

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ  
«АСТРАХАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ  
ИМ. М.П. МУСОРГСКОГО»

## **ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**Уровень профессионального образования**  
Среднее профессиональное образование

**Образовательная программа**  
подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки

**Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

**Квалификация выпускника**  
артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

**Организация-разработчик:** ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»

**Экспертные организации:**  
ГАУК АО «Астраханская государственная филармония»  
МБУДО г. Астрахани «ДШИ им. М.П. Максаковой»

**Зарегистрировано в государственном реестре**  
**примерных основных образовательных программ под номером: \_\_\_\_\_**

**Астрахань 2022 год**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ  
«АСТРАХАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ  
ИМ. М.П. МУСОРСКОГО»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ГБПОУ АО  
«Астраханский музыкальный  
колледж им. М.П. Мусорского»  
И.В. Сарасова  
«29» августа 2022 г.



**ПРИНЯТО**  
на заседании  
Педагогического совета  
ГБПОУ АО «Астраханский  
музыкальный колледж им.  
М.П. Мусорского»  
протокол № 5  
от «29июня» 2022г.

**СОГЛАСОВАНО**  
Художественный руководитель  
ГАУК АО «Астраханская  
государственная филармония»  
Н.А. Долгих

Директор МБУДО г.Астрахани  
«ДШИ им.М.П.Максаковой»  
Н.И. Карабалаева

## ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

среднего профессионального образования

### ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

углубленной подготовки по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Квалификации выпускника: артист, преподаватель, руководитель эстрадного  
коллектива

Форма обучения — очная

Астрахань 2022 г.

Основная образовательная программа среднего профессионального образования - программа подготовки специалистов среднего звена составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года № 1379) и приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021 № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) согласована с представителями работодателей.

Рассмотрена:

на заседании предметно-цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады» ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»;

на заседании предметной комиссии «Общеобразовательные дисциплины».

Рекомендована Педагогическим советом ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского» (протокол № 1 от 29 августа 2022 года).

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Астраханской области «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»

Разработчики:

Орлова В.Е. - председатель предметно-цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады» ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»;

Руденко С.Г. - председатель предметной комиссии «Общеобразовательные дисциплины» ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»;

Составители:

Линев А.В.- заместитель директора по учебной работе. Миляев В.В.- заместитель директора по учебно-воспитательной работе ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **Общие положения**

- 1.1. Определение
- 1.2. Нормативная база разработки образовательной программы

### **Общая характеристика образовательной программы**

- 2.1. Реализуемая образовательная программа СПО
- 2.2. Сроки освоения образовательной программы и квалификации выпускников

### **Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

- 3.1. Области профессиональной деятельности выпускников
- 3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников
- 3.3. Соответствие профессиональных модулей квалификациям

### **Планируемые результаты освоения образовательной программы**

- 4.1. Общие компетенции
- 4.2. Профессиональные компетенции
- 4.3. Личностные результаты

### **Структура образовательной программы**

- 5.1. Рабочий учебный план
- 5.2. Календарный учебный график
- 5.3. Рабочая программа воспитания
- 5.4. Календарный план воспитательной работы
- 5.5. Рабочие программы учебных предметов и дисциплин, профессиональных модулей, практик

### **Условия реализации образовательной программы**

- 6.1. Требования к материально-техническому обеспечению образовательной программы
- 6.2. Требования к учебно-методическому обеспечению образовательной программы
- 6.3. Требования к организации воспитания обучающихся
- 6.4. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы
- 6.5. Требования к финансовым условиям реализации программы

### **Формирование фонда оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации**

### **Формирование фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

### **Приложения**

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Определение**

Основная образовательная программа среднего профессионального образования - программа подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ, образовательная программа) составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного Приказом Минпросвещения России от 27 октября 2014 г. № 1379 (далее – ФГОС СПО) и Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021 № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

ППССЗ определяет рекомендованный объем и содержание среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), планируемые результаты освоения образовательной программы, условия осуществления образовательной деятельности.

ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) формирует требования к результатам ее освоения в части профессиональных компетенций на основе профессиональных стандартов.

ППССЗ разработана для реализации образовательной программы на базе основного общего образования.

Образовательная программа, реализуемая на базе основного общего образования, разрабатывается образовательной организацией на основе ФГОС СПО с учетом получаемой специальности.

### **1.2. Нормативная база разработки образовательной программы**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1379 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021 № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 №

464 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства Просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 885/390 «О практической подготовке обучающихся»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.10.2013 №1199 «Об утверждении перечня профессий и специальностей среднего профессионального образования»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.09.2020 №457 «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.12.2013 № 1422 «Об утверждении перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.10.2013 г. № 1186 «Об утверждении порядка заполнения, учета и выдачи дипломов о среднем профессиональном образовании и их дубликатов»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.01.2014 № 22 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования, реализация образовательных программ по которым не допускается с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (зарегистрирован Минюстом Российской Федерации 1 ноября 2013 г., регистрационный № 30306);

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 14.04.2020 №05- 401 «О направлении методических рекомендаций по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования для использования в работе образовательными организациями»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2021 №05- 1136 «О направлении методик преподавания»;

- Устав государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Астраханский музыкальный колледж им М.П Мусоргского» ;

- локальные нормативные акты государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Астраханский музыкальный колледж им М.П Мусоргского».

Перечень сокращений, используемых в тексте:

ФГОС СПО – Федеральный государственный образовательный стандарт

среднего профессионального образования;

ППССЗ – программа подготовки специалистов среднего звена;

МДК – междисциплинарный курс;

ПМ – профессиональный модуль;

ОК – общие компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ЛР – личностные результаты;

ГИА – государственная итоговая аттестация;

ОГСЭ – Общий гуманитарный и социально-экономический цикл

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Квалификации, присваиваемые выпускникам образовательной программы: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива.

Получение образования по специальности допускается только в профессиональной образовательной организации или образовательной организации высшего образования.

Формы обучения: очная.

Объем образовательной программы, реализуемой на базе основного общего образования по квалификации артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива – 7722 академических часа.

Срок получения образования по образовательной программе, реализуемой на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования по квалификации артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива – 3 года 10 месяцев.

## **3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

### **3.1. Области профессиональной деятельности выпускников**

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППССЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука;

04 Культура и искусство<sup>1</sup>.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность и в других областях профессиональной деятельности и (или) в сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работников.

### **3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения разных эпох и стилей; музыкальные

---

<sup>1</sup> Таблица приложения к приказу Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 сентября 2014 г. № 667н "О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)" (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 ноября 2014 г., регистрационный № 34779), с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 9 марта 2017 г. № 254н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 марта 2017 г., регистрационный № 46168).

инструменты; творческие коллективы;

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации; учреждения

культуры (организации), образования.

### 3.3. Соответствие профессиональных модулей присваиваемым квалификациям

Наименование основных видов деятельности	Наименование профессиональных модулей	артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива		
		Квалификация артист	Квалификация преподаватель	Квалификация руководитель эстрадного коллектива
Музыкально-исполнительская деятельность.	ПМ. 01. Музыкально-исполнительская деятельность	осваивается		
Педагогическая деятельность	ПМ. 02. Педагогическая деятельность		осваивается	
Организационно-управленческая деятельность.	ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность			осваивается

## 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 4.1. Общие компетенции

Код компетенции	Формулировка компетенции <sup>2</sup>	Знания, умения <sup>3</sup>
-----------------	---------------------------------------	-----------------------------

<sup>2</sup> Компетенции формулируются как во ФГОС (особое внимание к ОК 06, ОК 11).

<sup>3</sup>Приведенные знания и умения имеют рекомендательный характер и могут быть скорректированы в зависимости от профессии (специальности).

ОК 01	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p><b>Умения:</b> составлять план действия; определять необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p> <p><b>Знания:</b> актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором предстоит работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</p>
ОК 02	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p><b>Умения:</b> сравнивать результаты своей деятельности с образцом, отношения между людьми и собственное поведение с усвоенными этическими нормами. Распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять ее составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</p> <p><b>Знания:</b> алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>
ОК 03	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<p><b>Умения:</b> осуществлять оперативную аналитическую оценку ситуации, соотносить свои устремления с интересами других людей и социальных групп, продуктивно взаимодействовать с членами группы, представлять и цивилизованно отстаивать свою точку зрения в диалоге и в публичном выступлении на основе признания разнообразия позиций и уважительного отношения к ценностям других людей.</p> <p><b>Знания:</b> содержание актуальной нормативно-правовой документации; современную научную и профессиональную терминологию; ресурс коммуникации для решения задач.</p>
ОК 04	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и	<p><b>Умения:</b> определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска</p>

	личностного развития.	<b>Знания:</b> номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации
ОК 05	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<b>Умения:</b> грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе
		<b>Знания:</b> особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений
ОК 06	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<b>Умения:</b> организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности
		<b>Знания:</b> психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности
ОК 07	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<b>Умения:</b> определять организационно-правовые формы организаций; находить и использовать необходимую информацию; определять состав материальных, трудовых и финансовых ресурсов организации; заполнять первичные документы по деятельности организации; рассчитывать по принятой методике основные показатели деятельности организации
		<b>Знания:</b> сущность организации как основного звена отрасли; основные принципы построения системы организации; методы оценки эффективности, организацию производственного процесса; состав материальных, трудовых и финансовых ресурсов организации показатели их эффективного использования.
ОК 08	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<b>Умения:</b> Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
		<b>Знания:</b> способы физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки, непрерывное самопознание, развитие необходимых современному человеку личностных качеств, формирование психологической грамотности, культуры мышления и поведения.
ОК 09	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной	<b>Умения:</b> применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение

	деятельности.	<b>Знания:</b> современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования	<p><b>Умения:</b> понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы</p> <p><b>Знания:</b> правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности</p>
ОК 11	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	<p><b>Умения:</b> описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> <p><b>Знания:</b> сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по профессии (специальности); стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения</p>
ОК-12	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	<p><b>Умения:</b> выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования</p> <p><b>Знания:</b> основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности; правила разработки бизнес-планов; порядок выстраивания презентации; кредитные банковские продукты</p>

#### 4.2. Профессиональные компетенции

Основные виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции <sup>4</sup>
Музыкально-исполнительская деятельность. <b>Эстрадное пение.</b>	ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	<p><b>Практический опыт:</b> концертного исполнения вокальных композиций</p> <p><b>Умения:</b> самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром</p> <p><b>Знания:</b> основы овладения навыками вокальной техники джазового пения</p>
	ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театраль-но-концертных организаций.	<p><b>Практический опыт:</b> выступлений в качестве артиста вокального ансамбля</p> <p><b>Умения:</b> использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности</p> <p><b>Знания:</b> специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций; основы вокальной импровизации; основы дирижерской техники</p>
	ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	<p><b>Практический опыт:</b> использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности</p> <p><b>Умения:</b> использовать вокализы, упражнения-распевки; создавать сценический образ; использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения</p> <p><b>Знания:</b> джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи; выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле; особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей</p>
	ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства	<p><b>Практический опыт:</b> самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми</p>

<sup>4</sup> Практический опыт, умения и знания по каждой из компетенций выбираются из соответствующего раздела ФГОС с учетом дополнений и уточнений предлагаемых разработчиком ПООП с учетом требований ПС и выбранной специфики примерной программы.

	звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	программами
		<b>Умения:</b> использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности
	ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<b>Знания:</b> принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы
		<b>Практический опыт:</b> чтения с листа вокальных партий
		<b>Умения:</b> анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	<b>Знания:</b> специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую)	
	<b>Практический опыт:</b> постановки концертных номеров	
	<b>Умения:</b> развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала	
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<b>Знания:</b> элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; различные стили танца и танцевальные жанры	
	<b>Практический опыт:</b> постановки концертных номеров;	
	<b>Умения:</b> работать над образом музыкального произведения	
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	<b>Знания:</b> основы сценического поведения и актерского мастерства; основы культуры сценической речи и речевого, интонирования	
	<b>Практический опыт:</b> самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами	
	<b>Умения:</b> использовать фортепиано в профессиональной деятельности; работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;	

		создавать партитуры для вокальных ансамблей; читать с листа вокальные партии
		<b>Знания:</b> особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства
Музыкально-исполнительская деятельность <b>Инструменты эстрадного оркестра</b>	ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	<b>Практический опыт:</b> чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм
		<b>Умения:</b> читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии; играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана
		<b>Знания:</b> исполнительский репертуар средней сложности
	ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	<b>Практический опыт:</b> концертно-исполнительской работы
		<b>Умения:</b> выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру; работать с вокалистами, инструменталистами
		<b>Знания:</b> исполнительский репертуар средней сложности;
	ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	<b>Практический опыт:</b> исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре
		<b>Умения:</b> использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности
<b>Знания:</b> сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений		
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<b>Практический опыт:</b> игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера	
	<b>Умения:</b> подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля	

		<b>Знания:</b> оркестровые сложности для своего инструмента; художественно исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра
	ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<b>Практический опыт:</b> использования репертуарной и научно-исследовательской литературы
		<b>Умения:</b> применять теоретические знания в исполнительской практике; импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении
		<b>Знания:</b> сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений
	ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	<b>Практический опыт:</b> концертно-исполнительской работы
		<b>Умения:</b> играть в ансамбле, оркестре различных составов; аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения
		<b>Знания:</b> сольный репертуар, оркестровые сложности для своего инструмента
	ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<b>Практический опыт:</b> использования репертуарной и научно-исследовательской литературы
		<b>Умения:</b> пользоваться специальной литературой
		<b>Знания :</b> художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра
Педагогическая деятельность.	ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<b>Практический опыт:</b> педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности
		<b>Умения:</b> организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе
		<b>Знания:</b> творческие и педагогические школы; музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств)

	ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<b>Практический опыт:</b> применения различных методик обучения; лекционной работы
		<b>Умения:</b> использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности
		<b>Знания:</b> профессиональную терминологию; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста
	ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	<b>Практический опыт:</b> применения различных методик обучения; лекционной работы
		<b>Умения:</b> проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств)
		<b>Знания:</b> порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях
	ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	<b>Практический опыт:</b> педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности
		<b>Умения:</b> организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки
		<b>Знания:</b> музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств)
	ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.	<b>Практический опыт:</b> педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности; применения различных методик обучения
		<b>Умения:</b> организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей
		<b>Знания:</b> музыкально-педагогический репертуар в образовательных

		организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств)
	ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.	<b>Практический опыт:</b> применения различных методик обучения;
		<b>Умения:</b> пользоваться специальной литературой
		<b>Знания:</b> наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные)
	ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития освоения основных дополнительных образовательных программ.	<b>Практический опыт:</b> педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности
		<b>Умения:</b> организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей
		<b>Знания:</b> современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста
	ПК.2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	<b>Практический опыт:</b> лекционной работы
		<b>Умения:</b> использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой
		<b>Знания:</b> требования к личности педагога; основы теории воспитания и образования
Организационно-управленческая деятельность. <b>Инструменты эстрадного оркестра</b>	ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	<b>Практический опыт:</b> управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда)
		<b>Умения:</b> руководить творческим коллективом
		<b>Знания:</b> основного репертуара для оркестра эстрадных инструментов различных составов; ансамблевого репертуара
	ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу,	<b>Практический опыт:</b> работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя

	планировать и анализировать результаты своей деятельности.	<b>Умения:</b> объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач <b>Знания:</b> принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы	
	ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	<b>Практический опыт:</b> подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра <b>Умения:</b> записывать партитуру эстрадного, джазового ансамбля или оркестра <b>Знания:</b> знать особенности записи партий для музыкальных инструментов; основы компьютерной аранжировки	
	ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	<b>Практический опыт:</b> управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда); подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра <b>Умения:</b> использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом <b>Знания:</b> принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом	
	Организационно-управленческая деятельность. <b>Эстрадное пение</b>	ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	<b>Практический опыт:</b> постановки концертных номеров; концертного исполнения вокальных композиций <b>Умения:</b> организовать постановку концертных номеров; читать с листа вокальные партии <b>Знания:</b> принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом
		ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	<b>Практический опыт:</b> самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами <b>Умения:</b> работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; <b>Знания:</b> основ репетиционной и концертно-исполнительской работы;
		ПК 3.3. Применять базовые знания	<b>Практический опыт:</b> основ компьютерной аранжировки

	современной оркестровки и аранжировки.	<b>Умения:</b> создавать партитуры для ансамблей
		<b>Знания:</b> особенностей записи партий для вокального ансамбля
	ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	<b>Практический опыт:</b> руководить творческим коллективом
		<b>Умения:</b> работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач
		<b>Знания:</b> принципов организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом

### 4.3. Личностные результаты

В результате освоения программы артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен достичь следующих личностных результатов: \_\_\_\_\_

Личностные результаты реализации программы воспитания	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7

Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	<b>ЛР 8</b>
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	<b>ЛР 9</b>
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	<b>ЛР 10</b>
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	<b>ЛР 11</b>
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	<b>ЛР 12</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>	
Соблюдающий нормы делового общения с коллегами, в работе с коллективом	<b>ЛР 13</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса</b>	
Демонстрирующий навыки противодействия коррупции	<b>ЛР 14</b>
Самостоятельно определяющий задачи профессионального и Личностного развития, занимающийся самообразованием, осознанно планирующий повышение квалификации.	<b>ЛР 15</b>

## **5. СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **5.1. Учебный план**

В учебном плане указываются элементы учебного процесса, время в неделях, максимальная, самостоятельная и аудиторная учебная нагрузка, рекомендуемый курс обучения, распределение часов по учебным предметам, дисциплинам, профессиональным модулям.

