www.youtube.com/watch?v=uE2l7YeERjk&feature=emb_logo

3. **Письменно** ответить на вопросы:

- 1) Кто первым создал образ литературного Дон-Жуана?
- 2) На каком языке написано либретто оперы Моцарта и кто его автор?
- 3) Где и когда разворачиваются события в опере?
- 4) Когда и где состоялась премьера этой оперы?
- 5) Для каких голосов написаны вокальные партии Мазетто. Командора, Церлины, Донны Эльвиры, Донны Анны, Дон-Жуана, Лепорелло?
- 6) В чем заключается новаторство моцартовского жанра *drama giocoso*?
- 7) В каких тональностях написаны оперная увертюра, серенада, ария «с шампанским», ария «со списком»?
- 8) Когда эта опера впервые прозвучала в России?
- 9) Кто из известных исполнителей выступал на сцене в партии Дон-Жуана?
- 10) В чем отличие пражской и венской редакций «Дон Жуана»?
- 11) Какие другие произведения в искусстве связаны с этим «вечным» образом Дон Жуана?

Выполненные письменно в тетради задания (рукописи)

сфотографировать и высылать на эл.адрес: sevastyanova_1956@inbox.ru

Сроки для выполнения этого задания: 17-24 апреля