

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ  
«АСТРАХАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ  
ИМ. М.П. МУСОРГСКОГО»

## **ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**Уровень профессионального образования**  
Среднее профессиональное образование

**Образовательная программа**  
подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки

**Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование**

**Квалификация выпускника**  
Дирижер хора, преподаватель

**Организация-разработчик:** ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»

**Экспертные организации:**

ГАУК АО «Астраханская государственная филармония»

МБУДО г. Астрахани «ДШИ им. М.П. Максаковой»

**Зарегистрировано в государственном реестре**  
**примерных основных образовательных программ под номером: 34890**


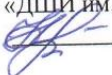
Астрахань 2022 год

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ  
«АСТРАХАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ  
ИМ. М.П. МУСОРГСКОГО»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ГБПОУ АО  
«Астраханский музыкальный  
колледж им. М.П. Мусоргского»  
И.В. Тарасова  
29 августа 2022 г.



**ПРИНЯТО**  
на заседании  
Педагогического совета  
ГБПОУ АО «Астраханский  
музыкальный колледж им.  
М.П. Мусоргского»  
протокол № 5  
от «29» июня 2022г.

**СОГЛАСОВАНО**  
Художественный руководитель  
ГАУК АО «Астраханская  
государственная филармония»  
 Н.А. Долгих  
Директор МБУДО г.Астрахани  
«ДШИ им.М.П.Макасовой»  
 Н.И. Карабалаева

## ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

среднего профессионального образования

### ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

углубленной подготовки по специальности

53.02.06 Хоровое дирижирование

Квалификации выпускника: дирижер хора, преподаватель  
Форма обучения — очная

Астрахань 2022 г.

Основная образовательная программа среднего профессионального образования - программа подготовки специалистов среднего звена составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года № 1383) и приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021 № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование согласована с представителями работодателей.

Рассмотрена:

на заседании предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование» ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»;

на заседании предметной комиссии «Общеобразовательные дисциплины» ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»;

Рекомендована Педагогическим советом ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»; (протокол № 1 от 29 августа 2022 года).

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Астраханской области «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»

Разработчики:

Киселева Ю.Ю. - председатель предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование» ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»;

Руденко С.Г. - председатель предметной комиссии «Общеобразовательные дисциплины» ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»;

Составители:

Линев А.В.- заместитель директора по учебной работе. Миляев В.В.- заместитель директора по учебно-воспитательной работе ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **Общие положения**

- 1.1. Определение
- 1.2. Нормативная база разработки образовательной программы

### **Общая характеристика образовательной программы**

- 2.1. Реализуемая образовательная программа СПО
- 2.2. Сроки освоения образовательной программы и квалификации выпускников

### **Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

- 3.1. Области профессиональной деятельности выпускников
- 3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников
- 3.3. Соответствие профессиональных модулей квалификациям

### **Планируемые результаты освоения образовательной программы**

- 4.1. Общие компетенции
- 4.2. Профессиональные компетенции
- 4.3. Личностные результаты

### **Структура образовательной программы**

- 5.1. Рабочий учебный план
- 5.2. Календарный учебный график
- 5.3. Рабочая программа воспитания
- 5.4. Календарный план воспитательной работы
- 5.5. Рабочие программы учебных предметов и дисциплин, профессиональных модулей, практик

### **Условия реализации образовательной программы**

- 6.1. Требования к материально-техническому обеспечению образовательной программы
- 6.2. Требования к учебно-методическому обеспечению образовательной программы
- 6.3. Требования к организации воспитания обучающихся
- 6.4. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы
- 6.5. Требования к финансовым условиям реализации программы

### **Формирование фонда оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации**

### **Формирование фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

### **Приложения**

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1. Определение

Основная образовательная программа среднего профессионального образования - программа подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ, образовательная программа) составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года № 1383) и Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021 № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

ППССЗ определяет рекомендованный объем и содержание среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, планируемые результаты освоения образовательной программы, условия осуществления образовательной деятельности

ППССЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование формирует требования к результатам ее освоения в части профессиональных компетенций на основе профессиональных стандартов.

## 1.2. Нормативная база разработки образовательной программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1383 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021 № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 № 464 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства Просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 885/390 «О практической подготовке обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.10.2013

№1199 «Об утверждении перечня профессий и специальностей среднего профессионального образования»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.09.2020 №457 «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.12.2013 № 1422 «Об утверждении перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.10.2013 г. № 1186 «Об утверждении порядка заполнения, учета и выдачи дипломов о среднем профессиональном образовании и их дубликатов»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.01.2014 № 22 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования, реализация образовательных программ по которым не допускается с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»;

- Приказ Министерства образования и науки России от 16 августа 2013 г. № 968 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (зарегистрирован Минюстом Российской Федерации 1 ноября 2013 г., регистрационный № 30306);

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 14.04.2020 №05- 401 «О направлении методических рекомендаций по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования для использования в работе образовательными организациями»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2021 №05- 1136 «О направлении методик преподавания»;

- Устав государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Астраханский музыкальный колледж им М.П Мусоргского» ;

- локальные нормативные акты государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Астраханский музыкальный колледж им М.П Мусоргского».

Перечень сокращений, используемых в тексте:

ФГОС СПО – Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

ППССЗ – программа подготовки специалистов среднего звена;

МДК – междисциплинарный курс;

ПМ – профессиональный модуль;

ОК – общие компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ЛР – личностные результаты;

ГИА – государственная итоговая аттестация;

ОГСЭ – Общий гуманитарный и социально-экономический цикл

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Квалификации, присваиваемые выпускникам образовательной программы по специальности – дирижер хора, преподаватель;

Реализация ППССЗ осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется в форме практической подготовки.

Получение образования по специальности допускается только в профессиональной образовательной организации или образовательной организации высшего образования.

Формы обучения: очная.

Объем образовательной программы, реализуемой на базе основного общего образования по квалификации артист, преподаватель – 7722 академических часа.

Срок получения образования по образовательной программе, реализуемой на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования по квалификации артист, преподаватель, концертмейстер – 3 года 10 месяцев.

## **3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

### **3.1. Области профессиональной деятельности выпускников**

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППССЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука;

04 Культура и искусство<sup>1</sup>.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность и в других областях профессиональной деятельности и (или) в сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работников.

### **3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:  
музыкальные произведения разных эпох и стилей; музыкальные инструменты; творческие коллективы;

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных профессиональных образовательных организациях;

---

слушатели и зрители театров и концертных залов;  
театральные и концертные организации; учреждения  
культуры (организации), образования.

### 3.3.Соответствие профессиональных модулей присваиваемым квалификациям

Наименование основных видов деятельности	Наименование профессиональных модулей	Дирижер хора, преподаватель	
		Квалификация преподаватель	Квалификации Дирижер хора
Исполнительская деятельность	ПМ. 01. Исполнительская деятельность		осваивается
Педагогическая деятельность	ПМ. 02. Педагогическая деятельность	осваивается	

## 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 4.1. Общие компетенции

Код компетенции	Формулировка компетенции <sup>2</sup>	Знания, умения <sup>3</sup>
ОК 01	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p><b>Умения:</b> составлять план действия; определять необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p> <p><b>Знания:</b> актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором предстоит работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</p>

<sup>2</sup> Компетенции формулируются как во ФГОС (особое внимание к ОК 06, ОК 11).

<sup>3</sup>Приведенные знания и умения имеют рекомендательный характер и могут быть скорректированы в зависимости от профессии (специальности).



ОК 02	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<b>Умения:</b> сравнивать результаты своей деятельности с образцом, отношения между людьми и собственное поведение с усвоенными этическими нормами. Распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять ее составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;
		<b>Знания:</b> алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<b>Умения:</b> осуществлять оперативную аналитическую оценку ситуации, соотносить свои устремления с интересами других людей и социальных групп, продуктивно взаимодействовать с членами группы, представлять и цивилизованно отстаивать свою точку зрения в диалоге и в публичном выступлении на основе признания разнообразия позиций и уважительного отношения к ценностям других людей.
		<b>Знания:</b> содержание актуальной нормативно-правовой документации; современную научную и профессиональную терминологию; ресурс коммуникации для решения задач.
ОК 04	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<b>Умения:</b> определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска
		<b>Знания:</b> номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации
ОК 05	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<b>Умения:</b> грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе
		<b>Знания:</b> особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений

ОК 06	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<b>Умения:</b> организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности
		<b>Знания:</b> психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности
ОК 07	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<b>Умения:</b> определять организационно-правовые формы организаций; находить и использовать необходимую информацию; определять состав материальных, трудовых и финансовых ресурсов организации; заполнять первичные документы по деятельности организации; рассчитывать по принятой методике основные показатели деятельности организации
		<b>Знания:</b> сущность организации как основного звена отрасли; основные принципы построения системы организации; методы оценки эффективности, организацию производственного процесса; состав материальных, трудовых и финансовых ресурсов организации показатели их эффективного использования.
ОК 08	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<b>Умения:</b> Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
		<b>Знания:</b> способы физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки, непрерывное самопознание, развитие необходимых современному человеку личностных качеств, формирование психологической грамотности, культуры мышления и поведения.
ОК 09	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<b>Умения:</b> применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение
		<b>Знания:</b> современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным	<b>Умения:</b> понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы

	стандартом среднего общего образования	<b>Знания:</b> правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности
ОК-11	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	<b>Умения:</b> описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения. <b>Знания:</b> сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по профессии (специальности); стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения
ОК-12	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	<b>Умения:</b> выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования <b>Знания:</b> основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности; правила разработки бизнес-планов; порядок выстраивания презентации; кредитные банковские продукты

#### 4.2. Профессиональные компетенции

Основные виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции <sup>4</sup>
Дирижерско-хоровая деятельность	ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	<b>Практический опыт:</b> работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.
		<b>Умения:</b> читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми

<sup>4</sup> Практический опыт, умения и знания по каждой из компетенций выбираются из соответствующего раздела ФГОС с учетом дополнений и уточнений предлагаемых разработчиком ПООП с учетом требований ПС и выбранной специфики примерной программы.