Учебный план определяет следующие характеристики ППССЗ по специальности:

- объемные параметры учебной нагрузки в целом, по годам обучения и по семестрам;
- перечень учебных предметов, дисциплин, профессиональных модулей и их составных элементов (междисциплинарных курсов, учебной и производственной практик);
- последовательность изучения учебных предметов, дисциплин и профессиональных модулей;
- распределение по годам обучения и семестрам различных форм промежуточной аттестации по учебным предметам, дисциплинам, профессиональным модулям (и их составляющим междисциплинарным курсам, учебной и производственной практике);
- объемы учебной нагрузки по видам учебных занятий, по учебным предметам,

- дисциплинам, профессиональным модулям и их составляющим;
- сроки прохождения и продолжительность преддипломной практики;
  - формы государственной аттестации, объемы времени, отведенные на подготовку и защиту дипломной работы (выпускной квалификационной работы) в рамках ГИА;
  - объем каникул по годам обучения.

Максимальный объем учебной нагрузки составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной работы.

Максимальный объем обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся при очной форме обучения составляет 36 академических часов в неделю.

Обязательная аудиторная нагрузка предполагает лекции, практические занятия, включая семинары. Соотношение часов внеаудиторной (самостоятельной) работы студентов к аудиторной составляет 50%. Самостоятельная работа организуется в форме подготовки произведений репертуарного плана, выполнения докладов, письменных работ, практических работ, проектов, подготовки рефератов, самостоятельного изучения отдельных дидактических единиц, работы со справочно-правовыми системами и т.д.

ППССЗ специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) предполагает изучение следующих учебных циклов:

- общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования - ОУЦ;
- общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл - ОГСЭ;
- профессиональный учебный цикл - П;
- учебная практика - УП;
- производственная практика (по профилю специальности) - ПП;
- производственная практика (преддипломная) - ПДП;
- промежуточная аттестация - ПА;
- государственная итоговая аттестация - ГИА.

Общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования состоит из обязательных предметных областей - ОУП и профильных учебных предметов - ПУП.

Обязательная часть ППССЗ по циклам составляет 70% от общего объема времени, отведенного на их освоение. Вариативная часть (30%) распределена исходя из методической целесообразности и в соответствии с потребностями работодателей на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и модули обязательной части, а также на введение новых междисциплинарных курсов, позволяющих расширить компетенции выпускника.

Учебный процесс организован в режиме шестидневной учебной недели.

Учебный план представлен в Приложении 1.

## **5.2. Календарный учебный график**

Календарный учебный график разрабатывается ежегодно на текущий учебный год на основе рабочего учебного плана с учетом сроков освоения ППССЗ и распределения занятости учебных помещений, а также мнения работодателей.

Календарный учебный график представлен в Приложении 2.

## **5.3. Рабочая программа воспитания**

Цели и задачи программы воспитания обучающихся при освоении ими образовательной программы:

Цель рабочей программы воспитания - личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций специалистов среднего звена на практике. Задачи:

- формирование единого воспитательного пространства, создающего равные условия для развития обучающихся профессиональной образовательной организации;
- организация всех видов деятельности, вовлекающей обучающихся в общественно-ценностные социализирующие отношения;
- формирование у обучающихся профессиональной образовательной организации общих ценностей, моральных и нравственных ориентиров, необходимых для устойчивого развития государства;
- усиление воспитательного воздействия благодаря непрерывности процесса воспитания.

Рабочая программа воспитания представлена в Приложении 3.

#### **5.4. Календарный план воспитательной работы**

Календарный план воспитательной работы колледжа специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) представлен в Приложении 4.

#### **5.5. Рабочие программы учебных предметов и дисциплин, профессиональных модулей, практик**

Рабочие программы учебных дисциплин разработаны в соответствии с:

- разъяснениями по формированию примерных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, утвержденными Департаментом государственной политики в образовании Министерства образования и науки Российской Федерации 27 августа 2009 г.;

- требованиями работодателей;
- Положением о рабочей программе ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им М.П Мусоргского» ;
- Рабочие программы учебных предметов и дисциплин направлены на формирование знаний и умений выпускника в области предметов общеобразовательного учебного цикла, дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла и профессионального учебного цикла.

Рабочие программы профессиональных модулей направлены на формирование профессиональных и общих компетенций.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту дипломной работы (выпускной квалификационной работы).

В формировании программ по практике учтены направления профессиональной деятельности - исполнительская практика, педагогическая практика (учебная практика объединяется с производственной по направлению деятельности).

Программа по преддипломной практике составлена в соответствии с основными задачами - углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной

трудовой деятельности, подготовку к выполнению дипломной работы (выпускной квалификационной работы) и государственным экзаменам.

Рабочие программы учебных предметов и дисциплин, профессиональных модулей, практик рассматриваются на заседаниях цикловых комиссий, в составе ППССЗ рассматриваются педагогическим советом и утверждаются приказом директора.

Рабочие программы учебных предметов и дисциплин, профессиональных модулей, практик представлены в Приложении 5.

## **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **6.1. Требования к материально-техническому обеспечению образовательной программы**

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных рабочим учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Перечень учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений:

Кабинеты:

русского языка и литературы;

математики и информатики;

истории, географии и обществознания;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

иностранного языка;

информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет;

музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы.

Учебные классы: для индивидуальных занятий; для групповых занятий; для мелкогрупповых занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс,

инструментоведение» со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Танец, сценическое движение».

Спортивный комплекс: спортивный зал;

Залы:

концертный зал с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет,

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека).

Учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, укомплектованные инструментами (фортепиано), микшерным пультом со встроенным ревербератором, двумя активными акустическими системами на подставках, CD-проигрывателем, двумя микрофонами (для занятий по вокалу), аудитории для занятий на электрогитаре, бас-гитаре и синтезаторе (дополнительно) - комбо-усилителями, аудитории для занятий по ансамблю (дополнительно) - ударной установкой;

комплект оркестровых духовых и ударных инструментов, пульта.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика», междисциплинарному курсу «Инструментовка и аранжировка музыкальных

произведений, компьютерная аранжировка» колледж располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением, секвенсором и клавишным контроллером.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика», междисциплинарному курсу «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» колледж располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением (комплект лицензионного программного обеспечения).

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Обеспечение баз практик

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно - 19 недель) в форме аудиторно-практических занятий под руководством преподавателя, дополняющих междисциплинарные курсы, в учебных классах на базе колледжа.

Реализация учебной практики осуществляется в соответствии с перечнем, заданным ФГОС СПО:

по виду Инструменты эстрадного оркестра:

УП.01. Ансамбль

УП.02. Оркестровый класс

УП.03. Работа с эстрадным оркестром

УП.04. Учебная практика по педагогической работе по

виду **Эстрадное пение:**

УП.01. Ансамбль

УП.02. Основы сценической речи

УП.03. Мастерство актера

УП.04. Танец, сценическое движение

УП.05. Постановка концертных номеров

УП.06. Репетиционно-практическая подготовка

УП.07. Учебная практика по педагогической работе

Учебная практика по педагогической работе проводится в учебных классах на базе колледжа и представляет собой занятия обучающегося с практикуемыми под руководством преподавателя:

- учащимися образовательных организаций дополнительного образования детей (детские музыкальные школы, детские школы искусств по видам искусств);

- учащимися общеобразовательных организаций;

- учащимися профессиональных образовательных организаций.

Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

- исполнительская практика проводится под руководством преподавателя рассредоточено в течение третьего и четвертого годов обучения и представляет собой подготовку и осуществление концертных выступлений студентов на различных концертных площадках;

- педагогическая практика проводится в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте или методикой обучения пению в форме

наблюдательной практики в классах опытных преподавателей и проводится рассредоточено по всему периоду обучения.

Базами педагогической практики являются образовательные организации дополнительного образования (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Отношения с данными образовательными организациями оформляются договором, в котором отражается необходимое материально-техническое обеспечение.

Преддипломная практика проводится под руководством преподавателей колледжа в кабинетах и учебных классах колледжа и включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

## **6.2. Требования к учебно-методическому обеспечению программы**

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем предметам и дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями (включая учебники и учебные пособия) по каждой дисциплине, модулю из расчета одно печатное и /или электронное учебное издание по каждой дисциплине, модулю на одного обучающегося.

Колледж использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений, предусмотренные ППССЗ.

Реализация ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными учебными изданиями, адаптированными при необходимости для обучения указанных обучающихся.

## **6.3. Требования к организации воспитания обучающихся**

Условия организации воспитания определяются образовательной организацией.

Выбор форм организации воспитательной работы основывается на анализе эффективности и практическом опыте.

Для реализации Программы определены следующие формы воспитательной работы с обучающимися:

- информационно-просветительские занятия (лекции, встречи, совещания, собрания и т.д.);
- массовые и социокультурные мероприятия;
- спортивно-массовые и оздоровительные мероприятия;
- деятельность творческих объединений, студенческих организаций;
- психолого-педагогические тренинги и индивидуальные консультации;
- научно-практические мероприятия (конференции, форумы, олимпиады, чемпионаты и др.);
- профориентационные мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, квесты, экскурсии и др.);
- опросы, анкетирование, социологические исследования среди обучающихся.

### **6.3. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы**

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ППССЗ.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

В соответствии с требованиями ФГОС СПО колледж имеет право до 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, заменить преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почётные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели колледжа регулярно осуществляют художественнотворческую и методическую работу, владеют современными технологиями.

К методической работе преподавателей относятся:

составление учебников,

разработка учебно-методических материалов (учебно-методических пособий, рекомендаций по самостоятельной работе студентов, ФОС, требований к проводимым учреждением конкурсам и фестивалям),

проведение мастер-классов и открытых уроков,

работа на курсах повышения квалификации для преподавателей ДМШ и ДШИ,

публикация статей научно-методической направленности,

выступления на научно-практических конференциях, семинарах- практикумах,

создание произведений музыкального искусства, переложений и аранжировок.

К методической работе преподавателей могут приравниваться концертные выступления на профессиональных площадках (сольно и в качестве артиста профессионального коллектива).

### **6.4. Требования к финансовым условиям реализации образовательной программы**

Нормативные затраты на оказание государственных услуг в сфере образования по реализации образовательной программы включают в себя затраты на оплату труда преподавателей и концертмейстеров с учетом обеспечения уровня средней заработной платы педагогических работников за выполняемую ими учебную (преподавательскую) и другую работу в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

## **7. ФОРМИРОВАНИЕ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Государственная итоговая аттестация (далее - ГИА) является обязательной для образовательных организаций СПО. Она проводится по завершении всего курса обучения по направлению подготовки. В ходе ГИА оценивается степень соответствия сформированных компетенций выпускников требованиям ФГОС. Оценка подготовки выпускников осуществляется в двух направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Требования к дипломной работе (выпускной квалификационной работе) определяются колледжем на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам СПО, утверждённого федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, и федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности.

Государственная итоговая аттестация по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) включает:

1) подготовку и представление выпускной квалификационной работы - «Исполнение сольной программы».

2) государственные экзамены:

**по виду Инструменты эстрадного оркестра:**

- государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- государственный экзамен «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

**по виду Эстрадное пение:**

- государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- государственный экзамен «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Колледж самостоятельно разрабатывает программу государственной итоговой аттестации и фонды оценочных средств. Программа ГИА рассматривается на заседании цикловой комиссии, утверждается директором после обсуждения на заседании Педагогического совета с участием председателей государственных экзаменационных комиссий и доводится до сведения выпускников не позднее, чем за 6 месяцев.

Программы дипломной работы (выпускной квалификационной работы) выпускника и программы государственных экзаменов по междисциплинарным курсам обсуждаются на заседании соответствующей цикловой комиссии и утверждаются

приказом директора за 6 месяцев до начала ГИА.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в форме выполнения задания экзаменационных билетов, утверждённых приказом директора.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой по критериям, разработанным в колледже.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

**владение** достаточным набором художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста (инструменталиста или певца), артиста оркестра, ансамбля (инструментального, вокального или смешанного); различными приемами исполнения джазовых и эстрадных композиций, основами импровизации; различными штрихами и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства; культурой речи, иностранным языком, сценическим артистизмом;

**умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров классической, джазовой и эстрадной музыки, в том числе и для различных составов; использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле), импровизировать на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля, в сольном исполнении;

**знание** сольного репертуара средней сложности, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки, произведения крупных классических форм (сонат, вариаций, концертов), полифонических жанров, виртуозных пьес и этюдов, сольных джазовых произведений, сочинений малых форм, эстрадных и джазовых вокальных произведений, специфических приемов исполнения джазовых сочинений, репертуара для различных видов инструментальных и вокальных ансамблей.

**В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:**

**владение** комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; основным педагогическим репертуаром; принципами, методами и формами проведения занятия в исполнительском классе, методикой подготовки к уроку; методикой анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения;

**умение** делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; подбирать репертуар с учётом индивидуальных особенностей ученика;

**знание** основ теории воспитания и образования; психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста; требований к личности педагога; основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом; основных положений законодательных и нормативных актов в области

образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных организаций дополнительного образования детей, общеобразовательных организаций и профессиональных образовательных организаций, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров; творческих и педагогических исполнительских школ; современных методов обучения игре на инструменте; педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональной терминологии.

**В области организационно-управленческой деятельности продемонстрировать:**

**умение** практически работать с творческим музыкальным коллективом, ставить практические задачи и выполнять их; использовать навыки дирижирования в практической работе; объединять участников коллектива для выполнения поставленных творческих задач; организовать постановку концертных номеров; раскрывать содержание концертного номера в сценической постановке; использовать практические приемы и средства исполнительской выразительности эстрадно-джазовых составов для грамотной интерпретации произведения;

**знание принципов** организации и руководства эстрадным и эстрадно-джазовым коллективом; основного репертуара для различных составов ансамблей и коллективов эстрадно-джазовой музыки; основ дирижерской техники; особенностей записи партий в джазовой музыке; технические и выразительные возможности инструментов джазового оркестра и их роль; основ современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых, вокально-инструментальных составов, биг-бэнда в различных стилях; профессиональной терминологии;

**владение:** навыками работы в качестве руководителя творческого коллектива; основами дирижирования; подбора репертуара для различных составов ансамблей, творческих коллективов; навыками создания аранжировок и партитур для различных составов ансамблей и оркестров; навыками самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с творческим эстрадно-джазовым коллективом.

Фонды оценочных средств для проведения ГИА представлены в Приложении 6.

## **8. ФОРМИРОВАНИЕ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оценка качества освоения ППСЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию.

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется по двум основным направлениям:

оценка уровня освоения учебных предметов, дисциплин, МДК, видов практик; оценка компетенций обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачёты.

В качестве форм промежуточного контроля используются зачёты, дифференцированные зачёты и экзамены, которые также могут проходить в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Образовательной организацией разработаны фонды оценочных средств (ФОС), которые включают теоретические, практические, комбинированные и имитационные

задания, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций. Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей утверждаются в составе ППСЗ по согласованию с заинтересованным работодателем.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по каждому учебному предмету, дисциплине и профессиональному модулю доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Оценки выставляются по каждому предмету общеобразовательного учебного цикла, каждой дисциплине общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла, общепрофессионального учебного цикла, а также по каждому междисциплинарному курсу.

Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации представлены в Приложении 7.

**Приложение №1**

*Учебный план специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) - Эстрадное пение*

*Учебный план специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) - Инструменты эстрадного оркестра*

**Приложение №2**

*Календарный учебный график специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) - Эстрадное пение*

*Календарный учебный график специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) - Инструменты эстрадного оркестра*

**Приложение №3**

*Рабочая программа воспитания специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)*

**Приложение №4**

*Календарный план воспитательной работы специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)*

**Приложение №5**

*Рабочие программы дисциплин, профессиональных модулей, практик специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) - Эстрадное пение, Инструменты эстрадного оркестра*

**Приложение №6**

*Фонды оценочных средств для проведения ГИА по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)*

**Приложение № 7**

*Фонды оценочных средств специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)*





**Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Астраханской области  
«Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»**

**ПРИНЯТО:**

на Педагогическом совете  
колледжа  
протокол № 5  
от « 29 » июня 2022 года

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор  
ГБПОУ АО «Астраханский  
музыкальный колледж  
им. М.П. Мусоргского»  
\_\_\_\_\_ Тарасова И.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

*53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)*

Астрахань 2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

### РАЗДЕЛ 2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ЧАСТИ ДОСТИЖЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

### РАЗДЕЛ 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕСУРСНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### РАЗДЕЛ 4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Название	Содержание
Наименование программы	Рабочая программа воспитания по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Основания для разработки программы	Настоящая программа разработана на основе следующих нормативных правовых документов: Конституция Российской Федерации; Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»; Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (далее-ФЗ-304); распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года; Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденный Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1379
Цель программы	Цель рабочей программы воспитания – личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных

	общих компетенций специалистов среднего звена на практике
Сроки реализации программы	3 года 10 месяцев
Исполнители программы	Директор, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, классные руководители, преподаватели, сотрудники учебной части, заведующие отделениями, члены Студенческого совета, представители родительского комитета, представители организаций - работодателей

Данная рабочая программа воспитания разработана с учетом преемственности целей и задач Примерной программы воспитания для общеобразовательных организаций, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (утв. Протоколом заседания УМО по общему образованию Минпросвещения России № 2/20 от 02.06.2020 г.).

