

Министерство культуры и туризма Астраханской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Астраханской области «Астраханский музыкальный колледж
имени М. П. Мусоргского»

Г. В. Зилькарнеева

**Модуляции в родственные тональности в слуховом и гармоническом
анализе**

Практикум
по учебной дисциплине «Сольфеджио»

Рецензенты:

Е. В. Секотова, кандидат культурологии, преподаватель,
председатель ПЦК отделения «Теория музыки» ГБПОУ АО «Астраханский
музыкальный колледж им. М. П. Мусоргского»,
В. О. Петров, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки
Астраханской государственной консерватории

Зулькарнеева Г. В. **Модуляции в родственные тональности в слуховом и гармоническом анализе** [текст]: / Практикум по учебной дисциплине «Сольфеджио» — Астрахань, 2020. - 19с. с приложением.

Данный практикум по учебной дисциплине «Сольфеджио» разработан для студентов музыкального колледжа по специальности 53.02.07 «Теория музыки», 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

Материалы адресованы студентам, преподавателям музыкальных училищ и колледжей.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Тема 1. Модуляции в доминантовом направлении.....	6
1.1 Модуляции в тональность V ступени.....	6
1.2 Модуляции в тональность III ступени.....	8
1.3 Модуляции в тональность VII _н ступени (из минора).....	11
Тема 2. Модуляции в субдоминантовом направлении.....	12
2.1 Модуляции в тональность IV ступени.....	12
2.2 Модуляции в тональность VI ступени.....	14
2.3 Модуляции в тональность II ступени (из мажора).....	17
Список использованной литературы.....	19
Аудиоприложение	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Развитие профессионального музыкального слуха является основной целью учебного курса дисциплины сольфеджио. Данный музыкальный материал рекомендуется преподавателям и студентам для усовершенствования механизмов овладения содержанием учебных предметов, тесно связанных между собой (гармония, сольфеджио, гармоническое, многоголосное, хоровое сольфеджио).

Такие формы работы в курсе сольфеджио, как слуховой гармонический анализ и интонационные упражнения, тесно связаны с тем, как выстроен курс гармонии, поэтому методологическая последовательность расположения данных модуляционных построений опирается на курс, предложенный в учебнике Е.Н Абызовой (Абызова, Е.Н. Гармония : учебник / Е.Н. Абызова. - Москва: Музыка, 2015. - 382 с.), объединивший методики Н.А. Римского-Корсакова и П.И.Чайковского. Музыкальные примеры этой работы связаны с разделом «Модуляции в тональности первой степени родства» и распределены по двум направлениям: 1) модуляции в доминантовом направлении и 2) модуляции в субдоминантовом направлении. Задача настоящей работы состоит в том, чтобы познакомить обучающихся с различными видами модуляций, научить определять их на слух. Модуляции выдержаны в четырёхголосном аккордовом складе, в строгом классическом стиле с использованием неаккордовых звуков. По структуре представляют собой восьмитактовые модулирующие периоды — в основном неповторного строения.

Реалии учебного процесса в настоящее время предполагают не только классические формы музыкального обучения, но и дистанционные — поэтому к каждому музыкальному примеру для прослушивания прилагается аудиовариант модуляции — студент может самостоятельно прослушать и детально проанализировать его, используя современные технические средства воспроизведения музыкальной записи.

В целях повышения эффективности восприятия, предлагается соблюдать следующие алгоритмы действий: при первоначальном прослушивании студенты получают общее представление о течении модуляционного процесса, при последующих (по памяти) — целиком или частями дают детальную характеристику прозвучавших гармоний (описывают каденционные обороты, модуляционные связки, характерные принципы развития, проходящие обороты). Количество прослушиваний в каждом конкретном случае определяет сам педагог. Желательно использовать разные виды слухового анализа, работу со студентами можно разнообразить следующим образом:

- собеседование с одним обучающимся или со всей группой;
- спеть гармоническую вертикаль, либо каждый фактурный пласт по горизонтали;
- записать аккорды в виде цифровки;
- повторить отдельный оборот или небольшое построение по памяти на фортепиано;
- отметить особенности мелодико-синтаксических структур;
- сделать сравнительный анализ двух предложений;
- выделить и описать момент модулирующей связки, указать функцию общего аккорда в обеих тональностях;
- указать характерные особенности баса;
- отметить виды неаккордовых звуков.