		произведениями.
		<b>Знания:</b> репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты).
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.		<b>Практический опыт:</b> выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста хорового коллектива.
		<b>Умения:</b> исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства.
		<b>Знания:</b> вокально-хоровые особенности хоровых партитур.
ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.		<b>Практический опыт:</b> чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями.
		<b>Умения:</b> исполнять любую партию в хоровом сочинении.
		<b>Знания:</b> художественно-исполнительские возможности хорового коллектива.
ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.		<b>Практический опыт:</b> исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.
		<b>Умения:</b> исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "acapella" и с сопровождением, транспонировать.
		<b>Знания</b> основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства методику преподавания основ хорового дирижирования; методику преподавания хорового сольфеджио у детей; основные принципы хоровой аранжировки.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.		<b>Практический опыт:</b> работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
		<b>Умения:</b> пользоваться специальной литературой; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и

		<p>подготовленности певцов.</p> <p><b>Знания:</b> методику работы с хором; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические школы; специфику работы с детским хоровым коллективом.</p>
	<p>ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p><b>Практический опыт:</b> составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения; создавать хоровые переложения (аранжировки).</p> <p><b>Умения:</b> анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства.</p> <p><b>Знания:</b> наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные); методику преподавания основ хорового дирижирования; методику преподавания хорового сольфеджио у детей; основные принципы хоровой аранжировки.</p>
	<p>ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>	<p><b>Практический опыт:</b> исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.</p> <p><b>Умения:</b> дирижировать хоровые произведения различных типов: "a capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий.</p> <p><b>Знания:</b> педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ.</p>
Педагогическая деятельность	<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях,</p>	<p><b>Практический опыт:</b> организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.</p> <p><b>Умения:</b> делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе.</p> <p><b>Знания:</b> порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p>

	<p>профессиональных образовательных организациях.</p>	
	<p>ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p><b>Практический опыт:</b> организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p><b>Умения:</b> определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;</p> <p><b>Знания:</b> психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p>
	<p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности».</p>	<p><b>Практический опыт:</b> организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки.</p> <p><b>Умения:</b> использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.</p> <p><b>Знания:</b> требования к личности педагога.</p>
	<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p><b>Практический опыт:</b> организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</p> <p><b>Умения:</b> определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие.</p> <p><b>Знания:</b> творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин).</p>
	<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.</p>	<p><b>Практический опыт:</b> организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.</p> <p><b>Умения:</b> пользоваться специальной литературой; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.</p> <p><b>Знания:</b> основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом.</p>
	<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных,</p>	<p><b>Практический опыт:</b> организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки.</p> <p><b>Умения:</b> определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и</p>

	психологических и физиологических особенностей обучающихся;	планировать их дальнейшее развитие. <b>Знания:</b> основы теории воспитания и образования; профессиональную терминологию.
	ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития освоения основных дополнительных образовательных программ.	<b>Практический опыт:</b> организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.
		<b>Умения:</b> определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие.
		<b>Знания:</b> педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств).
	ПК.2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<b>Практический опыт:</b> организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.
<b>Умения:</b> пользоваться специальной литературой; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.		
<b>Знания:</b> основы теории воспитания и образования; профессиональную терминологию.		
ПК.2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	<b>Практический опыт:</b> организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки.	
	<b>Умения:</b> использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	
	<b>Знания:</b> основы теории воспитания и образования; профессиональную терминологию.	

#### 4.3. Личностные результаты

В результате освоения программы дирижер хора, преподаватель должен достичь следующих личностных результатов: \_\_\_\_\_

Личностные результаты реализации программы воспитания	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1

Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	<b>ЛР2</b>
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	<b>ЛР 3</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	<b>ЛР 4</b>
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	<b>ЛР 5</b>
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	<b>ЛР 6</b>
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	<b>ЛР 7</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	<b>ЛР 8</b>
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	<b>ЛР 9</b>
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	<b>ЛР 10</b>
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	<b>ЛР 11</b>
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	<b>ЛР 12</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>	
Соблюдающий нормы делового общения с коллегами, в работе с коллективом	<b>ЛР 13</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса</b>	
Демонстрирующий навыки противодействия коррупции	<b>ЛР 14</b>
Самостоятельно определяющий задачи профессионального и Личностного развития, занимающийся самообразованием, осознанно планирующий повышение квалификации.	<b>ЛР 15</b>



## 5. СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 5.1. Учебный план

В рабочем учебном плане указываются элементы учебного процесса, время в неделях, максимальная, самостоятельная и аудиторная учебная нагрузка, рекомендуемый курс обучения, распределение часов по дисциплинам, профессиональным модулям.

Учебный план определяет следующие характеристики ППССЗ по специальности:

- объемные параметры учебной нагрузки в целом, по годам обучения и по семестрам;
- перечень учебных предметов и дисциплин, профессиональных модулей и их составных элементов (междисциплинарных курсов, учебной и производственной практик);
- последовательность изучения учебных предметов и дисциплин, профессиональных модулей;
- распределение по годам обучения и семестрам различных форм промежуточной аттестации по учебным предметам и дисциплинам, профессиональным модулям (и их составляющим междисциплинарным курсам, учебной и производственной практике);
- объемы учебной нагрузки по видам учебных занятий, по учебным предметам и дисциплинам, профессиональным модулям и их составляющим;
- сроки прохождения и продолжительность преддипломной практики;
- формы государственной итоговой аттестации, объемы времени, отведенные на подготовку и защиту дипломной работы (выпускной квалификационной работы) в рамках ГИА;
- объем каникул по годам обучения.

Максимальный объем учебной нагрузки составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной работы.

Максимальный объем обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся при очной форме обучения составляет 36 академических часов в неделю.

Обязательная аудиторная нагрузка предполагает лекции, практическую подготовку (практические занятия), включая семинары. Соотношение часов внеаудиторной (самостоятельной) работы студентов к аудиторной составляет 50% (за исключением дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла - ОГСЭ). Самостоятельная работа организуется в форме подготовки произведений репертуарного плана, выполнения докладов, письменных работ, практических работ, проектов, подготовки рефератов, самостоятельного изучения отдельных дидактических единиц, работы со справочно-правовыми системами и т.д.

ППССЗ специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование предполагает изучение следующих учебных циклов:

- общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования - ОУЦ;
- общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл - ОГСЭ;
- профессиональный учебный цикл - П;
- учебная практика - УП;
- производственная практика (по профилю специальности) - ПП;

- производственная практика (преддипломная) - ПДП;
- промежуточная аттестация - ПА;
- государственная итоговая аттестация - ГИА.

Общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования состоит из обязательных предметных областей - ОУП и профильных учебных предметов - ПУП.

Обязательная часть ППССЗ по циклам составляет 70% от общего объема времени, отведенного на их освоение. Вариативная часть (30%) распределена исходя из методической целесообразности и в соответствии с потребностями работодателей на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и модули обязательной части, а также на введение новых междисциплинарных курсов, позволяющих расширить компетенции выпускника.

Учебный процесс организован в режиме шестидневной учебной недели.

Рабочий учебный план представлен в Приложении 1.

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график разрабатывается ежегодно на текущий учебный год на основе рабочего учебного плана с учетом сроков освоения ППССЗ и распределения занятости учебных помещений, а также мнения работодателей. Календарный учебный график представлен в Приложении 2.

### **5.3. Рабочая программа воспитания**

Цели и задачи программы воспитания обучающихся при освоении ими образовательной программы:

Цель рабочей программы воспитания - личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций специалистов среднего звена на практике.

Задачи:

- формирование единого воспитательного пространства, создающего равные условия для развития обучающихся профессиональной образовательной организации;
- организация всех видов деятельности, вовлекающей обучающихся в общественно-ценностные социализирующие отношения;
- формирование у обучающихся профессиональной образовательной организации общих ценностей, моральных и нравственных ориентиров, необходимых для устойчивого развития государства;
- усиление воспитательного воздействия благодаря непрерывности процесса воспитания.

Рабочая программа воспитания представлена в Приложении 3.

### **5.4. Календарный план воспитательной работы**

Календарный план воспитательной работы колледжа и его филиалов специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование представлен в Приложении 4.

### **5.5 Рабочие программы учебных предметов и дисциплин, профессиональных модулей, практик**

Рабочие программы учебных предметов и дисциплин, профессиональных

модулей, практик разработаны в соответствии с:

- разъяснениями по формированию примерных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, утвержденными Департаментом государственной политики в образовании Министерства образования и науки Российской Федерации 27 августа 2009 г.;

- требованиями работодателей;

Положением о рабочей программе ГБПОУ « Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»

Рабочие программы учебных предметов и дисциплин направлены на формирование знаний и умений выпускника в области общеобразовательных учебных предметов, дисциплин общего гуманитарного и социально- экономического учебного цикла и профессионального учебного цикла.