Согласно Федеральному закону «Об образовании» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в ред. Федерального закона от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ) «воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

В формулировке личностных результатов учтены требования Закона в части формирования у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде, бережного отношения к здоровью, эстетических чувств и уважения к ценностям семьи, является обязательным.

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	<b>ЛР 1</b>
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	<b>ЛР 2</b>
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	<b>ЛР 3</b>

Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностного и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9
Забочащийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности<sup>5</sup></b>	
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	ЛР 13
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации<sup>6</sup> (при наличии)</b>	
Не прописаны	
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями<sup>7</sup> (при наличии)</b>	
Не прописаны	
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса<sup>8</sup> (при наличии)</b>	

<sup>6</sup> Блок разрабатывается органами исполнительной власти субъекта Российской Федерации, переносится из Программы воспитания субъекта Российской Федерации. Заполняется при разработке рабочей программы воспитания профессиональной образовательной организации.

<sup>7</sup> Блок заполняется при разработке рабочей программы воспитания профессиональной образовательной организации.

Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес	<b>ЛР 14</b>
Ведущий здоровый образ жизни, занимающийся физической культурой и спортом для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей	<b>ЛР 15</b>

**Планируемые личностные результаты  
в ходе реализации образовательной программы**

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) – инструментальное исполнительство<sup>9</sup>**

<b>Наименование профессионального модуля, учебной дисциплины</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
ОУП.01. Русский язык	ЛР 1,5,13
ОУП.02. Литература	ЛР 1,5,13
ОУП.03. Родная литература	ЛР 1,5,13
ОУП.04. Иностранный язык	ЛР 5,8
ОУП.05. Обществознание	ЛР 1,2,3,4,6,7,8
ОУП.06. Математика	ЛР 4,10
ОУП.07. Естествознание	ЛР 4,10
ОУП.08. Астрономия	ЛР 4,10
ОУП.09. Основы безопасности жизнедеятельности	ЛР 3,9,10
ОУП.10. Физическая культура	ЛР 9,15
ПУП.01. История мировой культуры	ЛР 5,11,13,14
ПУП.02. История	ЛР 1,5
ПУП.03. Народная музыкальная культура	ЛР 1,5,13
ПУП.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	ЛР 13,14
ОГСЭ.01. Основы философии	ЛР 7,8,11
ОГСЭ.02. История	ЛР 5
ОГСЭ.03. Психология общения	ЛР 2,7,8,12
ОГСЭ.04. Иностранный язык	ЛР 8
ОГСЭ.05. Физическая культура	ЛР 9,15
ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	ЛР 13,14
ОП.02. История стилей музыкальной эстрады	ЛР 13,14
ОП.03. Сольфеджио	ЛР 13,14
ОП.04. Элементарная теория музыки	ЛР 13,14
ОП.05. Гармония	ЛР 13,14
ОП.06. Анализ музыкальных произведений	ЛР 13,14
ОП.07. Музыкальная информатика	ЛР 4,13,14
ОП.08. Безопасность жизнедеятельности	ЛР 3,9
МДК.01.01. Специальный инструмент (по видам инструментов)	ЛР 13,14
МДК.01.02. Джазовая импровизация	ЛР 13,14

<sup>8</sup> Блок разрабатывается ПОО совместно с работодателями, родителями, педагогами и обучающимися. Заполняется при разработке рабочей программы воспитания профессиональной образовательной организации.

<sup>9</sup> Таблицу образовательная организация заполняет самостоятельно в соответствии с учебным планом.

МДК.01.03. Ансамблевое исполнительство	ЛР 13,14
МДК.01.04. Оркестровый класс, инструментоведение	ЛР 13,14
МДК.01.05. Фортепианное исполнительство, джазовая специализация (фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа	ЛР 13,14
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	ЛР 13,14
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	ЛР 13,14
УП.01. Ансамбль	ЛР 13,14
УП.02. Оркестровый класс	ЛР 13,14
УП.03. Работа с эстрадным оркестром	ЛР 13,14
УП.04. Учебная практика по педагогической работе	ЛР 13,14
ПП.01. Исполнительская практика	ЛР 13,14
ПП.02. Педагогическая практика	ЛР 13,14
ПДП. Производственная (преддипломная) практика	ЛР 13,14

**Планируемые личностные результаты  
в ходе реализации образовательной программы  
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) – эстрадное пение<sup>10</sup>**

<b>Наименование профессионального модуля, учебной дисциплины</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
ОУП.01. Русский язык	ЛР 1,5,13
ОУП.02. Литература	ЛР 1,5,13
ОУП.03. Родная литература	ЛР 1,5,13
ОУП.04. Иностранный язык	ЛР 5,8
ОУП.05. Обществознание	ЛР 1,2,3,4,6,7,8
ОУП.06. Математика	ЛР 4,10
ОУП.07. Естествознание	ЛР 4,10
ОУП.08. Астрономия	ЛР 4,10
ОУП.09. Основы безопасности жизнедеятельности	ЛР 3,9,10
ОУП.10. Физическая культура	ЛР 9,15
ПУП.01. История мировой культуры	ЛР 5,11,13,14
ПУП.02. История	ЛР 1,5
ПУП.03. Народная музыкальная культура	ЛР 1,5,13
ПУП.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	ЛР 13,14
ОГСЭ.01. Основы философии	ЛР 7,8,11
ОГСЭ.02. История	ЛР 5
ОГСЭ.03. Психология общения	ЛР 2,7,8,12
ОГСЭ.04. Иностранный язык	ЛР 8
ОГСЭ.05. Физическая культура	ЛР 9,15
ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	ЛР 13,14
ОП.02. История стилей музыкальной эстрады	ЛР 13,14

<sup>10</sup> Таблицу образовательная организация заполняет самостоятельно в соответствии с учебным планом.

ОП.03. Сольфеджио	ЛР 13,14
ОП.04. Элементарная теория музыки	ЛР 13,14
ОП.05. Гармония	ЛР 13,14
ОП.06. Анализ музыкальных произведений	ЛР 13,14
ОП.07. Музыкальная информатика	ЛР 4,13,14
ОП.08. Безопасность жизнедеятельности	ЛР 3,9
МДК.01.01. Сольное пение	ЛР 13,14
МДК.01.02. Джазовая импровизация	ЛР 13,14
МДК.01.03. Ансамблевое исполнительство	ЛР 13,14
МДК.01.04. Основы сценической речи, мастерство актера	ЛР 13,14
МДК.01.05. Танец, сценическое движение	ЛР 13,14
МДК.01.06. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение	ЛР 13,14
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	ЛР 13,14
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	ЛР 13,14
УП.01. Ансамбль	ЛР 13,14
УП.02. Основы сценической речи	ЛР 13,14
УП.03. Мастерство актера	ЛР 13,14
УП.04. Танец, сценическое движение	ЛР 13,14
УП.05. Постановка концертных номеров	ЛР 13,14
УП.06. Репетиционно-практическая подготовка	ЛР 13,14
УП.07. Учебная практика по педагогической работе	ЛР 13,14
ПП.01. Исполнительская практика	ЛР 13,14
ПП.02. Педагогическая практика	ЛР 13,14
ПДП. Производственная (преддипломная) практика	ЛР 13,14

## 1.2. Содержание и основные направления воспитательной деятельности

Программа предусматривает организацию воспитательной работы по 5 основным направлениям: гражданско-правовое и патриотическое воспитание; профессионально ориентирующее воспитание; культурно-творческое и духовно-нравственное воспитание; здоровый образ жизни и физическое воспитание; экологическое воспитание.

- Гражданское, патриотическое и правовое воспитание – меры, способствующие становлению активной гражданской позиции личности, осознанию ответственности за благополучие своей страны, региона, колледжа; усвоению норм права и модели правомерного поведения.

- Профессионально ориентирующее воспитание – формирование творческого подхода, воли к труду и самосовершенствованию в избранной профессии и специальности, приобщение студентов к традициям и ценностям профессионального сообщества, нормам корпоративной этики.

- Культурно-творческое и духовно-нравственное воспитание – создание условий для развития самосознания обучающихся, формирование этических принципов личности, ее моральных качеств и установок, согласующихся с нормами и традициями социальной жизни, содействие развитию устойчивого интереса обучающихся к кругу проблем, решаемых средствами художественного творчества, и осознанной потребности личности в восприятии и понимании прекрасного.

- Здоровый образ жизни и физическое воспитание – совокупность мер, нацеленных на популяризацию спорта, укрепление здоровья студентов, усвоение ими принципов и навыков здорового стиля жизни.

- Экологическое воспитание – формирование и развитие экологической культуры и экологических компетенций, формирование мотивов, привычек и потребностей в экологическом поведении.

Основные формы организации воспитательной работы выделяются по количеству участников данного процесса:

а) массовые формы работы: на уровне колледжа, города, области;

б) мелкогрупповые и групповые формы работы: на уровне учебной группы, отделения;

в) индивидуальные формы работы: с одним обучающимся.

Реализация осуществляется через:

- социальные проекты
- открытые дискуссионные площадки
- проводимые и организуемые спортивные состязания, праздники, фестивали, представления
- участие в акциях разного уровня, посвященных значимым отечественным и международным событиям;
- общеколледжные праздники и мероприятия;
- церемонии награждения студентов и преподавателей за активное участие в жизни колледжа, защиту чести колледжа в конкурсах, соревнованиях, олимпиадах, значительный вклад в развитие колледжа;
- выбор и делегирование представителей отделений в Студенческий совет колледжа;
- индивидуальная помощь студенту (при необходимости) в освоении навыков подготовки, проведения и анализа ключевых дел;
- наблюдение за поведением студента в ситуациях подготовки, проведения и анализа ключевых дел, за его отношениями со сверстниками, с преподавателями и другими членами образовательного пространства;
- при необходимости коррекция поведения студента через частные беседы с ним, через включение его в совместную работу с другими студентами, которые могли бы стать хорошим примером для него, через предложение взять в следующем ключевом деле на себя роль ответственного за тот или иной фрагмент общей работы;
- концертно-творческая деятельность студентов;
- студенческое самоуправление;
- участие в конкурсах, соревнованиях, конференциях, форумах;
- пропаганда деятельности преподавателей и студентов в СМИ.

Все формы организации воспитательной работы в своем сочетании гарантируют с одной стороны – оптимальный учет особенностей обучающегося и организацию деятельности в отношении каждого по свойственным ему способностям, а с другой – приобретение опыта адаптации обучающегося к социальным условиям совместной работы с людьми разных идеологий, национальностей, профессий, образа жизни, характера, нрава и т.д.

Программа воспитания колледжа осуществляется через реализацию комплекса мероприятий, включенных в модули: **Ключевые дела ПОО; Кураторство и поддержка; Студенческое самоуправление; Взаимодействие с родителями; Правовое сознание; Профессиональный выбор; Молодежные общественные объединения; Цифровая среда; Организация предметно-эстетической среды; Конкуренция и партнерство.**

**Модуль «Ключевые дела ПОО»** решает следующие задачи:

- интенсификация общения, формирует ответственную позицию студентов к происходящему в ПОО;
- формирует инициативность и опыт сотрудничества студентов, готовности к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику;
- формирует позитивный опыт социального поведения.

**Модуль «Кураторство и поддержка»**

- отражает деятельность по созданию и развитию коллектива учебной группы, по обнаружению и разрешению проблем обучающихся, оказания помощи им в становлении субъектной позиции, реализации механизмов самоуправления. Также это деятельность по организации взаимодействия педагогов с родителями студентов, выработки стратегии взаимодействия в проблемных ситуациях, привлечения внутренних и внешних воспитательных ресурсов.
- реализует программы: Адаптация студентов-первокурсников к новым условиям обучения; Социализация детей-сирот ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»; Программа «Сопровождение выпускника при выстраивании индивидуальной траектории трудоустройства», Программа по профилактике правонарушений, по развитию творческого потенциала обучающихся;

### **Модуль «Студенческое самоуправление»**

- взаимодействие Студенческого совета с социальными партнерами;
- участие студентов в разработке и обсуждении локальных нормативных актов, касающихся процесса обучения;
- работа Студенческого совета, проведение анкетирования и опросов обучающихся по выявлению удовлетворенностью качеством обучения и условиями образовательного процесса;
- участие Студенческого совета в работе совета профилактики;
- работа Студенческого совета по организации и участию в акциях, проектах различного уровня (например, «Георгиевская ленточка», «Бессметный полк», «Российская студенческая весна», День города, День Победы и др.).

### **Модуль «Взаимодействие с родителями»**

- родительские собрания, посвященные вопросам организации обучения и результатов освоения обучающимися образовательной программы;
- проведение опросов и анкетирования родителей по выявлению удовлетворенностью условиями образовательного процесса;
- совместные коллективные творческие дела;
- экскурсии, поездки и др.
- вовлечение родителей в проведение мероприятий;
- проведение индивидуальных консультаций родителей классными руководителями по вопросам социальной адаптации обучающегося.

### **Модуль «Правовое сознание»**

- участие во всероссийских акциях, посвященных значимым отечественным и международным событиям;
- участие в акциях «Георгиевская ленточка», «Бессмертный полк», «Диктант Победы»;
- участие обучающихся в митингах ко Дню России, Дню защитника Отечества, Дню неизвестного солдата, Дню Героев Отечества, Дню памяти и скорби;
- участие в муниципальных мероприятиях, посвященных Дню народного единства;
- участие в спортивных и физкультурно-оздоровительных мероприятиях, сдача норм ГТО;
- участие в экологических акциях и субботниках;
- участие в спортивных соревнованиях и спортивных праздниках.
- реализация комплексной программы «Противодействие терроризму и формирование толерантности в образовательной среде»
- День воссоединения Крыма с РФ;
- встреча молодежи допризывного возраста с ветеранами войны, военной службы, боевых действий, правоохранительных органов;
- Уроки Мужества;
- адаптационный курс для первокурсников;
- конкурсы мультимедийных презентаций, рисунков, плакатов, среди обучающихся по формированию и укреплению здоровья, пропаганде здорового образа жизни;
- реализация программы по профилактике правонарушений на уровне учебной группы;
- групповые собрания;
- классные часы с дискуссиями о патриотических, семейных ценностях, диспутами о социальных проблемах молодежи и семьи, в том числе направленные на предупреждение асоциальных явлений.

### **Модуль «Профессиональный выбор»**

- участие в конкурсах профессиональной направленности различного уровня;
- проведение встреч выпускников с потенциальными работодателями;
- проведение тематических бесед, тренингов, проведение тестирования;
- участие студентов в концертных мероприятиях различного уровня.

### **Модуль «Молодежные общественные объединения»**

- участие в акциях: «Чистый город»; «Ветеран живет рядом», «Помоги детям, поделись теплом!»;
- участие волонтеров в тематических мероприятиях, акциях.

### **Модуль «Цифровая среда»**

- Участие во Всероссийских, областных, районных конкурсах презентаций, конкурсов интерактивных плакатов и др.;
- участие в акциях «Интернет. Территория безопасности»
- проведение конкурсов презентаций, защита проектов;
- проведение мероприятий в рамках профилактических мероприятий на тему: «Безопасный интернет»
- проведение мероприятий с целью формирования стремления к реализации сетевой активности, обеспечивающей конструктивный цифровой след, предупреждающий собственное и чужое деструктивное поведение в цифровом пространстве.

### **Модуль «Организация предметно-эстетической среды»**

- проведение акций: «Чистый город»;
- организация экспозиций на новогодние праздники, праздники, посвященные праздничным датам.

### **Модуль «Конкуренция и партнерство»**

- проведение конкурсов, соревнований, квестов;
- проведение мероприятий, акций, направленных на формирование гражданской идентичности;
- проведение мероприятий, акций, направленных на формирование толерантности.

## **РАЗДЕЛ 2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ЧАСТИ ДОСТИЖЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Оценка достижения обучающимися личностных результатов проводится в рамках контрольных и оценочных процедур, предусмотренных настоящей программой.

Комплекс критериев оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- участие в исследовательской и проектной работе;
- участие в конкурсах профессионального мастерства;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- конструктивное взаимодействие в учебном коллективе;
- демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;
- готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;
- сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении;
- проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества;
- проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону;
- отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди

обучающихся;

- отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве;
- участие в реализации просветительских программ, в молодежных объединениях;
- добровольческие инициативы по поддержки инвалидов и престарелых граждан;
- проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- демонстрация умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии;
- демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности, а также собственной адекватной позиции по отношению к социально-экономической действительности;

Итогом самоанализа организуемой в колледже воспитательной работы является перечень выявленных проблем, включая решение о необходимости коррекции отдельных направлений реализации программы.