Педагог может предложить и другие задания, в соответствии со своими пожеланиями, творческими задумками и в зависимости от специальности студентов и уровня их подготовки. Например, спеть ансамблем, записать как четырёхголосный диктант, а также использовать и на уроке гармонии — для гармонического анализа.

Степень трудности этой темы весьма высока, поэтому материал предназначен прежде всего студентам специальностей «Теория музыки», «Хоровое дирижирование», «Инструментальное исполнительство».

Тема 1. Модуляции в доминантовом направлении:

1.1 Модуляции в тональность V степени

а) из мажора в мажор

1. I=IV

Two systems of musical notation for the I=IV modulation. Each system consists of a treble and bass clef staff. The first system shows the initial key of G major (one sharp) and the modulation to C major (no sharps or flats) in the fourth measure. The second system continues the piece in C major.

2. VI=II

Two systems of musical notation for the VI=II modulation. The key signature changes from one sharp (G major) to two sharps (D major). The first system shows the modulation in the second measure. The second system continues the piece in D major.

3. III=VI

Two systems of musical notation for the III=VI modulation. The key signature changes from one sharp (G major) to two sharps (D major) and then to three sharps (B major). The modulation to B major occurs in the second measure of the first system. The second system continues the piece in B major.

б) из минора в минор

4. I=IV

Musical score for exercise 4, I=IV, in G major, 6/8 time. The score consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system shows the initial chords and melodic lines. The second system concludes the exercise with a final cadence. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

5. III=VI

Musical score for exercise 5, III=VI, in E minor, 4/4 time. The score consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system shows the initial chords and melodic lines. The second system concludes the exercise with a final cadence. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 4/4.

6. VII_H=III

Musical score for exercise 6, VII_H=III, in E minor, 6/8 time. The score consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system shows the initial chords and melodic lines. The second system concludes the exercise with a final cadence. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 6/8.

в) из минора в тональность мажорной доминанты

7. I=IV_Г

Musical score for exercise 7, showing a modulation from a minor key to the major dominant (IV major). The score consists of two systems of piano accompaniment in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#).

1.2 Модуляции в тональность III степени

а) из мажора в минор

8. I=VI

Musical score for exercise 8, showing a modulation from a major key to the minor sixth (VI minor). The score consists of two systems of piano accompaniment in 6/8 time, with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab).

9. VI₆=IV₆

Musical score for exercise 9, showing a modulation from the minor sixth (VI₆) to the minor fourth (IV₆). The score consists of two systems of piano accompaniment in 6/8 time, with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab).

10. V=III

Musical score for exercise 10, V=III, in 6/8 time, key of B-flat major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

б) из минора в мажор

11. I=VI

Musical score for exercise 11, I=VI, in 6/8 time, key of B-flat major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

12. VI=IV

Musical score for exercise 12, VI=IV, in 4/4 time, key of D major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

13. $IV_6=II_6$

Musical score for exercise 13, $IV_6=II_6$, in B-flat major, 6/8 time. The score consists of two systems of two staves each. The first system shows the initial chords and their inversions. The second system continues the harmonic progression with various voicings and articulations.

14. $V_H=III$

Musical score for exercise 14, $V_H=III$, in B-flat major, 6/8 time. The score consists of two systems of two staves each. The first system shows the initial chords and their inversions. The second system continues the harmonic progression with various voicings and articulations.

15. $VII_H=V$

Musical score for exercise 15, $VII_H=V$, in B-flat major, 6/8 time. The score consists of two systems of two staves each. The first system shows the initial chords and their inversions. The second system continues the harmonic progression with various voicings and articulations.

1.3 Модуляции из минора в тональность VII_H ступени

16. I=II

Musical score for exercise 16, I=II. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The second system also has two staves with the same key signature and time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

17. III=IV

Musical score for exercise 17, III=IV. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. The second system also has two staves with the same key signature and time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

18. V₆^H=VI₆

Musical score for exercise 18, V₆^H=VI₆. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature. The second system also has two staves with the same key signature and time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Тема 2. Модуляции в субдоминантовом направлении

2.1 В тональность IV степени

а) из мажора в мажор

19. I=V

Musical score for exercise 19, I=V, in G major, 6/8 time. The score consists of two systems of two staves each. The first system shows the initial modulation from G major to D major. The second system continues the piece in D major.

20. II=VI

Musical score for exercise 20, II=VI, in D major, 2/4 time. The score consists of two systems of two staves each. The first system shows the initial modulation from D major to G major. The second system continues the piece in G major.