Рабочие программы профессиональных модулей направлены на формирование профессиональных и общих компетенций.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту дипломной работы (выпускной квалификационной работы).

В формировании программ по практике учтены направления профессиональной деятельности - исполнительская практика, педагогическая практика (учебная практика объединяется с производственной по направлению деятельности).

Программа по преддипломной практике составлена в соответствии с основными задачами - углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, подготовку к выполнению дипломной работы (выпускной квалификационной работы) и государственным экзаменам.

Рабочие программы учебных предметов и дисциплин, профессиональных модулей, практик рассматриваются на заседаниях цикловых комиссий, в составе ППССЗ рассматриваются педагогическим советом и утверждаются приказом директора.

Рабочие программы учебных предметов и дисциплин, профессиональных модулей, практик представлены в Приложении 5.

## **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **6.1. Требования к материально-техническому обеспечению образовательной программы**

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, практической, творческой работы обучающихся. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам.

Перечень учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений:

Кабинеты:

русского языка и литературы;  
математики и информатики;  
иностранного языка;  
истории, географии и обществознания;  
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
мировой художественной культуры;  
музыкально-теоретических дисциплин;  
музыкальной литературы.

учебные классы:

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;  
для занятий хорovým классом со специализированным оборудованием;  
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий.

Спортивный комплекс:

спортивный зал.

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами, соответствующие профилю подготовки (фонотека).

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» образовательная организация располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением (комплект лицензионного программного обеспечения).

В колледже обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

### **Обеспечение баз практик**

Учебная практика УП.01 Хоровой класс проводится рассредоточено, по всему периоду обучения, в форме аудиторно-практических занятий под руководством преподавателя, дополняющих междисциплинарные курсы, в учебных классах на базе колледжа.

УП.02 Учебная практика по педагогической работе проводится в учебных классах на базе колледжа и представляет собой занятия обучающегося с практикуемыми под руководством преподавателя:

- учащимися образовательных организаций дополнительного образования детей (детские музыкальные школы, детские школы искусств по видам искусств);
- учащимися общеобразовательных организаций;
- учащимися профессиональных образовательных организаций.

Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

- исполнительская практика проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений;

- педагогическая практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой преподавания хоровых дисциплин.

Базами педагогической практики являются детские музыкальные школы, детские школы искусств по видам искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Отношения с данными образовательными организациями оформляются договором, в котором отражается необходимое материально-техническое обеспечение.

Преддипломная практика проводится под руководством преподавателя в кабинетах и учебных классах колледжа. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

## **6.2. Требования к учебно-методическому обеспечению программы**

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем предметам и дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями (включая учебники и учебные пособия) по каждой дисциплине, модулю из расчета одно печатное и /или электронное учебное издание по каждой дисциплине, модулю на одного обучающегося.

Колледж использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений, предусмотренные ППССЗ.

Реализация ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными учебными изданиями, адаптированными при необходимости для обучения указанных обучающихся.

## **6.3. Требования к организации воспитания обучающихся**

Условия организации воспитания определяются образовательной организацией.

Выбор форм организации воспитательной работы основывается на анализе эффективности и практическом опыте.

Для реализации Программы определены следующие формы воспитательной работы с обучающимися:

- информационно-просветительские занятия (лекции, встречи, совещания, собрания и т.д.)
- массовые и социокультурные мероприятия;
- спортивно-массовые и оздоровительные мероприятия;
- деятельность творческих объединений, студенческих организаций;
- психолого-педагогические тренинги и индивидуальные консультации;
- научно-практические мероприятия (конференции, форумы, олимпиады, чемпионаты и др.);
- профориентационные мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, квесты, экскурсии и др.);

- опросы, анкетирование, социологические исследования среди обучающихся.

#### **6.4. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы**

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ППССЗ.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

В соответствии с требованиями ФГОС СПО колледж имеет право до 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, заменить преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почётные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели колледжа регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, владеют современными технологиями.

К методической работе преподавателей относятся:

- составление учебников,
- разработка учебно-методических материалов (учебно-методических пособий, рекомендаций по самостоятельной работе студентов, ФОС, требований к проводимым учреждением конкурсам и фестивалям),
- проведение мастер-классов и открытых уроков,
- работа на курсах повышения квалификации для преподавателей ДМШ и ДШИ,
- публикация статей научно-методической направленности,
- выступления на научно-практических конференциях, семинарах-практикумах,
- создание произведений музыкального искусства, переложений и аранжировок.

К методической работе преподавателей могут приравниваться концертные выступления на профессиональных площадках (сольно и в качестве артиста профессионального коллектива).

#### **6.5. Требования к финансовым условиям реализации образовательной программы**

Нормативные затраты на оказание государственных услуг в сфере образования по реализации образовательной программы включают в себя затраты на оплату труда преподавателей и концертмейстеров с учетом обеспечения уровня средней заработной платы педагогических работников за выполняемую ими учебную (преподавательскую)

и другую работу в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

## **7. ФОРМИРОВАНИЕ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Государственная итоговая аттестация (далее - ГИА) является обязательной для образовательных организаций СПО. Она проводится по завершении всего курса обучения по направлению подготовки. В ходе ГИА оценивается степень соответствия сформированных компетенций выпускников требованиям ФГОС.

Оценка подготовки выпускников осуществляется в двух направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Требования к дипломной работе (выпускной квалификационной работе) определяется колледжем на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам СПО, утверждённого федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, и федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности.

ГИА по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование включает:

- 1) дипломную работу (выпускную квалификационную работу) - **«Дирижирование и работа с хором»;**
- 2) государственный экзамен по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность».**

Колледж самостоятельно разрабатывает программу государственной итоговой аттестации и фонды оценочных средств. Программа ГИА рассматривается на заседании цикловой комиссии, утверждается директором после обсуждения на заседании Педагогического совета с участием председателей государственных экзаменационных комиссий и доводится до сведения выпускников не позднее, чем за 6 месяцев.

Программа дипломной работы (выпускной квалификационной работы) обсуждается на заседании цикловой комиссии и утверждается директором за 6 месяцев до начала ГИА. Тематика выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором» должна соответствовать содержанию ПМ.01, МДК.01.01. Репертуар должен включать произведения различных жанров и стилей.

Государственный экзамен по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»** проводится в форме выполнения задания экзаменационных билетов, утверждённых приказом директора.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой по критериям, разработанным в колледже.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

**владение** достаточным набором технических и художественновыразительных дирижерских средств и приемов для осуществления профессиональной деятельности в качестве дирижера хора; сценическим артистизмом;

**умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения

разных стилей и жанров, в том числе и для различных хоровых составов;

**знание** репертуара, для различных хоровых составов, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от старинной музыки, периодов барокко и классицизма до конца XX века).

**В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:**

**умение** делать педагогический анализ ситуации в хоровом классе; использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание** основ теории воспитания и образования; психологопедагогических особенностей работы с детьми школьного возраста; требований к личности педагога; основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом; основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных организаций дополнительного образования детей, общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций; прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров; творческих и педагогических хоровых школ; современных методик обучения пению в хоре; педагогического хорового репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональной терминологии.

Примерные оценочные средства для проведения ГИА представлены в Приложении 6.

## **8. ФОРМИРОВАНИЕ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию.

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется по двум основным направлениям:

оценка уровня освоения учебных предметов и дисциплин, МДК, видов практик;  
оценка компетенций обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачёты.

В качестве форм промежуточного контроля используются зачёты, дифференцированные зачёты и экзамены, которые также могут проходить в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Образовательной организацией разработаны фонды оценочных средств (ФОС), которые включают теоретические, практические, комбинированные и имитационные задания, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций. Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей утверждаются в составе ППССЗ по согласованию с заинтересованным работодателем.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю



доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного учебного цикла, общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла, общепрофессионального учебного цикла, а также по каждому междисциплинарному курсу.

Фонды оценочных средств для проведения промежуточных аттестаций представлены в Приложении 7.

**Приложение 1**

*Учебный план специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование*

**Приложение 2**

*Календарный учебный график специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование*

**Приложение 3**

*Рабочая программа воспитания специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование*

**Приложение 4**

*Календарный план воспитательной работы специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование*

**Приложение 5**

*Рабочие программы учебных предметов, дисциплин, профессиональных модулей, практик специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование*

**Приложение 6**

*Фонды оценочных средств для проведения ГИА специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование*

**Приложение 7**

*Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование*





**Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Астраханской области  
«Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»**

**ПРИНЯТО**

на Педагогическом совете  
колледжа  
протокол № 5  
от « 29 » июня 2022 года

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
ГБПОУ АО «Астраханский  
музыкальный колледж  
им. М.П. Мусоргского»  
\_\_\_\_\_ Тарасова И.В..

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

*53.02.06 Хоровое дирижирование*

**Астрахань 2022**

# **СОДЕРЖАНИЕ**

**РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ**

**РАЗДЕЛ 2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОСНОВНОЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ЧАСТИ ДОСТИЖЕНИЯ  
ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

**РАЗДЕЛ 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕСУРСНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ**

**РАЗДЕЛ 4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Название	Содержание
Наименование программы	Рабочая программа воспитания по специальности <u>53.02.06 Хоровое дирижирование</u>
Основания для разработки программы	Настоящая программа разработана на основе следующих нормативных правовых документов: Конституция Российской Федерации; Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»; Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (далее-ФЗ-304); распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года; Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1383
Цель программы	Цель рабочей программы воспитания – личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций специалистов среднего звена на практике
Сроки реализации программы	3 года 10 месяцев
Исполнители программы	Директор, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, классные руководители, преподаватели, сотрудники учебной части, заведующие отделениями, члены Студенческого совета, представители родительского комитета, представители организаций - работодателей

Данная рабочая программа воспитания разработана с учетом преемственности целей и задач Примерной программы воспитания для общеобразовательных организаций, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (утв. Протоколом заседания УМО по общему образованию Минпросвещения России № 2/20 от 02.06.2020 г.).