Все участники Программы четко осознают, что главными составляющими стратегии работы должны быть:

- высокое качество всех мероприятий Программы;
- удовлетворение потребностей обучающихся, родительского сообщества, социальных партнеров, общества в целом.

### **РАЗДЕЛ 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕСУРСНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

#### **3.1. Нормативно-правовое обеспечение воспитательной работы**

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы воспитания по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) составляют:

1. Конституция Российской Федерации;
2. Конвенция ООН о правах ребенка;
3. Федеральный Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273;
4. Федеральный закон "О противодействии экстремистской деятельности" от 25.07.2002 N 114-ФЗ;
5. Национальный проект «Образование»;
6. Национальный проект «Культура»;
7. Национальный проект «Экология»;
8. Указ Президента РФ от 9 июня 2010 г. N 690 "Об утверждении Стратегии государственной антинаркотической политики Российской Федерации до 2020 года";
9. Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2018 N 2950-р «Об утверждении Концепции развития добровольчества (волонтерства) в Российской Федерации до 2025 года»;
10. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
11. Распоряжение Правительства РФ от 29 ноября 2014 г. N 2403-р «Об утверждении Основ государственной молодежной политики РФ на период до 2025 г.»;
12. Постановление Правительства РФ от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 –2020 годы» с изм. от 20.11.2018;

13. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1383 14. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;

14. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 года № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

15. Устав ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»;

16. Локальные акты, регулирующие воспитательную деятельность в колледже;

### **3.2. Кадровое обеспечение воспитательной работы**

Для реализации программы воспитания колледж должен быть укомплектован квалифицированными специалистами. Управление воспитательной работой обеспечивается кадровым составом, включающим директора, который несет ответственность за организацию воспитательной работы в колледже, заместителя директора по учебно-воспитательной работе, непосредственно курирующего обеспечение воспитательной работы, классных руководителей

Практическую работу осуществляет педагогический коллектив колледжа: педагоги, воспитатели общежития, библиотекари, руководители творческих коллективов, кружков, спортивных секций.

Механизм реализации программы предусматривает ежегодный анализ результатов проведенной работы.

Для реализации рабочей программы воспитания инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные условия с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

### **3.3. Материально-техническое обеспечение воспитательной работы**

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение указанных в рабочей программе воспитания мероприятий.

Основными условиями реализации рабочей программы воспитания являются соблюдение безопасности, выполнение противопожарных правил, санитарных норм и требований.

Для проведения воспитательной работы колледж обладает следующими ресурсами:

библиотека;

актовый зал;

специальное помещение в общежитие для работы ССК «Камертон» с необходимым для занятий материально-техническим обеспечением (столы, шахматы, шашки).

### **3.4. Информационное обеспечение воспитательной работы**

Информационное обеспечение воспитательной работы имеет в своей инфраструктуре объекты, обеспеченные средствами связи, компьютерной и мультимедийной техникой, интернет-ресурсами и специализированным оборудованием.

Информационное обеспечение воспитательной работы направлено на:

– информирование о возможностях для участия обучающихся в социально значимой деятельности;

– информационную и методическую поддержку воспитательной работы;

– планирование воспитательной работы и её ресурсного обеспечения;

– мониторинг воспитательной работы;

– дистанционное взаимодействие всех участников (обучающихся, педагогических работников, органов управления в сфере образования, общественности);

– дистанционное взаимодействие с другими организациями социальной сферы.

Информационное обеспечение воспитательной работы включает: комплекс информационных ресурсов, в том числе цифровых, совокупность технологических и аппаратных средств (компьютеры, принтеры, сканеры и др.).

Система воспитательной деятельности колледжа представлена на официальном сайте ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского».

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор  
ГБПОУ АО «Астраханский  
музыкальный колледж  
им. М.П. Мусоргского»  
\_\_\_\_\_ Тарасова И.В.

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**  
по образовательной программе среднего профессионального образования  
**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**  
на период 2022/2023 учебного года

**Астрахань 2022**

Дата	Содержание и формы деятельности	Участники	Место проведения	Ответственные	Коды ЛР	Наименование модуля
<b>СЕНТЯБРЬ</b>						
1	День знаний. Торжественное мероприятие-концерт	Студенты разных курсов	АМК	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Руководитель по организации концертной деятельности	ЛР 14	Ключевые дела ПОО
2	День солидарности в борьбе с терроризмом. Урок мужества	Студенты разных курсов	АМК	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Преподаватель ОБЖ	ЛР 1,3,7,8,10	Правовое сознание
5	Разговоры о важном. Внеурочное занятие (каждый понедельник в течение учебного года)	Студенты разных курсов	АМК	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Классные руководители	ЛР 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12	Ключевые дела ПОО Кураторство и поддержка Организация предметно-эстетической среды Взаимодействие с родителями Правовое сознание
	Посвящение в студенты. Вручение студенческих билетов	Студенты 1 курса	АМК	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Классные руководители	ЛР 14	Ключевые дела ПОО Кураторство и поддержка Взаимодействие с родителями
<b>ОКТАБРЬ</b>						
1	День пожилых людей. Концерт	Студенты разных курсов	АМК	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Руководитель по организации концертной деятельности	ЛР 2,4,6,12	Организация предметно-эстетической среды Взаимодействие с родителями
1	Международный день Музыки. Концерт	Студенты разных курсов	АМК	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Руководитель по	ЛР 11,13,14	Ключевые дела ПОО Профессиональный выбор

				организации концертной деятельности		
5	День Учителя. Концерт	Студенты разных курсов	АМК	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Руководитель по организации концертной деятельности	ЛР 2,4,14	Ключевые дела ПОО Профессиональный выбор
<b>НОЯБРЬ</b>						
3	Участие студентов во Всероссийской акции «Ночь искусств»	Студенты разных курсов	АМК, библиотеки, музеи	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Руководитель по организации концертной деятельности	ЛР 2,6,11,13,	Профессиональный выбор
4	День народного единства. Классные часы	Студенты разных курсов	АМК	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Классные руководители	ЛР 1,2,7,8	Правовое сознание
16	Международный день толерантности. Классные часы с участием представителя Астраханской епархии	Студенты разных курсов	АМК	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Классные руководители	ЛР 1,2,3,7,8	Правовое сознание Конкуренция и партнерство
	Встреча студентов с представителем Центра по противодействию экстремизму и терроризму	Студенты разных курсов	АМК	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Преподаватель ОБЖ. Классные руководители	ЛР 1,3,10	Правовое сознание
	Участие студентов колледжа в Областных соревнованиях по стрельбе из пневматической винтовки среди учащейся молодежи	Студенты разных курсов	Тир Центра эстетического воспитания молодежи	Преподаватель ОБЖ	ЛР 2,9,15	Конкуренция и партнерство
<b>ДЕКАБРЬ</b>						
1	Всемирный день борьбы со СПИДом. Беседа со студентами представителей	Студенты 1 курса	АМК	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Классные	ЛР 2,7,9,10,15	Взаимодействие с родителями Правовое сознание

	ГБУЗ АО «Областной центр профилактики и борьбы со СПИД»			руководители		
5	День добровольца (волонтера). Встреча студентов с представителем движения «Волонтеры культуры»	Студенты разных курсов	АМК	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Классные руководители	ЛР 1,2,6	Студенческое самоуправление Молодежные общественные объединения
16	Мероприятия, посвященные 90-летию Щедрина Р.К. Концерты, классные часы	Студенты разных курсов	АМК	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Классные руководители	ЛР 5,13,14	Ключевые дела ПОО Профессиональный выбор
<b>ЯНВАРЬ</b>						
25	«Татьянин день» (праздник студентов). Концерт	Студенты разных курсов	АМК	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Руководитель по организации концертной деятельности. Классные руководители	ЛР 2,9,14	Кураторство и поддержка Студенческое самоуправление
27	День снятия блокады Ленинграда. Урок-лекция	Студенты разных курсов	АМК	Преподаватель ОБЖ. Классные руководители	ЛР 1,2,6	Цифровая среда Правовое сознание
<b>ФЕВРАЛЬ</b>						
2	День воинской славы России (Сталинградская битва, 1943). Урок-лекция	Студенты разных курсов	АМК	Преподаватель ОБЖ. Классные руководители	ЛР 1,2,6	Цифровая среда Правовое сознание
23	День защитников Отечества. Концерт	Студенты разных курсов	АМК	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Руководитель по организации концертной деятельности. Классные руководители	ЛР 1,2	Профессиональный выбор
	Участие студентов колледжа в Областных соревнованиях по стрельбе из	Студенты разных курсов	Тир Центра эстетического воспитания	Преподаватель ОБЖ	ЛР 2,9,15	Конкуренция и партнерство

	пневматической винтовки среди учащейся молодежи		молодежи			
<b>МАРТ</b>						
1	Всероссийский урок ОБЖ, приуроченный к празднованию Всемирного дня гражданской обороны	Студенты 1 курса	АМК	Преподаватель ОБЖ. Классные руководители	ЛР 2,10	Цифровая среда Правовое сознание
8	Международный женский день. Концерт	Студенты разных курсов	АМК	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Руководитель по организации концертной деятельности. Классные руководители	ЛР 2,12,13	Профессиональный выбор
	Участие студентов колледжа в празднике Масленицы (шествие, концерты)	Студенты разных курсов	Кремль, площадь им. Ленина, концертные площадки г. Астрахани	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Классные руководители	ЛР 5,13	Организация предметно-эстетической среды
18	День воссоединения Крыма с Россией. Классные часы	Студенты разных курсов	АМК	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Классные руководители	ЛР 1,2,5	Цифровая среда Правовое сознание
<b>АПРЕЛЬ</b>						
1	Мероприятия, посвященные 150-летию Рахманинова С.В. Концерты, классные часы	Студенты разных курсов	АМК	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Классные руководители	ЛР 5,13,14	Ключевые дела ПОО Профессиональный выбор
	Отчетный концерт колледжа	Студенты разных курсов	АМК	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Руководитель по организации концертной деятельности. Председатели ПЦК. Классные руководители.	ЛР 4,11,13,14	Ключевые дела ПОО Профессиональный выбор
	Участие студентов колледжа в Областных соревнованиях	Студенты разных курсов	Тир Центра эстетического	Преподаватель ОБЖ	ЛР 2,9,15	Конкуренция и партнерство

	по стрельбе из пневматической винтовки среди учащейся молодежи		воспитания молодежи			
<b>МАЙ</b>						
1	Участие студентов колледжа в демонстрации, посвященной Празднику весны и труда.	Студенты разных курсов	Набережная р. Волга	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Классные руководители	ЛР 1,2,4	Студенческое самоуправление Организация предметно-эстетической среды
9	День Победы. Торжественный концерт	Студенты разных курсов	АМК	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Руководитель по организации концертной деятельности. Классные руководители.	ЛР 1,2,6	Ключевые дела ПОО Профессиональный выбор Правовое сознание
24	Участие студентов колледжа в мероприятиях, посвященных Дню славянской письменности и культуры	Студенты отделения «Хоровое дирижирование»	Концертные площадки г. Астрахани	Председатель ПЦК «Хоровое дирижирование». Классный руководитель	ЛР 1,2,5,8,11,13	Организация предметно-эстетической среды
<b>ИЮНЬ</b>						
12	Участие студентов колледжа в мероприятиях, посвященных Дню России	Студенты разных курсов	АМК	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Классные руководители	ЛР 1,2,5,8	Студенческое самоуправление Правовое сознание
22	Участие студентов колледжа в мероприятиях, посвященных Дню памяти и скорби	Студенты разных курсов	АМК	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Классные руководители	ЛР 1,2	Студенческое самоуправление Правовое сознание
<b>В течение учебного года</b>						
	Международный культурно-образовательный проект «Творческая школа для одаренных детей и молодежи»	Студенты разных курсов	АМК	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Председатели ПЦК. Классные руководители	ЛР 5,11,13,14	Ключевые дела ПОО Профессиональный выбор
	Комплексная программа	Студенты разных курсов	АМК	Заместитель директора по	ЛР 2,7	Ключевые дела ПОО

	<b>«Арттерапия» для детей-инвалидов</b>	курсов		учебно-воспитательной работе. Председатели ПЦК. Классные руководители		<b>Кураторство и поддержка</b>
	<b>Отчетные концерты отделений</b>	Студенты разных курсов	АМК	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Председатели ПЦК. Классные руководители	ЛР 4,13,14	<b>Ключевые дела ПОО Профессиональный выбор</b>
	<b>Проведение концертов, лекториев в ДМШ, ДШИ, СОШ и других образовательных учреждениях АО</b>	Студенты разных курсов	ДМШ, ДШИ, СОШ и другие образовательные учреждения АО	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Руководитель по организации концертной деятельности. Классные руководители	ЛР 4,11,14	<b>Ключевые дела ПОО Профессиональный выбор Организация предметно-эстетической среды</b>
	<b>Концерты студентов, преподавателей и творческих коллективов колледжа в учреждениях культуры и искусства</b>	Студенты разных курсов	Учреждения культуры и искусства	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Руководитель по организации концертной деятельности. Классные руководители	ЛР 4,6,11,13,14	<b>Ключевые дела ПОО Профессиональный выбор Организация предметно-эстетической среды</b>
	<b>Участие студентов колледжа в проекте «Детская филармония»</b>	Студенты разных курсов	Астраханская государственная филармония	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Руководитель по организации концертной деятельности. Классные руководители	ЛР 4,11,13,14	<b>Кураторство и поддержка Профессиональный выбор Организация предметно-эстетической среды</b>
	<b>Участие студентов колледжа в концертах цикла «Детский абонемент»</b>	Студенты разных курсов	Астраханская государственная филармония	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Руководитель по организации концертной деятельности. Классные руководители	ЛР 4,6,11,13	<b>Кураторство и поддержка Профессиональный выбор Организация предметно-эстетической среды</b>
	<b>Участие студентов</b>	Студенты разных курсов	АМК	Заместитель директора по	ЛР 1,5,11,13	<b>Кураторство и</b>

колледжа в совместных мероприятиях с Областной научной библиотекой им. Н.К. Крупской	курсов	Областная научная библиотека им. Н.К. Крупской	учебно-воспитательной работе. Классные руководители		поддержка Организация предметно-эстетической среды
Участие студентов колледжа в совместных мероприятиях с Астраханским художественным училищем им. П.А. Власова	Студенты разных курсов	АМК Астраханское художественное училище им. П.А. Власова	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Классные руководители	ЛР 1,5,11,13	Кураторство и поддержка Организация предметно-эстетической среды
Посещение студентами колледжа учреждений культуры и искусства (библиотеки, музеи, картинная галерея, театры, концертные учреждения и др.)	Студенты разных курсов	Учреждения культуры и искусства (библиотеки, музеи, картинная галерея, театры, концертные учреждения и др.)	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Классные руководители	ЛР 5,11,13,14	Студенческое самоуправление Профессиональный выбор Организация предметно-эстетической среды
Участие студентов, преподавателей, концертмейстеров колледжа в конкурсах и фестивалях различного уровня	Студенты разных курсов	-	Председатели ПЦК. Классные руководители	ЛР 4,11,13,14	Студенческое самоуправление Профессиональный выбор
Соревнования по настольному теннису среди студентов колледжа	Студенты разных курсов	АМК	Преподаватель физкультуры	ЛР 2,9,15	Конкуренция и партнерство

Министерство культуры и туризма Астраханской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Астраханской области «Астраханский музыкальный колледж  
имени М.П. Мусоргского»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ГБПОУ АО «Астраханский  
музыкальный колледж  
имени М.П. Мусоргского»  
И. В.  
Тарасова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ПМ.01 МУЗЫКАЛЬНО - ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**  
основной профессиональной образовательной программы СПО  
(ППССЗ)

**53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

**Эстрадное пение**  
(углубленной подготовки)

Астрахань

2022

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.01 Музыкально - исполнительская деятельность** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение) № 1379; зарегистрированного в Минюсте РФ 27 ноября 2014г. регистрационный № 34957.

Приказ Минобрнауки России от 17 мая 2021 г. № 253 «О внесении изменений во ФГОС СПО об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02. музыкальное искусство эстрады (по видам) Эстрадное пение;

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Астраханский музыкальный колледж имени М.П. Мусоргского

Разработчики : Орлова В. Е., Дорохина Е. М., Перова Л. М.

Преподаватели ГБПОУ Астраханский музыкальный колледж имени М.П. Мусоргского

Одобрено на заседании предметно-цикловой комиссии

«Музыкальное искусство эстрады»

Протокол № 10 от 22.06.2022 года

Председатель ПЦК Орлова В. Е.