21. VI=III

Musical score for exercise 21, VI=III, in D major, 6/8 time. The score consists of two systems of two staves each. The first system shows the initial modulation from D major to G major. The second system continues the piece in G major.

22. VI=III

Musical score for exercise 22, VI=III, in 6/8 time, key of B-flat major. The score consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system shows a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second system continues the piece, ending with a double bar line.

23. I=V

Musical score for exercise 23, I=V, in 6/8 time, key of B-flat major. The score consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system shows a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second system continues the piece, ending with a double bar line.

б) из минора в тональность IV ступени

24. IV₆=I₆

Musical score for exercise 24, IV₆=I₆, in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system shows a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second system continues the piece, ending with a double bar line.

25. VI=III

Musical score for exercise 25, VI=III, in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system shows a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second system continues the piece, ending with a double bar line.

26. VI=III

27. VI=III

2.2 Модуляции в тональность VI степени

а) из мажора в минор

28. I=III

29. IV=VI

Exercise 29, IV=VI, is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). The score consists of two systems of two staves each. The first system shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the piece, ending with a double bar line. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some chords and accidentals.

30. II₆=IV₆

Exercise 30, II₆=IV₆, is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score consists of two systems of two staves each. The first system shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the piece, ending with a double bar line. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some chords and accidentals.

31. V=VII_H

Exercise 31, V=VII_H, is written in 6/8 time with a key signature of three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp). The score consists of two systems of two staves each. The first system shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the piece, ending with a double bar line. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some chords and accidentals.

32. III=V_H

Musical score for exercise 32, III=V_H. The score is in 6/8 time and features a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system shows a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second system continues the piece, ending with a double bar line.

б) из минора в мажор

33. I=III

Musical score for exercise 33, I=III. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system shows a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second system continues the piece, ending with a double bar line.

34. IV=VI

Musical score for exercise 34, IV=VI. The score is in 6/8 time and features a key signature of three flats (B \flat , E \flat , A \flat). It consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system shows a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second system continues the piece, ending with a double bar line.

35. III₆=V₆

Exercise 35, III₆=V₆, is a piano exercise in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the piece, ending with a double bar line. The exercise demonstrates the relationship between the third and fifth chords in the sixth inversion.

2.3 Модуляции в тональность II степени (из мажора)

36. I=VII_H

Exercise 36, I=VII_H, is a piano exercise in B-flat major (two flats) and 6/8 time. It consists of two systems of two staves each. The exercise demonstrates modulation to the second degree (C minor) from the tonic (B-flat major).

37. IV=III

Exercise 37, IV=III, is a piano exercise in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of two systems of two staves each. The exercise demonstrates modulation to the fourth degree (E-flat major) from the tonic (B-flat major).

38. VII=V_H

The image displays a musical score for exercise 38, labeled VII=V_H. The score is written in 6/8 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two systems, each with a treble and bass staff. The first system contains four measures. The second system also contains four measures and concludes with a double bar line. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests, and uses accidentals to indicate specific pitches.

Список использованной литературы

1. Абызова, Е.Н. Гармония : учебник / Е.Н. Абызова. - Москва: Музыка, 2015. - 382 с.
2. Алексеев, Б.К. Гармоническое сольфеджио: Пособие по слуховому анализу для студентов музыкальных училищ и вузов / Б.К. Алексеев. - Переизд. - Москва : Музыка, 2018. - 332 с.
3. Алексеев, Б.К. Этюды по сольфеджио: Учеб. пособие для ст. курсов муз. уч-щ и муз. вузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.classon.ru/lib/catalog/alekseev/book/etyudy-po-sol-fedzhio-uchebnoe-posobie-dlya-starshih-kursov-muzykal-nyh-uchilisch-i-muzykal-nyh-vuzov/> (дата обращения 24.12.2020)
4. Блюм, Д.А. Гармоническое сольфеджио: С приложением трехголосных гармонических последовательностей для сольфеджирования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.classon.ru/lib/catalog/blum/book/garmonicheskoe-sol-fedzhio-uchebnoe-posobie/> (дата обращения 24.12.2020)
5. Мясоедов, А.Н. Учебник гармонии / А.Н. Мясоедов. - Москва: Музыка, 2019. - 358 с.
6. Римский-Корсаков, Н.А. Практический учебник гармонии [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128821/> (дата обращения 24.12.2020)
7. Гармония : учебник / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.classon.ru/lib/catalog/schoolbook_harmony/book/uchebnik-garmonii/ (дата обращения 24.12.2020)