Согласно Федеральному закону «Об образовании» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в ред. Федерального закона от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ) «воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

В формулировке личностных результатов учтены требования Закона в части формирования у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде, бережного отношения к здоровью, эстетических чувств и уважения к ценностям семьи, является обязательным.

<p align="center"><b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b></p>	<p align="center"><b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b></p>
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностного и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР 10



Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности<sup>5</sup></b>	
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	ЛР 13
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации<sup>6</sup> (при наличии)</b>	
Не прописаны	
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса<sup>7</sup> (при наличии)</b>	
Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес	ЛР 14
Ведущий здоровый образ жизни, занимающийся физической культурой и спортом для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей	ЛР 15

**Планируемые личностные результаты в ходе реализации образовательной программы<sup>8</sup>**

Наименование профессионального модуля, учебной дисциплины	Код личностных результатов реализации программы воспитания
ОУП.01. Русский язык	ЛР 1,5,13
ОУП.02. Литература	ЛР 1,5,13
ОУП.03. Родная литература	ЛР 1,5,13
ОУП.04. Иностранный язык	ЛР 5,8
ОУП.05. Обществознание	ЛР 1,2,3,4,6,7,8
ОУП.06. Математика	ЛР 4,10
ОУП.07. Естествознание	ЛР 4,10
ОУП.08. Астрономия	ЛР 4,10
ОУП.09. Основы безопасности жизнедеятельности	ЛР 3,9,10
ОУП.10. Физическая культура	ЛР 9,15

<sup>6</sup> Блок разрабатывается органами исполнительной власти субъекта Российской Федерации, переносится из Программы воспитания субъекта Российской Федерации. Заполняется при разработке рабочей программы воспитания профессиональной образовательной организации.

<sup>7</sup> Блок разрабатывается ПОО совместно с работодателями, родителями, педагогами и обучающимися. Заполняется при разработке рабочей программы воспитания профессиональной образовательной организации.

<sup>8</sup> Таблицу образовательная организация заполняет самостоятельно в соответствии с учебным планом.

ПУП.01. История мировой культуры	ЛР 5,11,13,14
ПУП.02. История	ЛР 1,5
ПУП.03. Народная музыкальная культура	ЛР 1,5,13
ПУП.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	ЛР 13,14
ОГСЭ.01. Основы философии	ЛР 7,8,11
ОГСЭ.02. История	ЛР 5
ОГСЭ.03. Психология общения	ЛР 2,7,8,12
ОГСЭ.04. Иностранный язык	ЛР 8
ОГСЭ.05. Физическая культура	ЛР 9,15
ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	ЛР 13,14
ОП.02. Сольфеджио	ЛР 13,14
ОП.03. Элементарная теория музыки	ЛР 13,14
ОП.04. Гармония	ЛР 13,14
ОП.05. Анализ музыкальных произведений	ЛР 13,14
ОП.06. Музыкальная информатика	ЛР 4,13,14
ОП.07. Безопасность жизнедеятельности	ЛР 3,9
ОП.08. Ансамблевая подготовка	ЛР 13,14
ОП.09. Хоровые переложения	ЛР 13,14
МДК.01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение	ЛР 13,14
МДК.01.02 Фортипиано, аккомпанемент и чтение с листа	ЛР 13,14
МДК.01.03 Постановка голоса, вокальный ансамбль	ЛР 13,14
МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	ЛР 13,14
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	ЛР 13,14
УП.01 Хоровой класс	ЛР 13,14
УП.02 Учебная практика по педагогической работе	ЛР 13,14
ПДП. Производственная (преддипломная) практика	ЛР 13,14

## 1.2. Содержание и основные направления воспитательной деятельности

Программа предусматривает организацию воспитательной работы по 5 основным направлениям: гражданско-правовое и патриотическое воспитание; профессионально ориентирующее воспитание; культурно-творческое и духовно-нравственное воспитание; здоровый образ жизни и физическое воспитание; экологическое воспитание.

- Гражданское, патриотическое и правовое воспитание – меры, способствующие становлению активной гражданской позиции личности, осознанию ответственности за благополучие своей страны, региона, колледжа; усвоению норм права и модели правомерного поведения.

- Профессионально ориентирующее воспитание – формирование творческого подхода, воли к труду и самосовершенствованию в избранной профессии и специальности, приобщение студентов к традициям и ценностям профессионального сообщества, нормам корпоративной этики.

- Культурно-творческое и духовно-нравственное воспитание – создание условий для развития самосознания обучающихся, формирование этических принципов личности, ее моральных качеств и установок, согласующихся с нормами и традициями социальной жизни, содействие развитию устойчивого интереса обучающихся к кругу проблем, решаемых средствами художественного творчества, и осознанной потребности личности в восприятии и понимании прекрасного.

- Здоровый образ жизни и физическое воспитание – совокупность мер, нацеленных на популяризацию спорта, укрепление здоровья студентов, усвоение ими принципов и навыков здорового стиля жизни.

- Экологическое воспитание – формирование и развитие экологической культуры и экологических компетенций, формирование мотивов, привычек и потребностей в экологическом поведении.

Основные формы организации воспитательной работы выделяются по количеству участников данного процесса:

- а) массовые формы работы: на уровне колледжа, города, области;
- б) мелкогрупповые и групповые формы работы: на уровне учебной группы, отделения;
- в) индивидуальные формы работы: с одним обучающимся.

Реализация осуществляется через:

- социальные проекты
- открытые дискуссионные площадки
- проводимые и организуемые спортивные состязания, праздники, фестивали, представления
- участие в акциях разного уровня, посвященных значимым отечественным и международным событиям;
- общеколледжные праздники и мероприятия;
- церемонии награждения студентов и преподавателей за активное участие в жизни колледжа, защиту чести колледжа в конкурсах, соревнованиях, олимпиадах, значительный вклад в развитие колледжа;
- выбор и делегирование представителей отделений в Студенческий совет колледжа;
- индивидуальная помощь студенту (при необходимости) в освоении навыков подготовки, проведения и анализа ключевых дел;
- наблюдение за поведением студента в ситуациях подготовки, проведения и анализа ключевых дел, за его отношениями со сверстниками, с преподавателями и другими членами образовательного пространства;
- при необходимости коррекция поведения студента через частные беседы с ним, через включение его в совместную работу с другими студентами, которые могли бы стать хорошим примером для него, через предложение взять в следующем ключевом деле на себя роль ответственного за тот или иной фрагмент общей работы;
- концертно-творческая деятельность студентов;
- студенческое самоуправление;
- участие в конкурсах, соревнованиях, конференциях, форумах;
- пропаганда деятельности преподавателей и студентов в СМИ.

Все формы организации воспитательной работы в своем сочетании гарантируют с одной стороны – оптимальный учет особенностей обучающегося и организацию деятельности в отношении каждого по свойственным ему способностям, а с другой – приобретение опыта адаптации обучающегося к социальным условиям совместной работы с людьми разных идеологий, национальностей, профессий, образа жизни, характера, нрава и т.д.

Программа воспитания колледжа осуществляется через реализацию комплекса мероприятий, включенных в модули: **Ключевые дела ПОО; Кураторство и поддержка; Студенческое самоуправление; Взаимодействие с родителями; Правовое сознание; Профессиональный выбор; Молодежные общественные объединения; Цифровая среда; Организация предметно-эстетической среды; Конкуренция и партнерство.**

**Модуль «Ключевые дела ПОО»** решает следующие задачи:

- интенсификация общения, формирует ответственную позицию студентов к происходящему в ПОО;
- формирует инициативность и опыт сотрудничества студентов, готовности к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику;
- формирует позитивный опыт социального поведения.

**Модуль «Кураторство и поддержка»**

- отражает деятельность по созданию и развитию коллектива учебной группы, по обнаружению и разрешению проблем обучающихся, оказания помощи им в становлении субъектной позиции, реализации механизмов самоуправления. Также это деятельность по организации взаимодействия педагогов с родителями студентов, выработки стратегии взаимодействия в проблемных ситуациях, привлечения внутренних и внешних воспитательных ресурсов.
- реализует программы: Адаптация студентов-первокурсников к новым условиям обучения; Социализация детей-сирот ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П.

Мусоргского»; Программа «Сопровождение выпускника при выстраивании индивидуальной траектории трудоустройства», Программа по профилактике правонарушений, по развитию творческого потенциала обучающихся;

### **Модуль «Студенческое самоуправление»**

- взаимодействие Студенческого совета с социальными партнерами;
- участие студентов в разработке и обсуждении локальных нормативных актов, касающихся процесса обучения;
- работа Студенческого совета, проведение анкетирования и опросов обучающихся по выявлению удовлетворенностью качеством обучения и условиями образовательного процесса;
- участие Студенческого совета в работе совета профилактики;
- работа Студенческого совета по организации и участию в акциях, проектах различного уровня (например, «Георгиевская ленточка», «Бессмертный полк», «Российская студенческая весна», День города, День Победы и др.).