## СОДЕРЖАНИЕ

	ст р.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>7</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>9</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>45</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)</b>	<b>57</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

## **Исполнительская деятельность**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа ПМ) - является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02. музыкальное искусство эстрады (по видам) Эстрадное пение; в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

### **1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе

освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

концертного исполнения вокальных композиций;

использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;

выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;

чтения с листа вокальных партий;

постановки концертных номеров;

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

**уметь:**

использовать вокализы, упражнения-распевки;

использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;

анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;

работать над образом музыкального произведения;

развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;

создавать сценический образ;

использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;

использовать фортепиано в профессиональной деятельности;

самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;

применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;

работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;

создавать партитуры для вокальных ансамблей;

читать с листа вокальные партии;

**знать:**

основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;  
 специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;  
 основы вокальной импровизации;  
 джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;  
 специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);  
 основы сценического поведения и актерского мастерства;  
 основы культуры сценической речи и речевого, интонирования;  
 элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;  
 различные стили танца и танцевальные жанры;  
 принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;  
 основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;  
 особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;  
 специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;  
 основы дирижерской техники;  
 выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;

особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

### 1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Всего - 1801 часов, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1801 часов, включая:
- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 1216 часа;
  - самостоятельная работа обучающегося - 585 часа;

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Исполнительская деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Часы вариативной части распределены между дисциплинами и использованы с целью расширения и углубления подготовки, определяемой содержанием частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО, с учетом запросов работодателей.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля Музыкально-исполнительская деятельность	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		
		Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	
1	2	4	5	6	7	8	
ПК 1.1 – 1.7, 3.2 ОК 1 - 9	Раздел 1. Сольное пение	786	528		258		
	Постановка голоса	202	136		66		
	Раздел 2. Джазовая импровизация	187	129		58		
	Раздел 3. Ансамблевое исполнительство	127	89		38		
	Раздел 4. Основы сценической речи, мастерство актера	111	75		36		
	Основы сценической речи	55	37		18		
	Мастерство актера	56	38		18		
	Раздел 5. Танец, сценическое движение	144	96		48		
	Раздел 6. Фортепианное исполнительство, аккомпонемент и чтение с листа, инструментоведение	244	163		81		
	Фортепианное исполнительство, аккомпонемент и чтение с листа	189	126		63		
	Инструментоведение	55	37		18		
<b>Всего:</b>	<b>1801</b>	<b>1216</b>		<b>585</b>	-		

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала лабораторные работы (мелкогрупповые занятия), самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК. 01.01 Сольное пение		528	
Рвздел 1. Развитие вокальных навыков		211	
Тема 1.1. Анатомия и гигиена голосового аппарата	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	Особенности развития и постановки голоса.		
	<b>Практическое занятие</b>	20	
	Приобретение навыка работы с голосовыми связками для получения вокального звука и резонанса.		
	Формирование высоты и интенсивности звука.		
	Работа над вокальными упражнениями в диапазоне квинты-октавы, формирование звука различной высоты и интенсивности. Отработка навыка чистого интонирования		
Тема 1.2. Чистота интонирования	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	<b>Практическое занятие</b>	23	
	Чистота звучания гласных.		
	Ясное и чёткое произношение согласных звуков.		
	Развитие и закрепление пения согласных вместе с гласными. Работа над чистотой интонации посредством чёткой дикции.		
Тема 1.3. Регистровые особенности и качество звучания голоса.	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	<b>Практическое занятие</b>	25	
	Соединение грудного и головного регистров.		
	Совершенствование верхнего регистра. Работа над преодолением переходных нот.		

	Закрепление знаний о специфике соединения грудного и головного звучания в пении.		
	Формирование певческих гласных и согласных в среднем регистре.		
	Речевые особенности при пении в среднем регистре.		
	Пение вокализов (Ф. Абт, Г. Зейдлер, Д. Конконе), осмысленное и выразительное исполнение несложных произведений с текстом из хрестоматии для 1-2 курсов.		
	Развитие вокально-технических навыков: чистое интонирование, правильное формирование певческих гласных, пользование смешанным регистровым звучанием, соединение в упражнении разных способов темпа, динамики, атаки, преодоление дикционных трудностей, пение наизусть.		
	Работа над изучением вокальных произведений с текстом.		
	Пение вокализов: И. Вилинская, Д. Конконе, Г. Зейдлер, техничных произведений, песен, романсов на слоги.		
	Отработка вокально-технических навыков: снижение напряжения гортани и подчинение голоса воле поющего. опёртый звук в высокой позиции, тембрально оформленный звук в рабочем диапазоне, точная атака звука, владение основами кантилены, чистая интонация, умение пользоваться оттенками форте и пиано в центре диапазона, оптимальный импеданс.		
<b>Тема 1.4.</b> Работа над развитием вокально-технических и художественно-исполнительских навыков.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Художественно-исполнительские возможности голосов. Техника дыхания.		
	<b>Практическое занятие</b>	28	
	Работа над развитием дыхания.		
	Работа над характером звучания, ровностью диапазона.		
	Расширение диапазонного ряда правильно формируемых звуков в соответствии с характером голоса		
	Пение вокализов на разные виды вокализации (Ф. Абт, Д. Конконе, Г. Зейдлер) наизусть,		
	Развитие вокально-технических навыков: чистое интонирование, правильное формирование певческих гласных, использование мягкой атаки звука, отработка плавного перехода с одного регистра на другой, пение с поступенным расположением звуков, на одной ноте, без сопровождения.		
	Пение с использованием различных видов атак.		
	Работа над развитием вокального слуха.		
	Работа над поиском и усилением резонаторов.		
	Работа над достижением высокой позиции звука.		
Развитие подвижности голоса: формирование навыка филировки звука, ясности и четкости дикции и навыки декламационной выразительности с сохранением «опёртого», ровного звучания голоса.			

	Отработка навыков: сочетание анализа и самоанализа вокального исполнения и качества звучания голоса с анализом работы голосового аппарата, гортани, дыхания, резонаторов.		
	Применение упражнений с закрытым ртом для раскрепощения челюстных и глоточных мышц.		
	Работа над кантиленой, плавностью звука.		
	Работа над плавностью переходов с нижнего регистра на верхний и наоборот.		
	Пение в единой позиции на дыхании.		
	Работа над правильным объединением фраз.		
	Работа над правильным вокальным произношением текста на языках оригинала.		
	Работа над музыкально-художественным образом в произведении.		
	Развитие вокально-технических навыков: пение произведений в медленном темпе, пение в подвижных темпах, быстрый отклик на изменение темпов произведения, грамотное использование регистрового перехода, владение мелизматикой и филировкой.		
<b>Тема 1.5.</b> Развитие кантилены. Овладение навыками правильного певческого голосообразования	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Основы звукоизвлечения.		
	<b>Практическое занятие</b>	25	
	Формирование единой позиции.		
	Овладение навыками правильного певческого голосообразования.		
	Взаимодействие певческого дыхания, атаки звука и резонаторов.		
	Владение начальными навыками округлённого звучания в среднем регистре.		
	Выполнение вокальных упражнений – арпеджио.		
	Исполнение вокальных упражнений на гласные звуки.		
	Исполнение вокализов Ф. Абт, Г. Зейдлер, народных песен.		
	Закрепление вокально-технических навыков: мышечная динамика в звучании легато, мягкая атака звука, округлённое звучание голоса, прием небольшого зевка и направление звука в область маски, особенности произношения согласных в зависимости от гласных.		
<b>Тема 1.6.</b> Работа над фразировкой, ритмом	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	<b>Практическое занятие</b>	30	
	Развитие интонационной выразительности голоса.		
	Исполнение вокальных упражнений на крещендо и диминуэндо.		
	Работа над вокальными упражнениями с целью совершенствования техники дыхания и выравнивания голоса на всем протяжении диапазона.		

	Работа над ритмической фразировкой.		
<b>Тема 1.7.</b> Работа над вокальным, художественно-выразительным исполнением произведений	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3
	Художественно-исполнительские возможности голоса в исполняемых произведениях		
	<b>Практическое занятие</b>	28	
	Формирование технических навыков.		
	Развитие музыкального мышления, образности, артистичности.		
	Развитие навыка предслышания определенного звучания, обусловленного музыкальным образом.		
	Использование музыкальных упражнений и произведений, воспитывающих музыкальный вкус.		
	Создание художественно-музыкального образа в единстве с эмоциональным подтекстом и художественной выразительностью.		
	Развитие вокально-технических навыков: правильное, чистое интонирование, четкая дикция, комплексное использование приемов музыкальной выразительности, достижение нужной окраски звучания, ладовые тяготения выразительности слова, певучести, определение исполнительских трудностей и способов их преодоления.		
Развитие навыков работы над созданием художественного образа: осмысление содержания и понимание характера произведения, анализ художественно-выразительных особенностей поэтической речи, характера аккомпанемента, владение комплексом вокально-технических приёмов для решения исполнительских задач.			
<b>Тема 1.8.</b> Работа над копированием творческо-вокальной мелодики джазовых исполнителей.	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	<b>Практическое занятие</b>	23	
	Изучение основ певческого дыхания.		
	Работа над артикуляцией.		
	Изучение правил интонирования интервалов.		
	Изучение правил орфоэпии итальянского языка.		
	Изучение правил расшифровки мелизмов.		
	Решение проблем звуковедения, артикуляции, динамических оттенков, смысловых кульминаций.		
	Развитие умения правильного распределения объема дыхания во фразе.		
Подготовка к публичному выступлению.			
<b>Раздел 2.</b> <b>Стилистические особенности раннего</b>		<b>175</b>	

<b>джаза</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Архаический блюз, спиричуэл, трудовая песня.	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение стилистики раннего джаза. Прослушивание записей инструментальной и вокальной музыки периода начала 20-го века	1	3
	<b>Практическое занятие</b>	34	
	Исполнение произведений в стиле блюз (песни из репертуара Беси Смит, Билли Холлидей, Луи Армстронга)		
	Решение проблем звуковедения, артикуляции, динамических оттенков, смысловых кульминаций.		
	Развитие умения правильного распределения объема дыхания во фразе.		
	Изучение профессиональной терминологии.		
	Подготовка к публичному выступлению.		
<b>Тема 2.2.</b> Штрихи и вокальные приёмы в стиле «свинг»	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение стиля «свинг», прослушивание записей 30-40х годов, просмотр к/ф «Серенада солнечной долины», «В джазе только девушки» и т. д.	1	3
	<b>Практическое занятие</b>	39	
	Изучение стилистики исполнения в стиле «свинг», характер ритма, особенности фразировки, варьирование и импровизация при исполнении мелодии.		
	Исполнение джазовых композиций (тема-импровизация-тема)		
	Решение проблем звуковедения, артикуляции, динамических оттенков, смысловых кульминаций, исполнения мелизмов.		
	Развитие умения правильного распределения объема дыхания во фразе.		
	Изучение профессиональной терминологии.		
Подготовка к публичному выступлению.			
<b>Тема 2.3.</b> Вокальная импровизация в стиле «би-боп»	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение стиля «би-боп», прослушивание записей 40-50х годов (Чарли Паркер, Диззи Гиллеспи и др.)	1	3
	<b>Практическое занятие</b>	39	
	Разучивание транскрипций соло знаменитых мастеров джаза (Элла Фитцджеральд, Дайен Шур, Диана Крол и др.)		
	Решение проблем звуковедения, артикуляции, динамических оттенков, смысловых кульминаций, исполнения мелизмов.		

	Развитие умения правильного распределения объема дыхания во фразе.		
	Изучение профессиональной терминологии.		
	Подготовка к публичному выступлению.		
<b>Тема 2.4.</b> Проблемы интерпретации произведений в латино-американском стиле.	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение латино-американской музыки, ритмо-формулы стилей «румба», «самба», «бегин», «ча-ча-ча», «сальса».	1	3
	<b>Практическое занятие</b>	29	
	Прослушивание записей музыки в стиле «латино» (Сони Роллинз, Чарльз Лоид, Вернон Дюк и т. д.)		
	работа над ритмическими проблемами в изучении стиля, исполнение специальных ритмических этюдов (возможно использование упражнений для ударной установки)		
	Особенности фразировки, манера и тембр голоса при исполнении произведений в латино-американских стилях.		
	Изучение профессиональной терминологии.		
	Подготовка к публичному выступлению.		
<b>Тема 2.5.</b> Стиль «босса-нова».	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение творчества основоположника стиля (Антонио Карлос Жобим), прослушивание записей выдающихся мастеров в стиле «босса-нова» (Элла Фитцджеральд, Натали Коул, Стен Гетц и др.)	1	3
	<b>Практическое занятие</b>	29	
	Исполнение песен в стиле «босса-нова», аранжировка и стилизация мелодий известных песен.		
	Решение проблем звуковедения, артикуляции, динамических оттенков, смысловых кульминаций, исполнения мелизмов.		
	Развитие умения правильного распределения объема дыхания во фразе.		
	Изучение профессиональной терминологии.		
	Подготовка к публичному выступлению.		
<b>Раздел 3.</b> <b>Современная джазовая музыка.</b>		<b>142</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Особенности манеры исполнения в стиле рок-н-ролл.	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение творчества известных вокалистов, исполняющих музыку в стиле рок-н-ролл (Элвис Пресли, Брайен Зетцер, Чак Бери, группы «Beatles», «Rolling Stones», «Браво» и др.)	1	3
	<b>Практическое занятие</b>	34	
	Изучение стилистических особенностей исполнения и приёмов-украшений в рок-н-ролле.		
	Развитие умения осмысленной и выразительной передачи содержания произведения.		

	Работа над чёткой и ясной певческой дикцией.		
	Развитие умения правильного распределения объема дыхания во фразе.		
	Работа над художественным произношением слов, динамикой развития художественного образа.		
	Изучение профессиональной терминологии.		
	Подготовка к публичному выступлению		
<b>Тема 3.2.</b> Особенности манеры исполнения в стиле хард-рок.	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение творчества известных коллективов и вокалистов, исполняющих музыку в стиле хард-рок (гр. «Deep Purple», «Led Zeppelin», «Queen» )	1	3
	<b>Практическое занятие</b>	34	
	Изучение стилистических особенностей исполнения и приёмов-украшений в хард-роке.		
	Развитие умения осмысленной и выразительной передачи содержания произведения.		
	Работа над чёткой и ясной певческой дикцией.		
	Работа над художественным произношением слов, динамикой развития художественного образа.		
	Развитие умения правильного распределения объема дыхания во фразе.		
	Изучение профессиональной терминологии.		
	Подготовка к публичному выступлению.		
<b>Тема 3.3.</b> Особенности манеры исполнения в стиле джаз-рок.	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение творчества известных коллективов и вокалистов, исполняющих музыку в стиле джаз-рок (гр. «Chicago», «Earth, Wind & Fire», Стив Вандер, Бобби Макферин и др.)	1	3
	<b>Практическое занятие</b>	29	
	Изучение стилистических особенностей исполнения и приёмов-украшений в джаз-роке.		
	Развитие умения осмысленной и выразительной передачи содержания произведения.		
	Работа над чёткой и ясной певческой дикцией.		
	Работа над художественным произношением слов, динамикой развития художественного образа.		
	Развитие умения правильного распределения объема дыхания во фразе.		
	Изучение профессиональной терминологии.		
	Подготовка к публичному выступлению.		
<b>Тема 3.4.</b> Стилизация (remix) произведений популярных исполнителей эстрадной музыки.	<b>Содержание учебного материала</b> Выявление особенностей стилистической трактовки изучаемого произведения в аудио- и видеозаписях известных исполнителей;	1	3
	<b>Практическое занятие</b>	41	
	Переосмысление произведения в другом стиле, изменение темпа, ритма, фразировки, незначительные отклонения от темы, замена аккордов (усложнение или упрощение) в некоторых		

	эпизодах и пр.		
	Развитие умения осмысленной и выразительной передачи содержания произведения.		
	Работа над чёткой и ясной певческой дикцией.		
	Работа над художественным произношением слов, динамикой развития художественного образа.		
	Развитие умения правильного распределения объема дыхания во фразе.		
	Изучение профессиональной терминологии.		
	Подготовка к публичному выступлению.		
<b>Постановка голоса</b>		<b>136</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Устранение мышечных зажимов, развитие правильного дыхания резонаторных ощущений, правильной позиции,	<b>Содержание учебного материала</b>	1	3
	Основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства.	60	
	Профессиональная терминология.		
	<b>Практическое занятие</b>		
	Принципы диафрагмального, межрёберного дыхания.		
	Грудной и головной механизмы в работе связок.		
	Мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная активность).		
	Выполнение упражнений на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы, упражнений на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха.		
	Развитие резонаторных ощущений (головные и грудные).		
	Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания, раскрытие глотки.		
	Развитие умения пользоваться диафрагмальным дыханием (короткий вдох, задержка и длинный выдох).		
<b>Тема 1.2.</b> Артикуляция и дикция	<b>Содержание учебного материала</b>	1	3
	Формирование вокальных гласных, высокой и низкой певческой форманты.		
	<b>Практическое занятие</b>		
	Работа над фонемами (гласными и согласными звуками речи).	57	
	Выполнение упражнений для развития дикции, проговаривание скороговорок.		
	Использование в пении смешанного звучания двух регистров.		
	Исполнение упражнений для укрепления верхнего регистра.		
	Пение вокализов на гласные звуки.		
	Исполнение упражнений для голоса в медленном темпе с использованием медленных гаммообразных движений.		
	Исполнение вокализов в медленном темпе М. Глинки, А. Варламова, И. Вилинской, Д. Конконе, Г.		

	Зейдлера (II часть), старинных арий, оперных арий итальянских композиторов. Развитие вокально-технических навыков: хорошее открытие рта, четкое произношение звука в зависимости от образа, выработка ясного и четкого произношения согласных в сочетании с гласными, сглаживание регистров, работа над гибкостью и подвижностью голоса, правильно объединять регистры, сочетание речевой и певческой форманты звука.		
<b>Другие (контрольные) работы 1,2,3,4,5,7 семестры</b>		<b>6</b>	
<b>Дифференцированный зачет – 4 семестр</b>		<b>1</b>	
<b>Экзамен 6 семестры</b>		<b>-</b>	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1 ПМ 01.</b>		<b>324</b>	
Разучивание нотного текста, слов; Отрабатывать чистоту интонации; Повторять упражнения для развития голоса, изучаемые в классе. Отработка интонационных трудностей; Отработка дикционных трудностей; Работа над точным интонированием; Работа над правильным и точным произношением; Пение упражнений, пройденных в классе; Самостоятельное изучение музыкально-текстового материала; Изучение творчества композиторов; Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей вокальных концертов.			
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>			
Разучивание нотного текста, слов; Отрабатывать чистоту интонации; Повторять упражнения для развития голоса, изучаемые в классе. Отработка интонационных трудностей; Отработка дикционных трудностей; Работа над точным интонированием; Работа над правильным и точным произношением; Пение упражнений, пройденных в классе; Самостоятельное изучение музыкально-текстового материала; Изучение творчества композиторов; Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей вокальных концертов.			
<b>ПМ 1 МДК 01. 02.</b>		<b>129</b>	
<b>Джазовая</b>			

<b>импровизация</b>			
Тема 1. Первоначальный этап работы: общие сведения об импровизации	<b>Содержание</b> Анализ джазовых форм	2	
	<b>Практические занятия:</b>	30	
	1) основные виды септаккордов; 2) гармонический оборот II-V;		
Тема 2. Тематическая импровизация	<b>Содержание:</b>		
	<b>Практические занятия:</b>	30	
	1) Свободная импровизация; 2) Драматургия и планирование импровизации;		
Тема 3. Специфика импровизации в джазовых стилях	<b>Содержание:</b> 1.) традиционные джазовые модели;	2	
	<b>Практические занятия:</b>	30	
	1) Блюз (Blues) «блюзовая» гамма 2) Свинг (Swing)		
Тема 4. Джазовая артикуляция и акцентировка	<b>Содержание:</b>		
	<b>Практические занятия:</b>	31	
	Сочинение мелодии оборотов по гармоническим схемам 1. Исполнение импровизации по заданию.		
<b>Другие (контрольные) работы 3,4,5,7 семестры</b>		4	
<b>Экзамен 5 семестры</b>			
<b>МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство</b>		<b>89</b>	
Тема 1. Работа над чистотой интонирования	<b>Содержание учебного материала</b> Чистота интонации мелодическая, гармоническая и унисонная, единое дыхание, единый прием пения.	1	2
	<b>Практическое занятие</b>	9	
	Работа над чистотой интонирования в партиях и в произведении в целом. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без.		

	Работа над чистотой интонации приемами интонирования интервалов, ладов и созвучий		
<b>Тема 2.</b> Работа над дыханием	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	<b>Практическое занятие</b>	8	
	Дыхание как сила, приводящая в действие голосовой аппарат.		
	Понятие цепного дыхания.		
	Выполнение дыхательных упражнений.		
	Работа над единством дыхания и формирование навыка цепного дыхания.		
<b>Тема 3.</b> Работа над единой высокой позицией звука, единым тембром	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	<b>Практическое занятие</b>	8	
	Работа над единой высокой позицией звука, единым тембром.		
	Пение ровным звуком, с помощью прикрытия и округления, с одинаковой силой на любом участке диапазона.		
	Пение в единой высокой позиции звука и контроль ее с помощью головных резонаторов.		
	Слияние голосов в единый тембр, использование голосовых регистров по принципу обогащения тембрового звучания.		
<b>Тема 4.</b> Дикция в вокальном ансамбле	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	<b>Практическое занятие</b>	9	
	Работа над дикцией.		
	Связь литературного и музыкального текстов.		
	Дикционная работа над произношением гласных и согласных звуков. Выполнение правильного, отчетливого и одновременного произношения слова в исполняемом дуэте.		
	Расставление логических ударений во фразах.		
	Определение соотношения логических вершин литературного текста с музыкальными кульминациями.		
	Пение округлым прикрытым звуком.		
	Формирование и закрепление навыков произношения гласных и согласных звуков в пении.		
	Чистое произношение гласных и согласных звуков в сочетании с полноценным певческим звуком,		
	Определение нахождения редуцированных гласных (гряды я=е, память я=е).		
	Освобождение артикуляционного аппарата: движения языка, губ, нижней челюсти, мягкого неба		
<b>Тема 5.</b> Ансамбль ритмический и	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Специфика репетиционной работы вокального ансамбля.		3
	<b>Практическое занятие</b>	12	

динамический	Работа над различными видами ансамбля		
	Работа над одновременным началом и окончанием пения произведения, одновременным произношением слов.		
	Работа над единством темпа.		
	Работа над единством динамики внутри ансамбля.		
	Работа над техническими приемами: легато, стаккато		
<b>Тема 6.</b> Работа над средствами художественной выразительности	<b>Содержание учебного материала</b>	1	3
	Художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле. Особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля.		
	<b>Практическое занятие</b>	13	
	Работа над средствами художественной выразительности.		
	Создание музыкального- художественного образа произведения.		
	Изучение основ строения музыкальной речи (музыкальная фразировка: предложения, фразы, мотивы).		
	Анализ цезур, нюансов, темповых указаний для подчеркивания логических ударений и создания музыкально- художественного образа произведения.		
	Анализ содержания и текста произведения. Определение последовательности разучивания произведения.		
<b>Тема 7.</b> Работа над управлением тембрового звучания голоса и виды атаки	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	<b>Практическое занятие</b>	10	
	Управление тембровым звучанием голоса и виды атаки. Способы воздействия на тембр в процессе пения: управление регистрами, в зависимости от tessitura, силы звука, вида атаки и способа звуковедения.		
	Формирование ровного звука по всему рабочему диапазону: петь разные по высоте звуки, стремясь сохранить одинаковый регистровый настрой гортани, на верхних звуках добиваться легкого, естественного, без форсировки и напряжения плотного звука.		
	Устранение перегрузок на нижних звуках.		
	Применение различных видов атак звука (твердая, мягкая, придыхательная), (вдох-задержка дыхания-атака-звук).		
	Определение способов звуковедения (легато, стаккато, нон легато, маркато), соответствующих определенным видам атаки и в зависимости от этого изменение тембрового звучания.		
<b>Тема 8.</b> Работа над развитием звуковысотного и	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	<b>Практическое занятие</b>	15	
	Работа над расширением диапазона. Изучение примарных тонов своего диапазона и выстраивание унисона в примарном звуке диапазона.		

динамического диапазона	Используя цепное дыхание, тянуть звук, сливаться с голосами по высоте, силе и тембру.		
	Используя мягкую атаку, петь на нюанс piano или mezzo piano при звукообразовании стаккато или нон легато,		
	Формирование навыка перехода от piano к forte и обратно, используя подвижные нюансы крещендо и диминуэндо.		
<b>Другие (контрольные) работы 3,4,6,7 семестры</b>		4	
<b>Экзамен – 5 семестр</b>			
<p align="center"><b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2,3 ПМ. 01.</b></p> <p>Разучивание нотного текста, слов;  Отрабатывать чистоту интонации;  Повторять упражнения для развития голоса, изучаемые в классе.  Отработка интонационных трудностей;  Отработка дикционных трудностей;  Работа над точным интонированием;  Работа над правильным и точным произношением;  Самостоятельное изучение музыкально-текстового материала;  Изучение творчества композиторов;  Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей вокальных концертов.  Упражнения на дыхание по любой из известных дыхательных методик  Пение упражнений, соблюдая последовательности в структуре: нисходящие и восходящие звукоряды, а затем скачки, при постепенном их расширении.</p>		96	
<p align="center"><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> <p>Заниматься по двое или группой.  Слушать своим исполнительским составом записи дуэтов, вместе пропевать свои дуэтные партии ровным звуком и стараться добиться единого ровного тембра, высокой позиции звука.  Выразительно читать текст данных произведений (вокальных дуэтов), определяют границы музыкальных фраз, расставляют по тексту смысловые цезуры или обозначают места возобновления дыхания, а так же проговаривают скороговорки.  Пропевать вокальное произведение или проговаривают текст, используя нужные, как правило, указанные в нотах, технические приемы.  Проанализировать структуру произведения – выявить периоды, фразы, мотивы.  Наметить места цезур, уточнить нюансировку.  Прочитать содержание и текст.  Прочитать биографию композитора.  Выучить интонационно свою партию, а так же знать голоса своих партнеров по ансамблю.  Заниматься на средней звучности mezzo piano, чтобы хорошо слышать голоса.  Анализировать структуру произведений, чисто интонируя, пропевать сложные фразы, строить интервальные созвучия.</p>			

<p>Пропевать упражнения, построенные на нисходящем или восходящем гаммообразном звукоряде с целыми длительностями без пауз и цезур.</p> <p>Петь канон: один начинает, другой вливается на следующую длинную ноту.</p> <p>Пропевать свои произведения вместе, слушая друг друга, не выделяясь, одновременно беря дыхание, одинаково тихо или громко, стараясь слиться в один тембр.</p> <p>Слушать своим исполнительским составом записи дуэтов, совместное разучивание своих дуэтных партий ровным звуком; стараться добиться единого ровного тембра, высокой позиции звука.</p> <p>Прочитать вслух текст данных произведений (вокальных дуэтов), определить границы музыкальных фраз, расставить по тексту смысловые цезуры или обозначить места возобновления дыхания, а так же развивать свой артикуляционный аппарат, проговаривая скороговорки.</p> <p>Петь голоса партитуры сольфеджио и со словами с тактированием и элементами дирижирования.</p> <p>Выучивать хоровых партитур на фортепиано;</p> <p>Анализировать вокальных и технических трудностей), дирижирование и наработка технических приемов, знакомство с творчеством авторов исполняемых произведений (книгами, нотными изданиями).</p> <p>Прослушивать аудио- и просмотр видеокассет с выступлениями наиболее известных хоровых коллективов для последующего анализа;</p> <p>Выполнять устного музыкально-теоретического анализа произведения.</p> <p>Работать с первоисточниками (библиотека, интернет).</p> <p>Работа с литературой.</p> <p>Изучать доступную литературу о композиторах изучаемых произведений, о времени и стиле музыки.</p> <p>Изучить либретто оперы, сцену, в которой они участвуют, а так же узнать, кого из героев должны изобразить и исполнить они.</p> <p>Самостоятельно разучивать партии.</p> <p>Анализировать музыкальный материал, следить за движениями рук, лица, мимики, взгляда, артикуляционного аппарата, позой, плечами, постоянно развивать слуховые навыки.</p>			
<b>МДК.01.04. Основы сценической речи, мастерство актера</b>		<b>75</b>	
<b>Основы сценической речи</b>		<b>37</b>	
	<b>1 семестр</b>	<b>16</b>	
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.Задачи, цели дисциплины.		
	<b>Практическое занятие</b>		

	1.Коррекция дефектов речи		
	2.Логика речи		
<b>Тема 1.</b> Орфоэпия	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практическое занятие</b>		
	1.Исправление местного диалекта.		
	2.Изучение правил произношения гласных и согласных звуков.		
	3.Устранение зажимов голосового аппарата		
	4.Развитие навыков артикуляции		
	<b>2 семестр</b>	<b>21</b>	
<b>Тема 2.</b> Дикция	<b>Содержание учебного материала</b>		
	освоение норм литературного произношения		
	<b>Практическое занятие</b>		
	1.Усвоение навыков распределения звука в пространстве сцены		
	2.Разучивание гимнастики для губ и языка.		
	3.Разучивание скороговорок и чистоговорок.		
<b>Тема 3 .</b> Особенности речевого дыхания	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практическое занятие</b>		
	1.Выполнение упражнений на развитие дыхания:		
	2. Недостатки речевого дыхания		
	3.Выполнение дыхательной гимнастика.		
<b>МДК.01.04.2</b> <b>Мастерство актера</b>		<b>38</b>	
	<b>3 семестр</b>	<b>16</b>	
<b>Тема 1.</b> Распределение ролей по принципу индивидуальных особенностей студентов	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практическое занятие</b>		
	1.Сценическое воплощение актерской техники	2	
	2.Подбор музыкального материала	2	
	3.Прослушивание музыкального материала	1	
	4. Работа с текстом	1	

	5. Слово в вокале	1	
<b>Тема 2.</b> Мизансценирование. Оправдание сценического поведения	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Основы сценического движения	5	
	<b>Практическое занятие</b>		
	1. Сценические репетиции ()	1	
	2. Актерский ансамбль	1	
<b>Тема 3.</b> Музыкально- сценический образ	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практическое занятие</b>		
	1. Работа над созданием музыкально-сценического образа	1	
	2. Переход от слов к арии, ансамблю	1	
	<b>4 семестр</b>	<b>22</b>	
<b>Тема 4.</b> Роль театрального костюма в воплощении образа.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практическое занятие</b>		
	1. Навыки обращения с костюмом	1	
	2. Аксессуары. Навыки	1	
<b>Тема 5.</b> Морально-этические задачи образа	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практическое занятие</b>	2	
	1. Сверхзадача сценического отрывка.		
	2. Сверхзадача образа.		
<b>Тема 6.</b> Актерская работа на сценической площадке в учебных постановках	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практическое занятие</b>	3	
	1. Взаимодействие формы и содержания спектакля		
	2. Разработка мизансцен.		
	3. Построение мизансцен в связи с пластической разработкой образов.		
<b>Тема 7.</b> Создание сценического образа. Трактовка произведения и роли.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практическое занятие</b>	12	
	1. Художественный образ в искусстве музыкального театра.		
	2. Основные характеристики категорий сценического образа.		
	3. Технологические приёмы и приспособления для создания образа актёром музыкального театра.		
	4. Пути создания образа: «от себя» к образу и «от образа к себе».		
	5. Анализ компонентов сценического образа.		
	6. Выявление основных характеристик категорий художественного образа		
7. Определение роли рационального и эмоционального компонентов в создании сценического образа.			

	8.Выявление значимости целостного образа в музыкальном спектакле.		
	9.Трактовка произведения и роли отдельного персонажа.		
	10. Применение элементов внутренней и внешней характерности, подчиненной художественному замыслу.		
	11. Перевоплощение в образ как создание внутренней духовной жизни нового лица.		
	12. Развитие навыков создания сценического образа через органическое творческое перевоплощение актера .		
<b>Дифференцированный зачёт – 2 семестр</b>		<b>1</b>	
<b>Экзамен 4 семестр</b>			
<b>МДК 01.05. Танец, сценическое движение</b>		<b>96</b>	
<b>МДК.01.04.2 Танец</b>		<b>96</b>	
	<b>I семестр</b>	<b>16</b>	
<b>Раздел 1. Экзерсис у станка</b>			
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
Постановка корпуса, маленькие броски	<b>Практическое занятие</b>	2	
	1.Основные положения корпуса. Позиции рук, ног: I-VI.		
	2.Маленькие и большие приседания по I позиции.		
<b>Тема 1.2.</b> Вращательные движения.	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	<b>Практическое занятие</b>	3	
	1.Rond de jambe par terre en dehors по точкам и по половинкам.		
	2.Releve по I, II, III позициям		
	3.Passe par terre проведение ноги через I позицию.		
<b>Раздел 2. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала</b>			
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	-	

Изучение точек танцевального класса	<b>Практическое занятие</b>	2
	1.Изучение точек танцевального класса, диагоналей.Положение корпуса en face, epelement, Повороты на месте по точкам класса.	
<b>Тема 2.2.</b> Прыжки	<b>Содержание учебного материала</b>	-
	<b>Практическое занятие</b>	2
	1.Прыжки по первой , второй и пятой позиции. 2.Прыжки по шестой позиции с поджатыми коленями.	
<b>Раздел 3.</b> <b>Работа над материалом разучиваемого танца.</b>		
<b>Тема 3.1</b> Положения рук, движения польки	<b>Содержание учебного материала</b>	-
	<b>Практическое занятие</b>	3
	1.Положения рук и расположение танцующих в парных танцах.	
	2.Основной ход польки, галоп. 3.Парные повороты в польке.	
<b>Тема3.2.</b> Танец «Полька»	<b>Содержание учебного материала</b>	-
	<b>Практическое занятие</b>	2
	1.Движения польки: Расположение танцующих- рядом, друг перед другом. 2.Расположение рук. Движения вокруг партнёра. Танец «Полька».	
<b>Обобщение изученного за семестр материала</b>		<b>2</b>
<b>II семестр</b>		<b>42</b>
<b>Раздел 1.</b> <b>Экзерсис у станка</b>		
<b>Тема 1.3.</b> Приседания, маленькие броски	<b>Содержание учебного материала</b>	-
	<b>Практическое занятие</b>	6
	1.Demi plie по I и II позициям. Grand plie по I, II позициям Позиция ног – III.	
	2.Battement tendu в комбинации demi plie крестом. Battement tendu с pour le pied. 3. Изучение понятия направлений en dehors et en dedans.	
<b>Тема1.4.</b> Вращательные	<b>Содержание учебного материала</b>	-
	<b>Практическое занятие</b>	6

движения упражнения напряжённой стопой	и	1.Rond de jambe par terre en dehors et en dedans	
	с	2.Battement tendu jete с остановкой через battement tendu крестом.. Battement tendu в комбинации demi plie по II позиции и pas degage через II позицию.	
		3.Изучение понятия sur len cou-de-pied.Положение ноги passé.	
<b>Раздел 2. Танцевальные упражнения комбинации середине зала</b>	<b>и на</b>		
<b>Тема 2.3. Port de bras Прыжки</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	-
		<b>Практическое занятие</b>	2
		1.Port de bras – вперед, назад, в сторону. Прыжки по 1, 2,3 позиции, por de bras 1,3.	
<b>Тема 2.4. Расположение танцующих, элементы движений вальса</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	-
		<b>Практическое занятие</b>	2
		Расположение танцующих. Основные шаги вальса	
<b>Раздел 3. Работа материалом разучиваемого танца</b>	<b>над</b>		
<b>Тема 3.3. Движения вальса</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	-
		<b>Практическое занятие</b>	8
		1.Основные движения вальса.	
		2. Вальсовая дорожка.	
		3. Повороты под рукой.	
		4.Парные переходы.	
<b>Тема 3.4. Вальсовые комбинации</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	-
		<b>Практическое занятие</b>	6
		1.Поочередные парные переходы накрест.	
		2.Боковая дорожка.	
		3. Обводки.	