### **Модуль «Взаимодействие с родителями»**

- родительские собрания, посвященные вопросам организации обучения и результатов освоения обучающимися образовательной программы;
- проведение опросов и анкетирования родителей по выявлению удовлетворенностью условиями образовательного процесса;
- совместные коллективные творческие дела;
- экскурсии, поездки и др.
- вовлечение родителей в проведение мероприятий;
- проведение индивидуальных консультаций родителей классными руководителями по вопросам социальной адаптации обучающегося.

### **Модуль «Правовое сознание»**

- участие во всероссийских акциях, посвященных значимым отечественным и международным событиям;
- участие в акциях «Георгиевская ленточка», «Бессмертный полк», «Диктант Победы»;
- участие обучающихся в митингах ко Дню России, Дню защитника Отечества, Дню неизвестного солдата, Дню Героев Отечества, Дню памяти и скорби;
- участие в муниципальных мероприятиях, посвященных Дню народного единства;
- участие в спортивных и физкультурно-оздоровительных мероприятиях, сдача норм ГТО;
- участие в экологических акциях и субботниках;
- участие в спортивных соревнованиях и спортивных праздниках.
- реализация комплексной программы «Противодействие терроризму и формирование толерантности в образовательной среде»
- День воссоединения Крыма с РФ;
- встреча молодежи допризывного возраста с ветеранами войны, военной службы, боевых действий, правоохранительных органов;
- Уроки Мужества;
- адаптационный курс для первокурсников;
- конкурсы мультимедийных презентаций, рисунков, плакатов, среди обучающихся по формированию и укреплению здоровья, пропаганде здорового образа жизни;
- реализация программы по профилактике правонарушений на уровне учебной группы;
- групповые собрания;
- классные часы с дискуссиями о патриотических, семейных ценностях, диспутами о социальных проблемах молодежи и семьи, в том числе направленные на предупреждение асоциальных явлений.

### **Модуль «Профессиональный выбор»**

- участие в конкурсах профессиональной направленности различного уровня;
- проведение встреч выпускников с потенциальными работодателями;

- проведение тематических бесед, тренингов, проведение тестирования;
- участие студентов в концертных мероприятиях различного уровня.

#### **Модуль «Молодежные общественные объединения»**

- участие в акциях: «Чистый город»; «Ветеран живет рядом», «Помоги детям, поделись теплом!»;
- участие волонтеров в тематических мероприятиях, акциях.

#### **Модуль «Цифровая среда»**

- Участие во Всероссийских, областных, районных конкурсах презентаций, конкурсов интерактивных плакатов и др.;
- участие в акциях «Интернет. Территория безопасности»
- проведение конкурсов презентаций, защита проектов;
- проведение мероприятий в рамках профилактических мероприятий на тему: «Безопасный интернет»
- проведение мероприятий с целью формирования стремления к реализации сетевой активности, обеспечивающей конструктивный цифровой след, предупреждающий собственное и чужое деструктивное поведение в цифровом пространстве.

#### **Модуль «Организация предметно-эстетической среды»**

- проведение акций: «Чистый город»;
- организация экспозиций на новогодние праздники, праздники, посвященные праздничным датам.

#### **Модуль «Конкуренция и партнерство»**

- проведение конкурсов, соревнований, квестов;
- проведение мероприятий, акций, направленных на формирование гражданской идентичности;
- проведение мероприятий, акций, направленных на формирование толерантности.

## **РАЗДЕЛ 2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ЧАСТИ ДОСТИЖЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Оценка достижения обучающимися личностных результатов проводится в рамках контрольных и оценочных процедур, предусмотренных настоящей программой.

Комплекс критериев оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- участие в исследовательской и проектной работе;
- участие в конкурсах профессионального мастерства;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- конструктивное взаимодействие в учебном коллективе;
- демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;
- готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;

- сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении;
- проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества;
- проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону;
- отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся;
- отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве;
- участие в реализации просветительских программ, в молодежных объединениях;
- добровольческие инициативы по поддержке инвалидов и престарелых граждан;
- проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- демонстрация умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии;
- демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности, а также собственной адекватной позиции по отношению к социально-экономической действительности;

Итогом самоанализа организуемой в колледже воспитательной работы является перечень выявленных проблем, включая решение о необходимости коррекции отдельных направлений реализации программы.

Все участники Программы четко осознают, что главными составляющими стратегии работы должны быть:

- высокое качество всех мероприятий Программы;
- удовлетворение потребностей обучающихся, родительского сообщества, социальных партнеров, общества в целом.

## **РАЗДЕЛ 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕСУРСНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

### **3.1. Нормативно-правовое обеспечение воспитательной работы**

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы воспитания по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование составляют:

1. Конституция Российской Федерации;
2. Конвенция ООН о правах ребенка;
3. Федеральный Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273;
4. Федеральный закон "О противодействии экстремистской деятельности" от 25.07.2002 N 114-ФЗ;
5. Национальный проект «Образование»;
6. Национальный проект «Культура»;
7. Национальный проект «Экология»;
8. Указ Президента РФ от 9 июня 2010 г. N 690 "Об утверждении Стратегии государственной антинаркотической политики Российской Федерации до 2020 года";
9. Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2018 N 2950-р «Об утверждении Концепции

развития добровольчества (волонтерства) в Российской Федерации до 2025 года»;

10. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

11. Распоряжение Правительства РФ от 29 ноября 2014 г. N 2403-р «Об утверждении Основ государственной молодежной политики РФ на период до 2025 г.»;

12. Постановление Правительства РФ от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 –2020 годы» с изм. от 20.11.2018;

13. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1383 14. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;

14. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 года № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

15. Устав ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»;

16. Локальные акты, регулирующие воспитательную деятельность в колледже;

### **3.2. Кадровое обеспечение воспитательной работы**

Для реализации программы воспитания колледж должен быть укомплектован квалифицированными специалистами. Управление воспитательной работой обеспечивается кадровым составом, включающим директора, который несет ответственность за организацию воспитательной работы в колледже, заместителя директора по учебно-воспитательной работе, непосредственно курирующего обеспечение воспитательной работы, классных руководителей

Практическую работу осуществляет педагогический коллектив колледжа: педагоги, воспитатели общежития, библиотекари, руководители творческих коллективов, кружков, спортивных секций.

Механизм реализации программы предусматривает ежегодный анализ результатов проведенной работы.

Для реализации рабочей программы воспитания инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные условия с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

### **3.3. Материально-техническое обеспечение воспитательной работы**

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение указанных в рабочей программе воспитания мероприятий.

Основными условиями реализации рабочей программы воспитания являются соблюдение безопасности, выполнение противопожарных правил, санитарных норм и требований.

Для проведения воспитательной работы колледж обладает следующими ресурсами:

библиотека;

актовый зал;

специальное помещение в общежитие для работы ССК «Камертон» с необходимым для занятий материально-техническим обеспечением (столы, шахматы, шашки).

### **3.4. Информационное обеспечение воспитательной работы**

Информационное обеспечение воспитательной работы имеет в своей инфраструктуре объекты, обеспеченные средствами связи, компьютерной и мультимедийной техникой, интернет-ресурсами и специализированным оборудованием.

Информационное обеспечение воспитательной работы направлено на:

– информирование о возможностях для участия обучающихся в социально значимой деятельности;

– информационную и методическую поддержку воспитательной работы;

– планирование воспитательной работы и её ресурсного обеспечения;

– мониторинг воспитательной работы;

- дистанционное взаимодействие всех участников (обучающихся, педагогических работников, органов управления в сфере образования, общественности);
- дистанционное взаимодействие с другими организациями социальной сферы.

Информационное обеспечение воспитательной работы включает: комплекс информационных ресурсов, в том числе цифровых, совокупность технологических и аппаратных средств (компьютеры, принтеры, сканеры и др.).

Система воспитательной деятельности колледжа представлена на официальном сайте ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского».



**Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Астраханской области  
«Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор  
ГБПОУ АО «Астраханский  
музыкальный колледж  
им. М.П. Мусоргского»  
\_\_\_\_\_ Тарасова И.В.

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**  
по образовательной программе среднего профессионального образования  
**53.02.06 Хоровое дирижирование**  
на период 2022/2023 учебного года

Астрахань 2022

Дата	Содержание и формы деятельности	Участники	Место проведения	Ответственные	Коды ЛР	Наименование модуля
<b>СЕНТЯБРЬ</b>						
1	День знаний. Торжественное мероприятие-концерт	Студенты разных курсов	АМК	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Руководитель по организации концертной деятельности	ЛР 14	Ключевые дела ПОО
2	День солидарности в борьбе с терроризмом. Урок мужества	Студенты разных курсов	АМК	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Преподаватель ОБЖ	ЛР 1,3,7,8,10	Правовое сознание
5	Разговоры о важном. Внеурочное занятие (каждый понедельник в течение учебного года)	Студенты разных курсов	АМК	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Классные руководители	ЛР 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12	Ключевые дела ПОО Кураторство и поддержка Организация предметно-эстетической среды Взаимодействие с родителями Правовое сознание
	Посвящение в студенты. Вручение студенческих билетов	Студенты 1 курса	АМК	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Классные руководители	ЛР 14	Ключевые дела ПОО Кураторство и поддержка Взаимодействие с родителями
<b>ОКТАБРЬ</b>						
1	День пожилых людей. Концерт	Студенты разных курсов	АМК	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Руководитель по организации концертной деятельности	ЛР 2,4,6,12	Организация предметно-эстетической среды Взаимодействие с родителями
1	Международный день Музыки. Концерт	Студенты разных курсов	АМК	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Руководитель по	ЛР 11,13,14	Ключевые дела ПОО Профессиональный выбор