<b>Тема 3.5.</b> Разучивание танца «Вальс»	<b>Содержание учебного материала</b>	-
	<b>Практическое занятие</b>	10
	1. Парные комбинации.	
	2. Приглашение к танцу.	
	3. Обводка вокруг партнёра.	
	4. Перекрестные парные комбинации.	
	5. Работа над характером танца.	
<b>Обобщение изученного за семестр материала</b>		<b>2</b>
<b>III семестр</b>		<b>16</b>
<b>Раздел 1.</b> <b>Экзерсис у станка</b>		
<b>Тема 1.5.</b> Приседания, маленькие броски	<b>Содержание учебного материала</b>	-
	<b>Практическое занятие</b>	2
	1. Demi plie в комбинации с releve и grand plie по I, II, V позициям.	
	2. Battement tendu. Battement tendu c pour le pied. Battement tendu jete крестом.	
<b>Тема 1.6.</b> Вращательные движения, большие броски.	<b>Содержание учебного материала</b>	-
	<b>Практическое занятие</b>	2
	1. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 2. Battement fondu в сторону в пол. Grand battement jete- большие броски крестом.	
<b>Раздел 2.</b> <b>Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала</b>		
<b>Тема 2.5.</b> Ходы и движения в украинском танце	<b>Содержание учебного материала</b>	-
	<b>Практическое занятие</b>	4
	1. «Бигунец»- стремительный бег вперёд.	
	2. «Дорожка плетёна»- боковой женский ход.	
	3. Разучивание движений: «выхилистик»; «тынок»; 4. Разучивание движений: «упадание»; «голубцы»; «верёвочка».	
<b>Тема 2.6.</b> Расположение	<b>Содержание учебного материала</b>	-
	<b>Практическое занятие</b>	4

танцующих, парные комбинации в танце	1.Элементы положений рук в парных танцах.	
	2. Парные вращения.	
	3.Разучивание парных комбинаций.	
	4.Сольные комбинации девушек, юношей.	
<b>Тема 2.7.</b> Разучивание «Украинского танца»	<b>Содержание учебного материала</b>	-
	<b>Практическое занятие</b>	3
	1.Разучивание рисунка танца.	
	2.Отработка комбинаций танца.	
	3. Работа над характером «Украинского танца».	
<b>Обобщение изученного за семестр материала</b>		<b>1</b>
<b>IV семестр</b>		<b>22</b>
<b>Раздел 1.</b> <b>Экзерсис у станка</b>		
<b>Тема1.7.</b> Приседания, маленькие броски	<b>Содержание учебного материала</b>	-
	<b>Практическое занятие</b>	5
	1.Demi plie в комбинации с releve и grand plie по I, II, V позициям.	
	2.Battement tendu: с demi plie, с pour le pied, с переходом через II позицию в сторону.	
	3. Battement tendu jete: крестом; в комбинации с rigue; с balancoir.	
<b>Тема1.8.</b> Вращательные движения.Большие броски	<b>Содержание учебного материала</b>	-
	<b>Практическое занятие</b>	3
	1.Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с plie и растяжкой. Fondu на воздух в сторону.	
	2.Preparation – подготовительное движение к pirouetty. Grand battement крестом.	
<b>Раздел 2.</b> <b>Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала.</b>		
<b>Тема 2.8.</b> Ходы и движения в «Русской плясовой»	<b>Содержание учебного материала</b>	-
	<b>Практическое занятие</b>	4
	1.Основные ходы (простой, переменный, боковой с припаданием).	
	2.Разучивание движений :«моталочка», «верёвочка», «молоточки», «голубец».	

	3.Дробные выстукивания.		
	4.Мелкий дробный ход с каблука.		
<b>Тема 2.9.</b> Разновидности ходов и положения рук русских танцах	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	<b>Практическое занятие</b>	4	
	1.Шаркающий ход.		
	2. Ход с подскоками.		
	3.Фигуры: «звёздочка», «круг».		
	4. Фигуры: «карусель», «змейка»		
<b>Тема 2.10.</b> Разучивание танца «Русская плясовая»	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	<b>Практическое занятие</b>	5	
	1.Разучивание рисунка танца.		
	2.Парные повороты.		
	3.Дробные дорожки.		
	4.Парные комбинации.		
	5.Работа над характером танца		
Обобщение изученного за семестр материала		1	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 4,5 ПМ. 01.</b> Отработка пройденных ходов, движений и комбинаций танца. Отработка комбинаций и рисунка танца. Отработка движений и комбинаций танца «Вальс». Отработка парных комбинаций. Произношение скороговорок с акцентов на активные движения губ и кончика языка. Произношение скороговорок в динамике (от медленного темпа с утрированной артикуляцией всех звуков, при средней динамике с последующим усложнением условий). Изучение творчества композитора, исполняемого произведения. Усвоение художественных особенностей стиля, приемов письма и творческого направление автора. Знакомство с биографическими сведениями об авторах музыки и литературного текста. Анализ связи музыкального и литературного текстов. Анализ средств музыкальной выразительности, вокальные особенности. Повторение и закрепление сценического материала. Изучение плана художественного исполнения произведения. Отработка актёрских задач, самостоятельное определение целесообразности нового действия.		<b>48</b>	

### Примерная тематика домашних заданий

Произносить скороговорки. При их произношении применять активные движения губ и кончика языка. Упражнения начинать в медленном темпе с утрированной артикуляцией всех звуков, при средней динамике. Затем условия произношения могут усложняться.

Определять стихотворный размер.

Анализировать стихотворный текст с т.зр. логического развития сюжета. Определять стиль текста.

Выполнять комплексный анализ художественного текста.

Выполнять упражнения для развития дыхания.

Выполнять упражнения для развития речевого и певческого голоса.

Выполнять артикуляционную гимнастику.

Произносить скороговорки и чистоговорки.

Выполнять комплексный анализ художественного текста.

Составлять «партитуру» текста для выразительного чтения.

Контролировать произношение в процессе чтения.

Анализировать структуру произведения - выявить периоды, фразы, мотивы.

Наметить места цезур, уточнить нюансировку.

Прочитать содержание и текст.

Прочитать биографию композитора.

Пропеть произведения, свои вокальные партии, обращая внимание на чистоту произношения гласных в чистом виде, не забывая округлять звук и использовать все известные вокальные навыки.

Познакомиться с творчеством композитора, исполняемого произведения.

Необходимо знать стиль, приемы письма и творческое направление автора.

Знакомиться с историческими данными об авторах, как музыки, так и текста.

Проанализировать связь музыкального и литературного текстов.

Изучить план художественного исполнения произведения.

Отрабатывать актёрские задачи, самостоятельно чувствовать целесообразность нового действия.

Знакомиться с музыкальными спектаклями и концертными программами в театре, филармонии, кино - и телеверсиях, видео, интернет-ресурсах и т.д. с последующим написанием краткой рецензии.

Прорабатывать литературного и музыкального материала (заучивание наизусть, свободное владение) для работы по темам курса.

Подготовка учебных и творческих заданий по темам курса.

Знакомиться с видеоматериалами по классическому танцу (использование аудио и видеозаписей, компьютерной техники и интернета).

**МДК**                      **01.06.**  
**Фортепианное**

**163**

исполнительство, аккомпонемент и чтение с листа, инструментоведение			
МДК 01.06.01 Фортепианное исполнительство, аккомпонемент и чтение с листа		126	
<b>Тема 1.</b> Работа над гаммами	<b>Содержание учебного материала</b> Знание исполнительского учебного репертуара для фортепиано (гамм) в соответствии с программными требованиями по курсам (в зависимости от музыкальной подготовки студентов): <i>Минимальные требования (для обучающихся без музыкальной подготовки):</i> Освоение квартово-квинтового круга, приобретение навыка плавного подкладывания первого пальца, овладение типовыми формулами фортепианной техники и аппликатурными принципами. Формирование свода кисти руки. <i>Общие требования (для обучающихся с музыкальной подготовкой):</i> Гаммы мажорные и минорные (мелодические и гармонические) диезные и бемольные, в прямом движении на 2-4 октавы. Арпеджио, аккорды, хроматические гаммы. Упражнения на покладывание 1 пальца, на растяжение и эластичность ладони.		
	<b>Практическое занятие</b>		
	1.Исполнение гамм арпеджио, аккордов в соответствии с программными требованиями по курсам (в зависимости от музыкальной подготовки студентов).		
	2.Исполнение упражнений: на покладывание 1 пальца, на растяжение и эластичность ладони.		
	3.Отрабатывание движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины.		
<b>Тема 2.</b> Работа над этюдами	<b>Содержание учебного материала</b> Знание исполнительского учебного репертуара для фортепиано (этюдов) в соответствии с программными требованиями по курсам (в зависимости от музыкальной подготовки студентов): <i>Минимальные требования:</i> Изучение приемов исполнения легато, нон легато, стаккато. Освоение технических формул на материале этюдов для начинающих (К. Черни-Г. Гермер 1 часть, Л. Шитте, «Фортепианная азбука» Е.Гнесиной). Преодоление технических трудностей внутри позиции.		

	<p>Накопление технического материала необходимого для передачи содержания произведения, воспитание внимания к тексту и качеству звучания, к опоре, слуховому контролю.</p> <p>Дальнейшее освоение технических формул</p> <p><i>Общие требования:</i></p> <p>Этюды на различные виды техники.</p> <p>Достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости.</p> <p>Устранение излишнего мышечного напряжения.</p> <p>Беглое, чёткое и ровное исполнение этюдов на различные виды техники.</p> <p>Специальная учебно-педагогическая литература по фортепиано (вопросы фортепианной техники, работы над звуком).</p> <p>Выразительные и технические возможности фортепиано.</p>		
	<b>Практическое занятие</b>		
	1.Исполнение этюдов на различные виды техники в соответствии с программными требованиями по курсам (в зависимости от музыкальной подготовки студентов).		
	2.Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.		
	3.Работа над беглостью, подвижностью, активностью и автономностью пальцев, свободой запястья и гибкостью всего двигательного аппарата.		
	4.Накопление технического материала необходимого для передачи содержания произведения, воспитание внимания к тексту и качеству звучания, к опоре, слуховому контролю		
	5.Освоение различных видов фортепианной техники.		
	6.Формирование навыка игры в позиции.		
	7.Отрабатывание технических формул и приемов игры; физическая тренировка для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.		
	8.Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук.		
<p><b>Тема 3.</b> Работа над полифонией</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Знание исполнительского учебного репертуара для фортепиано (полифония) в соответствии с программными требованиями по курсам (в зависимости от музыкальной подготовки студентов):</p> <p><i>Минимальные требования:</i></p> <p>Подголосочная полифония на основе народной музыки, на материале сб. под ред. С. Ляховицкой и Л. Баренбойма 1 ч.</p> <p><i>Общие требования:</i> Основные особенности изложения полифонических произведений: стиль,</p>		

	<p>фактура, темп, артикуляция, динамика.          Правила расшифровки мелизмов.          Основные признаки имитационной и контрастной полифонии.          Сюитный цикл. Строение и история создания сюитной формы          Жанровые особенности старинных танцев.          Редакции классических полифонических сочинений.          Специальная учебно-педагогическая литература по фортепиано (анализ исполнения полифонических произведений, символика барочной музыки, правила расшифровки мелизмов, работа над звуком).          Выразительные и технические возможности фортепиано при исполнении полифонии.</p>		
	<p><b>Практическое занятие</b></p>		
1.	Работа над полифонией в соответствии с программными требованиями по курсам (в зависимости от музыкальной подготовки студентов).		
2.	Разучивание произведения по голосам, отрабатывать штрихи, ритм, артикуляцию.		
3.	Пропевание, сольфеджирование голоса, игра отдельные голоса.		
4.	Исполнение голосов точной аппликатурой, передавая голос из руки в руку, игра разных пар голосов.		
5.	Вопросы артикуляционной техники, звуковое соответствие одновременно звучащих голосов.		
6.	Работа над сюитным циклом (над характерным ритмическим танцевальным движением в музыке, умением переключаться на разные темпы, характерные для частей цикла.).		
7.	Работа над самостоятельностью движения голосов при одновременном их ведении, охватывая полифоническую форму в целом.		
8.	Исполнение и передача разнохарактерности частей сюитного цикла в их единстве.		
9.	Развитие тембрального и гармонического слуха.		
<p><b>Тема 4.</b>          Работа над крупной формой</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Знание исполнительского учебного репертуара для фортепиано (крупной формой) в соответствии с программными требованиями по курсам (в зависимости от музыкальной подготовки студентов).          Строение сонатного allegro (вариаций, рондо).          Специальная учебно-педагогическая литература по фортепиано (анализ исполнения сонатных форм, вопросы педализации, работы над звуком).          Выразительные и технические возможности фортепиано при исполнении крупной формы.</p>		
	<p><b>Практическое занятие</b></p>		
1.	Изучение сонатной формы в соответствии с программными требованиями по курсам (в		

	зависимости от музыкальной подготовки студентов).		
	2. Анализ строения сонатной формы.		
	3. Выявление контрастности музыкальных образов и показ динамики развития каждого образа.		
	4. Нахождение границ каждой из частей, детальная работа над темой, сопровождением, побочной партией и др.		
	5. Нахождение тематизма в разработке, составление гармонического плана разделов.		
	6. Работа над сонатой, вариационным циклом, рондо: - в сонате определение тематизма, динамики, кульминаций, границ разделов; - в вариациях определение общего тематического материала; сходств и различия между вариациями; естественные темповые соотношения внутри цикла, цезуры и переходы от одной вариации к другой; - в рондо определение рефрена, сравнение эпизодов, определение тональностей;		
	7. Освоение разнообразного тематического материала, метроритма, единства темпа.		
	8. Техника педали.		
	9. Работа над интонированием, штрихами, динамическим и тембровым разнообразием. Стилистически		
	10. Верное исполнение мелизмов.		
	11. Раскрытие художественного образа, технически справиться со сложными разделами, сохранить единство движения, собрать произведение по форме.		
<b>Тема 5.</b> <i>Работа над пьесами</i>	<b>Содержание учебного материала</b> <i>Знание исполнительского учебного репертуара для фортепиано (пьесы) в соответствии с программными требованиями по курсам (в зависимости от музыкальной подготовки студентов):</i> <i>Минимальные требования:</i> <i>На материале легких пьес из хрестоматии под ред. С. Ляховицкой и Л. Баренбойма, под ред. А. Николаева и др. элементарное освоение нотного текста. Исполнение пьес (мелодии народных песен, танцев) в начале изложенных односторонне, затем с аккомпанементом, представляющим собой выдержанные длительности или интервалы.</i> <i>Знакомство с аппликатурой, приемами звукоизвлечения.</i> <i>Общие требования:</i> <i>Работа над пьесами.</i> <i>Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности</i> <i>Этапы работы над данным произведением, их особенности.</i>		

	<p><i>Художественный образ в произведениях.</i>  <i>Освоение интонационной стороны исполнения, выразительной артикуляции.</i>  <i>Освоение педальной техники.</i>  <i>Специальная учебно-педагогическая литература по фортепиано (вопросы фортепианной техники, педализации, работы над звуком).</i>  <i>Выразительные и технические возможности фортепиано при исполнении пьес.</i></p>		
	<p><b>Практическое занятие</b></p> <p>1. Изучение пьес разных стилевых эпох, медленных, умеренных, с элементами виртуозности в соответствии с программными требованиями по курсам (в зависимости от музыкальной подготовки студентов).</p> <p>2. Тщательная проработка текста в партии каждой руки (ритм, звукоизвлечение, темп).</p> <p>3. Проработка пьесы по частям, затем игра «единого целого».</p> <p>4. Установление звукового баланса между мелодией и аккомпанементом.</p> <p>5. Исполнение пьес с учетом: особенностей стиля, правильного звукоизвлечения, ритма, штрихов, артикуляции, интонирования, фразировки, применения педали (прямой или запаздывающей).</p> <p>6. Работа над художественной стороной исполнения произведений.</p> <p>7. Работа над единой формой произведения.</p>		
<p><b>Тема 6.</b> Работа над ансамблем</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Знание исполнительского учебного репертуара для фортепиано (ансамбли) в соответствии с программными требованиями по курсам (в зависимости от музыкальной подготовки студентов):  <i>Минимальные требования:</i>  Легкие пьесы в 4 руки, небольшие по объему (на материале хрестоматии под ред. С. Ляховицкой и Л. Баренбойма, либо под ред. А. Николаева и др.).  Лёгкие песни для дошкольников и учащихся 1-2 классов общеобразовательной школы.  Аккомпанемент крупными длительностями (целыми, половинными). «Гитарный» аккомпанемент (чередование баса и аккорда).  Выработка у ученика чувства ритма, динамики, звукового баланса.  <i>Общие требования:</i>  Навыки совместного музицирования (игра в четыре руки с другими учащимися).  Способы достижения синхронности при взятии и снятии звука.  Согласование приемов звукоизвлечения.  Исполнение более сложных, разнохарактерных ансамблевых пьес.</p>		

	<p>Разнообразие штрихов, динамических оттенков, артикуляции, фразировки. Сбалансированность звучания обеих партий. Совершенствование навыков исполнительской выдержки. Специальная учебно-педагогическая литература по фортепиано (проблемы ансамблевого исполнительства). Выразительные и технические возможности фортепиано при работе в ансамбле.</p>		
	<b>Практическое занятие</b>		
	1. Исполнение пьес в четыре руки, переложения танцевальной музыки.		
	2. Особенности посадки и педализации при 4х ручном исполнении на одном фортепиано.		
	3. Подбор аппликатуры, выразительное исполнение мелодии, отработка штрихов, ритма, динамики; ознакомление с текстом другой партии, грамотное использование педали.		
	4. Равновесие звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами. Достижение синхронности при взятии и снятии звука;		
	5. Соблюдение общности ритмического пульса.		
	6. Активизация музыкального развития студентов, расширение восприятия музыкальных образов.		
<b>Тема 7.</b> Работа над аккомпанементом в сольных и ансамблевых произведениях	<p><b>Содержание учебного материала</b> Знание исполнительского учебного репертуара для фортепиано (аккомпанементы в сольных и ансамблевых произведениях) в соответствии с программными требованиями по курсам (в зависимости от музыкальной подготовки студентов). Азы аккомпанемента на примере аккомпанемента крупными длительностями (целыми, половинными) и «гитарного» аккомпанемента (чередование баса и аккорда). Транспонирование сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности Специальная учебно-педагогическая литература по фортепиано (проблемы аккомпаниаторского искусства).</p>		
	<b>Практическое занятие</b>		
	1. Изучение своей партии и партии солиста-вокалиста		
	2. Изучение поэтического текста.		
	3. Выполнение гармонического анализа аккомпанемента.		
	4. Выбор артикуляции и динамики.		
	5. Выявление и работа над основными фактурными трудностями.		
	6. Исполнение аккомпанемента с пропеванием мелодии «про себя».		

	7. Пение иаккомпанирование самому себе, затем аккомпанирование солисту.		
	8. Развитие умения слышать солиста, соблюдать динамический баланс, следовать за солистом.		
	9. Выполнение зрительно-слухового анализа мелодической линии: прочесть текст и определить характер, отметить протяженность фраз, расставить в нотах дыхания и цезуры, наметить возможные ритмические отклонения.		
	10. Особенности исполнения вступления, сольных эпизодов и заключения.		
	11. Определение общности динамических оттенков, общей кульминации произведения.		
	12. Создание единства звучания гармонического фона, мелодического движения басового голоса, хорошего темпового движения.		
	13. Транспонирование на 0,5-1 тон вверх и вниз.		
<b>Экзамен 7 семестр</b>			
<b>МДК.01.03.01</b>			
<b>Чтение с листа</b>			
<b>Тема 1</b> Правила чтения с листа	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Чтения с листа несложных фортепианных пьес, вокальных аккомпанементов репертуара ДМШ (в соответствии с техническими возможностями студентов). Специальная учебно-педагогическая литература по фортепиано (проблемы чтения с листа).		
	<b>Практическое занятие</b>		
	1. Чтение простых аккомпанементов подголосочной и контрастной полифонии на репертуаре школьных песен, романсов, пьес репертуара 2-3 класса ДМШ.		
	2. Определение размера, тональности, штрихов, умение видеть повторения в нотном тексте и соблюдать знаки альтерации и аппликатуру.		
	3. Развитие умения отличать поступенное движение от скачков, видеть изменения направления движения, быстро находить удобную аппликатуру		
	4. Развитие навыка структурирования музыки, чтения «скелета» музыки (игра только первых, первых и последних долей в такте, игра каждой рукой отдельно по полтакта).		
5. Перевод зрительных ощущений в мыслительные; узнавание гармонических оборотов, ритмических комплексов, интонационных единств.			
6. Активизация внутреннего слуха студента через анализ ладотональности, размера, ритма, изменений фактуры, ключевых знаков и т.д.			
<b>Другие (контрольные) работы 1,2 семестры</b>			
<b>Дифференцированный зачет – 3 семестр</b>			

<b>МДК.01.06.2</b> <b>Инструментоведение</b>		<b>37</b>	
<b>Тема 1.</b> Музыкальный инструментарий древнейших времен.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1. Инструменты Древнего Востока, Греции, Рима		
	2. Инструменты эпохи Возрождения		
	3. Инструменты эпохи классицизма		
	<b>Практическое занятие</b>	<b>6</b>	
	1. Анализ учебно-методической литературы, наглядных пособий, просмотр слайдов, видеоматериалов в контексте изучения темы о развитии инструментов Древнего Востока, Греции, Рима. 2. Анализ учебно-методической литературы, наглядных пособий, просмотр слайдов, видеоматериалов в контексте изучения темы о развитии инструментов эпохи Возрождения. 3. Анализ учебно-методической литературы, наглядных пособий, просмотр слайдов, видеоматериалов в контексте изучения темы о развитии инструментов эпохи классицизма.		
<b>Тема 2.</b> Возникновение симфонического оркестра. Составы и группы современного симфонического оркестра.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1. Венский симфонический оркестр		
	2. Сведения об эволюции симфонического оркестра		
	3. Составы и группы симфонического оркестра		
	4. Деревянные духовые инструменты. Разные виды		
	5. Медные духовые инструменты. Разные виды		
	6. Группа ударных инструментов. Разные виды		
	7. Струнно-смычковые инструменты оркестра		
	8. Струнно-щипковые и клавишные инструменты		
	<b>Практическое занятие</b>	<b>11</b>	
	1. Анализ оркестровых партитур симфонических произведений венских классиков.		
	2. Особенности транспонирования и нотации инструментов симфонического оркестра.		
	3. Нотация деревянных духовых инструментов.		
	4. Нотация медных инструментов.		
5. Особенности нотации ударных инструментов			
6. Нотация струнно-смычковых инструментов.			

	7. Особенности конструкции инструментов.		
<b>Тема 3.</b> Инструменты духового и эстрадного оркестров.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. Группы духового и эстрадного оркестров		
	<b>Практическое занятие</b>	<b>2</b>	
	1. Особенности нотации (саксогорны, саксофоны).		
<b>Тема 4.</b> Отечественные симфонические, духовые и эстрадные оркестры.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. Ведущие оркестровые коллективы России		
	<b>Практическое занятие</b>	<b>2</b>	
	1. Прослушивание и просмотр видеоматериалов.		
<b>Экзамен 2 семестр</b>			
<p style="text-align: center;"><b>Самостоятельная работа при изучении раздела 6 ПМ. 01.</b></p> <p><i>МДК.01.06.01.</i> Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа Игра этюдов и пьес в стиле буги-вуги. Анализ авторских и редакторских указаний. Знакомство с особенностями стиля, чтение специализированной литературы. Разучивание гармонических и ритмических последовательностей в пьесах. Совершенствование техники левой руки. Работа над интонацией, тембральностью Игра 2-3 этюдов, проработка технических и ритмических сложностей, используя характерные джазовые приемы. Слушание джазовых этюдов в исполнении профессиональных эстрадно-джазовых музыкантов</p> <p><i>МДК.01.06.02 Инструментоведение</i> Освоение теоретического материала курса: изучение диапазона, интервалов, строя, технических и художественных возможностей инструментов оркестра. Подготовка сообщений на темы: «О развитии инструментов и инструментальной музыки до эпохи классицизма» «Возникновение и развитие симфонического оркестра» «Разновидности деревянных духовых инструментов» «Медные духовые инструменты, входящие в состав симфонического оркестра, «Состав духового и эстрадного оркестров» «Композиторы и исполнители на органе, применение органа в симфоническом оркестре»</p>		<b>81</b>	

<p>«Специфика и прикладное назначение духового оркестра (военные духовые оркестры, учебные, любительские, концертные, профессиональные коллективы)»  «Ведущие духовые и эстрадно-джазовые оркестры страны».</p>		
<p><b>Примерная тематика домашних заданий</b>  <i>МДК.01.06.01</i> Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа.  Анализ технических трудностей в исполняемом произведении. Отработка скачков в левой руке, работа над подвижным темпом, педализацией. Слушание аудио-и видеозаписей рэгтаймов Джоплина.  Разбор нотного текста, расстановка аппликатуры.  Работа над ощущением плавного, мягкого раскачивания. Отработка ритмической фигуры - шаффл. Чтение специализированной литературы о блюзе и спиричуэлсе</p> <p><i>МДК.01.06.02</i> <b>Инструментоведение</b>  Выполнение практических заданий по изучению:  - оркестровых групп симфонического оркестра.  - ключей и нотации инструментов симфонического оркестра.  - изучение учебно-методической литературы;  - партитуры духового оркестра (порядка записи оркестровых голосов);  - партитуры эстрадного оркестра (порядка записи оркестровых голосов);</p>		
<p><b>Всего:</b></p>	<p><b>1801</b></p>	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация рабочей программы профессионального модуля предполагает наличие:

- учебных классов для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- большого концертного зала на 300 посадочных мест, оборудованного 3-мя концертными роялями, клавесином, органом, пультами, звукотехническим оборудованием;
- малого концертного зала на 80 посадочных мест оборудованного концертным роялем, клавесином, органом, пультами, звукотехническим оборудованием;
- камерного зала на 80 посадочных мест оборудованного 2-мя концертными роялями, пультами, звукотехническим оборудованием.

Технические средства обучения:

- магнитофон;
- музыкальный центр;
- проигрыватель CD и DVD дисков;
- телевизор.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Александрова Н.А. Классический танец. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016.
2. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD. учеб. пособие — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с.
3. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91854>
4. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45930> .
5. Кох, И.Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97094>.
6. Плужников, К.И. Практические занятия в обучении оперного певца + DVD

- [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 84 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79343>.
7. Пеллегрини-Челони, А.М. Грамматика, или Правила прекрасного пения. [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 88 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65963>
  8. Попова, К.А. Формирование и развитие навыка чтения нотного текста с листа в классе фортепиано [Электронный ресурс] // Концепт. — Электрон. дан. — 2015. — № 6. — С. 1-11. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/29725>

#### Дополнительные источники:

1. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/53674>
2. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 180 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75532>
3. Безант, А. Вокалист. Школа пения. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79335> .
4. Сафронова, О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. + CD. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 72 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93742> 550

#### Интернет-ресурсы:

1. Архив Библиотеки "Музлитра" muzlitra.ru[Электронный ресурс].-Режим доступа:<http://www.muzlitra.ru/sekretyi-ispolnitelstva/nauka-i-praktika-v-oblasti-vokalnogo-iskusstva-3.html>.
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс].- Режим доступа <http://classic-online.ru>.
3. Звуки надежды: сайт для музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://zvukinadezdy.ucoz.ru>.
4. Интернет-проект поддержки музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.musicssystem.ru/>.
5. Музыкальный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://mp3-blog.net>.
6. Музыкальный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://petamusic.ru>.
7. Музыкальный архив 2x2-tm.ru[Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://2x2-tm.ru/melody/muzofon.com>.
8. Нотный архив - коллекция нот популярной музыки для фортепиано, ноты современных песен, ноты новейших хитов российской и зарубежной

- эстрады, ноты музыки из кинофильмов, мультфильмов, сериалов, ноты песен Евровидения, ноты романсов в переложении для фортепиано. [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://mirina.ucoz.ru>  
(<http://www.melodyforever.ru>).
9. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
  10. Нотный архив на английском языке [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.8notes.com>.
  11. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
  12. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
  13. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.zvuki.ru>.
  14. Сайт plus-music.org- [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://plus-music.org>.
  15. Сайт о музыке [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.otsema.ru/>.
  16. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/vocisk.html>.
  17. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.
  18. Служба тематических толковых словарей [Глоссарий.ru](http://www.glossary.ru) [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.glossary.ru>.  
Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>

### **4.3. Организация образовательного процесса**

Реализация программы профессионального модуля предполагает:

- проведение индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий.

- обязательную организацию учебной и производственной практики. Производственная практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения.

Освоение программы модуля базируется на изучении общепрофессиональных дисциплин: Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), Сольфеджио, Музыкальная грамота, Элементарная теория музыки, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная информатика.

Реализация программы модуля предполагает проведение учебной и производственной практики, направленной на формирование у студентов

умений, приобретение практического опыта, формирование общих и профессиональных компетенций.

#### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### (Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность)

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Профессиональные компетенции</b>	
<b>ПМ.01</b>	
ПК.1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Оценка эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося.
ПК.1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК.1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.
ПК.1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Анализ исполнительской концепции в

интерпретаторских решений.	изучаемых произведениях.
ПК.1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК.1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК.1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Наблюдение за процессом репетиционной работы фортепианного дуэта, камерного ансамбля. Анализ взаимодействия участников ансамбля. Экзамен по УП Фортепианный дуэт.
ПК.1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Анализ концертных мероприятий в секторе педагогической практики. Проверка дневника практики.
<b>ОК</b>	
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося.
ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК.4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ качества и достоверности найденной информации.
ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Анализ использования обучающимся технических средств при подготовке к проведению занятий. Портфолио обучающегося.
ОК.6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, преподавателей, администрации колледжа.
ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения	Анализ развития личностно- профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики.

заданий.	
ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализ предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей. Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося.
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ОК 10 Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося.
ОК 11 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	Оценка содержания программы самообразования обучающегося.
ОК-12 Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	Анализ качества и достоверности найденной информации.

## **МДК.01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство**

### **I курс**

4-5 вокализов;  
5-6 несложных произведений с текстом.

### **II курс**

5-6 вокализов;  
6-8 нетрудных вокальных произведений с текстом.

### **III курс**

5-6 вокализов;  
2-3 арии;  
3-4 романса;  
3-4 песни советских композиторов;  
3-4 народных песни.

### **IV курс**

3-5 арий различного стиля;  
4-6 романсов;  
4 народных песни.

- 3-4 песни советских композиторов;
- 4 произведения (песни, романсы) советских композиторов

### **МДК.01.03 Фортепиано, чтение с листа**

#### **I курс**

1. Гаммы мажорные и минорные до 3х знаков в прямом и расходящемся движении на две-четыре октавы. Аккорды мажорных и минорных трезвучий с обращениями каждой рукой отдельно или двумя. Арпеджио короткие на две-четыре октавы.
2. 2 этюда на различные виды техники.
3. Одно произведение полифонического склада (1 семестр).
4. Одно произведение крупной формы (2 семестр).
5. 2 ансамбля.
6. 3-4 вокальных аккомпанементов.
7. Чтение с листа легких пьес, аккомпанементов.
8. Распевки с различными конфигурациями правой руки при поддержке аккордового сопровождения.

#### **II курс**

1. Гаммы мажорные и минорные до 4-5ти знаков в прямом и расходящемся движении на две-четыре октавы. Аккорды мажорных и минорных трезвучий с обращениями двумя руками. Арпеджио короткие и длинные на две-четыре октавы. Хроматическая гамма отдельными руками в прямом движении.
2. 2 этюда на различные виды техники.
3. Одно произведение полифонического склада. (1 семестр).
3. Одно произведение крупной формы. (2 семестр).
4. 2 пьесы, разнообразные по характеру и содержанию.
5. 2 ансамбля.
6. 3-4 вокальных аккомпанементов.
7. Чтение с листа вокализов, аккомпанементов, пьес.
8. Распевки с различными конфигурациями правой руки при поддержке аккордового сопровождения.

#### **III курс**

1. Гаммы мажорные и минорные до 5ти знаков в прямом и расходящемся движении на две-четыре октавы. Аккорды мажорных и минорных трезвучий с обращениями двумя руками. Арпеджио короткие и длинные на две-четыре октавы. Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении.
2. 2 этюда на различные виды техники.
3. Одно произведение полифонического склада. (1 семестр).
4. Одно произведение крупной формы. (2 семестр).
5. 2-3 пьесы, разнообразные по характеру и содержанию.
6. 2 ансамбля.
7. 3-4 вокальных аккомпанементов.

8. Чтение с листа вокализов, аккомпанементов, пьес.
9. Распевки с различными конфигурациями правой руки при поддержке аккордового сопровождения

#### **IV курс**

1. Гаммы мажорные и минорные до 5ти знаков в прямом и расходящемся движении на две-четыре октавы.  
Аккорды мажорных и минорных трезвучий с обращениями двумя руками.  
Арпеджио короткие и длинные на две-четыре октавы.  
Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении.
2. 1 этюд
4. 1 пьеса
5. 3-4 вокальных аккомпанементов.
6. Чтение с листа легких вокализов, аккомпанементов, пьес.