				организации концертной деятельности		
5	День Учителя. Концерт	Студенты разных курсов	АМК	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Руководитель по организации концертной деятельности	ЛР 2,4,14	Ключевые дела ПОО Профессиональный выбор
<b>НОЯБРЬ</b>						
3	Участие студентов во Всероссийской акции «Ночь искусств»	Студенты разных курсов	АМК, библиотеки, музеи	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Руководитель по организации концертной деятельности	ЛР 2,6,11,13,	Профессиональный выбор
4	День народного единства. Классные часы	Студенты разных курсов	АМК	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Классные руководители	ЛР 1,2,7,8	Правовое сознание
16	Международный день толерантности. Классные часы с участием представителя Астраханской епархии	Студенты разных курсов	АМК	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Классные руководители	ЛР 1,2,3,7,8	Правовое сознание Конкуренция и партнерство
	Встреча студентов с представителем Центра по противодействию экстремизму и терроризму	Студенты разных курсов	АМК	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Преподаватель ОБЖ. Классные руководители	ЛР 1,3,10	Правовое сознание
	Участие студентов колледжа в Областных соревнованиях по стрельбе из пневматической винтовки среди учащейся молодежи	Студенты разных курсов	Тир Центра эстетического воспитания молодежи	Преподаватель ОБЖ	ЛР 2,9,15	Конкуренция и партнерство
<b>ДЕКАБРЬ</b>						
1	Всемирный день борьбы со СПИДом. Беседа со студентами представителей	Студенты 1 курса	АМК	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Классные	ЛР 2,7,9,10,15	Взаимодействие с родителями Правовое сознание

	ГБУЗ АО «Областной центр профилактики и борьбы со СПИД»			руководители		
5	День добровольца (волонтера). Встреча студентов с представителем движения «Волонтеры культуры»	Студенты разных курсов	АМК	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Классные руководители	ЛР 1,2,6	Студенческое самоуправление Молодежные общественные объединения
16	Мероприятия, посвященные 90-летию Щедрина Р.К. Концерты, классные часы	Студенты разных курсов	АМК	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Классные руководители	ЛР 5,13,14	Ключевые дела ПОО Профессиональный выбор
<b>ЯНВАРЬ</b>						
25	«Татьянин день» (праздник студентов). Концерт	Студенты разных курсов	АМК	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Руководитель по организации концертной деятельности. Классные руководители	ЛР 2,9,14	Кураторство и поддержка Студенческое самоуправление
27	День снятия блокады Ленинграда. Урок-лекция	Студенты разных курсов	АМК	Преподаватель ОБЖ. Классные руководители	ЛР 1,2,6	Цифровая среда Правовое сознание
<b>ФЕВРАЛЬ</b>						
2	День воинской славы России (Сталинградская битва, 1943). Урок-лекция	Студенты разных курсов	АМК	Преподаватель ОБЖ. Классные руководители	ЛР 1,2,6	Цифровая среда Правовое сознание
23	День защитников Отечества. Концерт	Студенты разных курсов	АМК	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Руководитель по организации концертной деятельности. Классные руководители	ЛР 1,2	Профессиональный выбор
	Участие студентов колледжа в Областных соревнованиях по стрельбе из	Студенты разных курсов	Тир Центра эстетического воспитания	Преподаватель ОБЖ	ЛР 2,9,15	Конкуренция и партнерство

	<b>пневматической винтовки среди учащейся молодежи</b>		молодежи			
<b>МАРТ</b>						
<b>1</b>	<b>Всероссийский урок ОБЖ, приуроченный к празднованию Всемирного дня гражданской обороны</b>	Студенты 1 курса	АМК	Преподаватель ОБЖ. Классные руководители	ЛР 2,10	<b>Цифровая среда Правовое сознание</b>
<b>8</b>	<b>Международный женский день. Концерт</b>	Студенты разных курсов	АМК	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Руководитель по организации концертной деятельности. Классные руководители	ЛР 2,12,13	<b>Профессиональный выбор</b>
	<b>Участие студентов колледжа в празднике Масленицы (шествие, концерты)</b>	Студенты разных курсов	Кремль, площадь им. Ленина, концертные площадки г. Астрахани	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Классные руководители	ЛР 5,13	<b>Организация предметно-эстетической среды</b>
<b>18</b>	<b>День воссоединения Крыма с Россией. Классные часы</b>	Студенты разных курсов	АМК	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Классные руководители	ЛР 1,2,5	<b>Цифровая среда Правовое сознание</b>
<b>АПРЕЛЬ</b>						
<b>1</b>	<b>Мероприятия, посвященные 150-летию Рахманинова С.В. Концерты, классные часы</b>	Студенты разных курсов	АМК	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Классные руководители	ЛР 5,13,14	<b>Ключевые дела ПОО Профессиональный выбор</b>
	<b>Отчетный концерт колледжа</b>	Студенты разных курсов	АМК	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Руководитель по организации концертной деятельности. Председатели ПЦК. Классные руководители.	ЛР 4,11,13,14	<b>Ключевые дела ПОО Профессиональный выбор</b>
	<b>Участие студентов колледжа в Областных соревнованиях</b>	Студенты разных курсов	Тир Центра эстетического	Преподаватель ОБЖ	ЛР 2,9,15	<b>Конкуренция и партнерство</b>

	по стрельбе из пневматической винтовки среди учащейся молодежи		воспитания молодежи			
<b>МАЙ</b>						
1	Участие студентов колледжа в демонстрации, посвященной Празднику весны и труда.	Студенты разных курсов	Набережная р. Волга	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Классные руководители	ЛР 1,2,4	Студенческое самоуправление Организация предметно-эстетической среды
9	День Победы. Торжественный концерт	Студенты разных курсов	АМК	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Руководитель по организации концертной деятельности. Классные руководители.	ЛР 1,2,6	Ключевые дела ПОО Профессиональный выбор Правовое сознание
24	Участие студентов колледжа в мероприятиях, посвященных Дню славянской письменности и культуры	Студенты отделения «Хоровое дирижирование»	Концертные площадки г. Астрахани	Председатель ПЦК «Хоровое дирижирование». Классный руководитель	ЛР 1,2,5,8,11,13	Организация предметно-эстетической среды
<b>ИЮНЬ</b>						
12	Участие студентов колледжа в мероприятиях, посвященных Дню России	Студенты разных курсов	АМК	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Классные руководители	ЛР 1,2,5,8	Студенческое самоуправление Правовое сознание
22	Участие студентов колледжа в мероприятиях, посвященных Дню памяти и скорби	Студенты разных курсов	АМК	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Классные руководители	ЛР 1,2	Студенческое самоуправление Правовое сознание
<b>В течение учебного года</b>						
	Международный культурно-образовательный проект «Творческая школа для одаренных детей и молодежи»	Студенты разных курсов	АМК	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Председатели ПЦК. Классные руководители	ЛР 5,11,13,14	Ключевые дела ПОО Профессиональный выбор
	Комплексная программа	Студенты разных курсов	АМК	Заместитель директора по	ЛР 2,7	Ключевые дела ПОО

	<b>«Арттерапия» для детей-инвалидов</b>	курсов		учебно-воспитательной работе. Председатели ПЦК. Классные руководители		<b>Кураторство и поддержка</b>
	<b>Отчетные концерты отделений</b>	Студенты разных курсов	АМК	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Председатели ПЦК. Классные руководители	ЛР 4,13,14	<b>Ключевые дела ПОО Профессиональный выбор</b>
	<b>Проведение концертов, лекториев в ДМШ, ДШИ, СОШ и других образовательных учреждениях АО</b>	Студенты разных курсов	ДМШ, ДШИ, СОШ и другие образовательные учреждения АО	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Руководитель по организации концертной деятельности. Классные руководители	ЛР 4,11,14	<b>Ключевые дела ПОО Профессиональный выбор Организация предметно-эстетической среды</b>
	<b>Концерты студентов, преподавателей и творческих коллективов колледжа в учреждениях культуры и искусства</b>	Студенты разных курсов	Учреждения культуры и искусства	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Руководитель по организации концертной деятельности. Классные руководители	ЛР 4,6,11,13,14	<b>Ключевые дела ПОО Профессиональный выбор Организация предметно-эстетической среды</b>
	<b>Участие студентов колледжа в проекте «Детская филармония»</b>	Студенты разных курсов	Астраханская государственная филармония	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Руководитель по организации концертной деятельности. Классные руководители	ЛР 4,11,13,14	<b>Кураторство и поддержка Профессиональный выбор Организация предметно-эстетической среды</b>
	<b>Участие студентов колледжа в концертах цикла «Детский абонемент»</b>	Студенты разных курсов	Астраханская государственная филармония	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Руководитель по организации концертной деятельности. Классные руководители	ЛР 4,6,11,13	<b>Кураторство и поддержка Профессиональный выбор Организация предметно-эстетической среды</b>
	<b>Участие студентов</b>	Студенты разных курсов	АМК	Заместитель директора по	ЛР 1,5,11,13	<b>Кураторство и</b>

колледжа в совместных мероприятиях с Областной научной библиотекой им. Н.К. Крупской	курсов	Областная научная библиотека им. Н.К. Крупской	учебно-воспитательной работе. Классные руководители		поддержка Организация предметно-эстетической среды
Участие студентов колледжа в совместных мероприятиях с Астраханским художественным училищем им. П.А. Власова	Студенты разных курсов	АМК Астраханское художественное училище им. П.А. Власова	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Классные руководители	ЛР 1,5,11,13	и Кураторство поддержка Организация предметно-эстетической среды
Посещение студентами колледжа учреждений культуры и искусства (библиотеки, музеи, картинная галерея, театры, концертные учреждения и др.)	Студенты разных курсов	Учреждения культуры и искусства (библиотеки, музеи, картинная галерея, театры, концертные учреждения	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Классные руководители	ЛР 5,11,13,14	Студенческое самоуправление Профессиональный выбор Организация предметно-эстетической среды
Участие студентов, преподавателей, концертмейстеров колледжа в конкурсах и фестивалях различного уровня	Студенты разных курсов	-	Председатели ПЦК. Классные руководители	ЛР 4,11,13,14	Студенческое самоуправление Профессиональный выбор
Соревнования по настольному теннису среди студентов колледжа	Студенты разных курсов	АМК	Преподаватель физкультуры	ЛР 2,9,15	и Конкуренция партнерство



Приложение 5

Министерство культуры и туризма Астраханской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Астраханской области «Астраханский музыкальный колледж  
имени М.П. Мусоргского»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ГБПОУ АО «Астраханский  
музыкальный колледж  
имени М.П. Мусоргского»

Тарасова

\_\_\_\_\_ И.В.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**  
основной профессиональной образовательной программы СПО  
(ППССЗ)

**по специальности**  
**53.02.06 Хоровое дирижирование**

(углубленной подготовки)

Астрахань

2022

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1383; зарегистрированного в Минюсте РФ 24 ноября 2014 г., регистрационный N 34890.

Приказ Минобрнауки России от 17 мая 2021 г. № 253 «О внесении изменений во ФГОС СПО об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Астраханской области «Астраханский музыкальный колледж имени М.П. Мусоргского»

Разработчики:

Преподаватели ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж имени М.П. Мусоргского»

Одобрено на заседании предметно-цикловой комиссии  
«Хоровое дирижирование»

Протокол № 10 от 22.06.2022 года

Председатель ПЦК Ю.Ю. Киселева

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	<b>стр.</b>
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>6</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>9</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>47</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)</b>	<b>51</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## Дирижерско-хоровая деятельность

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа ПМ) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.06 Хоровое дирижирование** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций(ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

### 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **Иметь практический опыт:**

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

#### **уметь:**

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a capella» и с сопровождением, транспонировать;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: «a capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
- создавать хоровые переложения (аранжировки);
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

#### **знать:**

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
- методику работы с хором;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и зарубежом;
- творческие и педагогические школы;
- специфику работы с детским хоровым коллективом;
- наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);

- педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
- методику преподавания основ хорового дирижирования;
- методику преподавания хорового сольфеджио у детей;
- основные принципы хоровой аранжировки.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего –3125 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1955 часов, включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –1313 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 642 часов;
- учебной и производственной практики – 1170 часов.

## **2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Дирижерско-хоровая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)
ПК1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в хоровых и
ПК1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в
ОК 11	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих
ОК12	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Часы вариативной части распределены между дисциплинами МДК и использованы с целью расширения и углубления подготовки, определяемой содержанием частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО, с учетом запросов работодателей.

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса(курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1 –1.7	Раздел 1. Дирижирование, чтение хоровых партитур ,хороведение	1180	796	796		384		-	
	Раздел 2. Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа	404	270	270	-	134	-	-	-
	Раздел 3. Постановка голоса, вокальный ансамбль	371	247	247		124		-	
	Раздел 4. Хоровой класс	1026	648	648		324		54	
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	144							
	<b>Всего:</b>	3125	1961	1961	-	966	-	54	144



### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ. 01. Дирижёрско- хоровая деятельность		1955	
Раздел 1 ПМ.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение		1180	
МДК.01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение		796	
МДК 01.01.1. Дирижирование		479	
Тема1. Введение в специальность	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	<b>Практическое занятие</b>	57	
	1.Введение: техника дирижирования, ее задачи, и значение для управления хором; «дирижерский аппарат»		
	2.Основная позиция дирижера (постановка корпуса, ног, головы).		
	3.Основные принципы мануальной техники: естественность, свобода, точность, целесообразность, лаконичность, выразительность и др.		
	4. Ауфтакт – подготовка любого показа		
	5. Система ауфтактов как основа дирижерского управления хором.		

	6. Тактирование (метрономирование) - простые дирижерские схемы (3\4, 4\4, 2\4). Дирижерские доли и точки.		
	7. Вступление и окончание (снятие) - три момента начала исполнения – внимание, дыхание, вступление.		
	8. Окончание: его подготовка и снятие. Дирижерские упражнения		
	9. Игра на фортепиано хоровых партитур с сопровождением и асаррелла.		
	10. Пение голосов (наизусть) произведения без сопровождения, игра музыкальных примеров		
<b>Тема 2.</b> Технические задачи-вступления, снятия, паузы, нюансы и темпы	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	<b>Практическое занятие</b>	54	
	1.Исполнение произведений (с сопровождением и асаррелла) на фортепиано и в дирижировании наизусть.		
	2.Вступление и снятие на неполную долю такта.		
	3. Вступление и снятие на любую долю такта.		
	4.Показ паузы цезур – дыхание по тексту.		
	5.Расширение динамической шкалы (от pp до ff).		
	6. Небольшие изменения динамики и темпа (cresc., dim.,rit.).		
	7.Пение наизусть хоровых партий произведения безсопровождения.		
	8.Собеседование – устное изложение сведений об авторах исполняемых произведений и их творчестве.		
9.Подготовка краткой письменной аннотации на одно из исполняемых произведений.			
<b>Тема 3.</b> Углубление знаний, полученных ранее, дирижерские сетки, штрихи, ферматы	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	<b>Практическое занятие</b>	54	
	1.Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования.		
	2.Исполнение партитур на фортепиано соло и с концертмейстером.		
	3.Разделение функций рук в дирижировании.		
	4.Дирижирование более сложных произведений в двух-, трех- и четырехдольном размере. 6\4 по шестидольной схеме.		
	5.Исполнение произведений для неполного и полного смешанного хора;		
	6.Выработка связных, плавных дирижерских движений (legato) в более медленном темпе; nonlegato и приемы маркатирования этих видов звуковедения в умеренном темпе; изменения темпа (ritu, meno mosso, ritenuto, accelerando).		
	7.Фермата снимаемая.		
	8.Ритмические особенности: пунктирный ритм, простые виды синкоп (междолевая) и акцентов.		
9.Показ дробленного вступления.			

	10.Исполнение хоровых партитур (с сопровождением и асappella) на фортепиано и в дирижировании наизусть.		
	11.Исполнение на фортепиано произведения репертуара программы урока «Музыка» общеобразовательной школы с пением вокального голоса.		
	12.Дирижирование произведения репертуара программы урока «Музыка» общеобразовательной школы с пением вокального голоса за инструментом с игрой 1-го или 2-го голоса и тактированием поочередно со сменой рук, с показом основных вступлений и снятий (элементы рабочей техники), концертное исполнение песни.		
	13.Пение наизусть хоровых партий произведения без сопровождения.		
	14.Собеседование – устное изложение сведений об авторах исполняемых произведений и их творчестве.		
	15.Подготовка кратких письменных аннотаций исполняемых произведений.		
<b>Тема 4.</b> Исполнение усложненных ритмических групп, фермат, дирижерских сеток сложных размеров, штрихов	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	<b>Практическое занятие</b>	64	
	1.Продолжительное изменение нюансов - crescendo, diminuendo. Sbp; sbf.		
	2.Фермата не снимаемая; фермата на тактовой черте.		
	3.Ритмические особенности: триоли, синкопы (внутридолевая) и акценты.		
	4.Дирижерская сетка 6/8 под двухдольной схеме.		
	5.Исполнение партитур на фортепиано (соло и с концертмейстером).		
	6.Совершенствование навыков работы с камертоном.		
	7.Выработка технических приемов работы с хором (рабочая техника) - игра на фортепиано вокальной партии с дирижированием.		
	8.Исполнение хоровых партитур (с сопровождением и асappella) на фортепиано и в дирижировании наизусть.		
	9.Пение наизусть хоровых партий произведения без сопровождения.		
	10.Собеседование – устное изложение сведений об авторах исполняемых произведений и их творчестве.		
11.Подготовка кратких письменных аннотаций исполняемых произведений.			
<b>Тема 5.</b> Совершенствование дирижерских навыков. Изучение сложных дирижерских схем без	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	<b>Практическое занятие</b>	58	
	1.Изучение новых размеров (3/2, 5/4, 9\8, 12/8): пятидольные, дирижируемые по пятидольной схеме.		

дробления метрических единиц	2.3/2 без дробления метрической единицы.		
	3.9/8 «на три» без дробления.		
	4.12/8 «на четыре» без дробления.		
	5.Исполнение партитур на фортепиано соло и с концертмейстером		
	6.Совершенствование навыков работы с камертоном.		
	7.Выработка технических приемов работы с хором (рабочая техника) исполнение вокальной партии с дирижированием и гармонической поддержкой на фортепиано.		
	8.Исполнение хоровых партитур (с сопровождением и а capella) на фортепиано и в дирижировании наизусть.		
	9.Пение наизусть хоровых партий произведения без сопровождения.		
	10.Собеседование – устное изложение сведений об авторах исполняемых произведений с характеристикой их творчества, приемов хорового письма, с музыкально-теоретическим и вокально-хоровым анализом одного их произведений, исполнением на фортепиано наизусть фрагментов сочинений.		
	11.Подготовка письменного анализа одного из исполняемых произведений.		
	<b>Тема 6.</b> Изучение сложных дирижерских схем с объединением и дроблением метрических единиц	<b>Содержание учебного материала</b>	-
	<b>Практическое занятие</b>	68	
	1.Изучение новых размеров (3/2, 5/4, 9/8, 12/8): в т. ч. пятидольные, дирижируемые по двухдольной схеме.		
	2.2/2, 3/2 с дроблением метрической единицы.		
	3.3/8, 2/4, 3/4 «на раз».		
	4.Управление хором и солистом.		
	5.Элементы полифонии.		
	6.Исполнение партитур на фортепиано соло и с концертмейстером.		
	7.Совершенствование навыков работы с камертоном.		
	8.Выработка технических приемов работы с хором (рабочая техника) – исполнение вокальной партии с дирижированием и гармонической поддержкой на фортепиано.		
	9.Пение наизусть хоровых партий произведения без сопровождения.		
	10.Собеседование – устное изложение сведений об авторах исполняемых произведений с характеристикой их творчества, приемов хорового письма, с музыкально-теоретическим и вокально-хоровым анализом одного их произведений, исполнением на фортепиано наизусть фрагментов сочинений.		

	11.Подготовка письменного анализа одного из исполняемых произведений.		
<b>Тема 7.</b> Совершенствование знаний и навыков, усвоенных на предыдущих курсах	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	<b>Практическое занятие</b>	62	
	1.Дирижирование произведением крупной формы (оперные сцены, части кантат и ораторий).		
	2.Подготовка программы Государственной аттестации студентов.		
	3.Исполнение партитур на фортепиано соло и с концертмейстером		
	4.Совершенствование практической работы с хором: составление репетиционных планов, подведение итогов по результатам хоровых занятий в процессе работы над дипломной программой.		
	5.Исполнение хоровых партитур (с сопровождением и а cappella) на фортепиано и в дирижировании наизусть.		
	6.Пение наизусть хоровых партий произведения без сопровождения.		
	7.Подготовка письменного анализа одного из исполняемых произведений.		
8.Использование приемов работы с камертоном при исполнении хоровых партий, аккордов в произведении без сопровождения.			
<b>Тема 8</b> Изучение сложных дирижежерских схем, переменных размеров	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	<b>Практическое занятие</b>	62	
	1.Дирижирование в следующих размерах: семидольном по семидольной и трехдольной схеме		
	2.9/8 и 9/4 по девятидольной и трехдольной схеме.		
	3.12/4 и 12/8 по двенадцатидольной и четырехдольной схеме.		
	4.11/4 в быстром темпе по пятидольной схеме.		
	5.Дирижирование произведением с переменным размером.		
	6.Исполнение партитур на фортепиано (соло и с концертмейстером)		
	7.Дирижирование программы Государственной аттестации		
	8.Исполнение хоровых партитур (с сопровождением и а cappella) на фортепиано и в дирижировании наизусть.		
	9.Пение наизусть хоровых партий произведения без сопровождения.		
	10.Пение вокальных партий солистов с игрой хоровой партитуры.		
11.Собеседование – устное изложение сведений об авторах исполняемых произведений с характеристикой их творчества, приемов хорового письма, с музыкально-теоретическим и вокально-хоровым анализом одного из произведений, исполнением на фортепиано наизусть фрагментов хоровых сочинений.			

	12.Использование приемов работы с камертоном при исполнении хоровых партий, аккордов в произведении без сопровождения.		
<b>Экзамен 2,4,6,7 семестры</b>		-	
<b>Раздел 2. МДК.01.01.2 Чтение хоровых партитур</b>		<b>68</b>	
<b>Тема 1.</b> Изучение и исполнение однострочных партитур без сопровождения	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	<b>Практическое занятие</b>	10	
	1.Работа с музыкальными справочниками, энциклопедиями, музыкальными и хоровыми словарями, нотной (хоровой)литературой		
	2.Составление (устное и письменное) анализа хорового произведения.		
	3.Работа над хоровой партитурой с целью расстановки аппликатуры и соблюдением цезур, штрихов, лиг.		
	4.Исполнение хоровых произведений на фортепиано		
	5.5Пение голосов хоровой партитуры(с тактированием и без него, с игрой партитуры и безигры)		
	6.Транспонирование голосов хоровой партитуры на диатонический и хроматический полутон вверх и вниз.		
7.Чтение с листа хоровых партитур соответствующей степени сложности.			
<b>Тема 2.</b> Изучение и исполнение однородных хоровых партитур без сопровождения в 2-х строчномизложении	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	<b>Практическое занятие</b>	10	
	1.Работа с музыкальными справочниками, энциклопедиями, музыкальными и хоровыми словарями, нотной (хоровой)литературой.		
	2.Составление (устное и письменное) анализа хорового произведения.		
	3.Работа над хоровой партитурой с целью расстановки аппликатуры и соблюдением цезур, штрихов, лиг, агогики, динамики, педали.		
	4.Исполнение хоровых произведений на фортепиано.		
	5.Пение голосов хоровой партитуры(с тактированием и без него, с игрой партитуры и без игры)		
	6.Транспонирование голосов и хоровой партитуры на диатонический и хроматический полутон вверх и вниз		
7.Чтение с листа хоровых партитур соответствующей степени сложности.			

<b>Тема 3.</b> Изучение и исполнение хоровых партитур в 2 хстрочном изложении для однородных и смешанных хоров без сопровождения	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	<b>Практическое занятие</b>	10	
	1.Работа с музыкальными справочниками, энциклопедиями, музыкальными и хоровыми словарями, нотной (хоровой)литературой		
	2.Составление (устное и письменное) анализа хорового произведения.		
	3.Работа над хоровой партитурой с целью расстановки аппликатуры и соблюдением цезур, штрихов, лиг, агогики, динамики, педали.		
	4.Исполнение хоровых произведений на фортепиано		
	5.Пение голосов хоровой партитуры (с тактированием и без него, с игрой партитуры и без игры).		
	6.Транспонирование голосов и хоровой партитуры на диатонический и хроматический полутон вверх и вниз.		
7.Чтение с листа хоровых партитур соответствующей степени сложности			
<b>Тема 4.</b> Изучение и исполнение хоровых партитур в 3хстрочном изложении для однородных хоров безсопровождения	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	<b>Практическое занятие</b>	8	
	1.Работа с музыкальными справочниками, энциклопедиями, музыкальными и хоровыми словарями, нотной (хоровой)литературой.		
	2.Составление (устное и письменное) анализа хорового произведения.		
	3.Работа над хоровой партитурой с целью расстановки аппликатуры и соблюдением цезур, штрихов, лиг, агогики, динамики, педали.		
	4.Исполнение хоровых произведений на фортепиано.		
	5.Пение голосов хоровой партитуры(с тактированием и без него, с игрой партитуры и без игры).		
	6.Транспонирование голосов и хоровой партитуры на диатонический и хроматический полутон, а также тон вверх и вниз.		
7.Чтение с листа хоровых партитур соответствующей степени сложности.			
<b>Тема 5.</b> Изучение и исполнение 3-хстрочных (более сложных) хоровых для неполных смешанных, полных смешанных хоров без сопровождения	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	<b>Практическое занятие</b>	8	
	1.Работа с музыкальными справочниками, энциклопедиями, музыкальными и хоровыми словарями, нотной (хоровой)литературой		
	2.Составление (устное и письменное) анализа хорового произведения.		
	3.Работа над хоровой партитурой с целью расстановки аппликатуры и соблюдением цезур, штрихов, лиг, агогики, динамики, педали.		
	4.Исполнение хоровых произведений на фортепиано		
5.Пение голосов хоровой партитуры (с тактированием и без него, с игрой партитуры и без игры)			

	6.Транспонирование голосов и хоровой партитуры на диатонический и хроматический полутон, а также тон вверх и вниз		
	7.Чтение с листа хоровых партитур соответствующей степени сложности		
<b>Тема 6.</b> Изучение и исполнение 4-хстрочных хоровых для однородных и смешанных хоров без сопровождения	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	<b>Практическое занятие</b>	7	
	1.Трехстрочная партитура с эпизодическим или постепенным разделением на большее количество голосов.		
	2.Несложная смешанная партитура с участием солиста.		
	3.Работа с музыкальными справочниками, энциклопедиями, музыкальными и хоровыми словарями, нотной (хоровой)литературой.		
	4.Составление (устное и письменное) анализа хорового произведения.		
	5.Работа над хоровой партитурой с целью расстановки аппликатуры и соблюдением цезур, штрихов, лиг, агогики, динамики, педали.		
	6.Исполнение хоровых произведений на фортепиано.		
	7.Пение голосов хоровой партитуры (с тактированием и без него, с игрой партитуры и без игры)		
	8.Транспонирование голосов и хоровой партитуры на диатонический и хроматический полутон, а также на тон вверх и вниз.		
	9.Чтение с листа хоровых партитур соответствующей степени сложности.		
<b>Тема 7.</b> Изучение и исполнение 4хстрочных хоровых партитур дляразличных составов хора	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	<b>Практическое занятие</b>	8	
	1.Работа с музыкальными справочниками, энциклопедиями, музыкальными и хоровыми словарями, нотной (хоровой)литературой		
	2.Составление (устно и письменно) анализа хорового произведения.		
	3.Работа над хоровой партитурой с целью расстановки аппликатуры и соблюдением цезур, штрихов, лиг, агогики, динамики, педали.		
	4.Исполнение хоровых произведений на фортепиано.		
	5.Пение голосов хоровой партитуры(с тактированием и без него, с игрой партитуры и без игры).		
	6.Транспонирование голосов и хоровой партитуры на диатонический и хроматический полутон, тон вверхи вниз, а также большую и малую терции.		
	7.Чтение с листа хоровых партитур соответствующей степени сложности.		
<b>Тема 8.</b> Изучение и исполнение	<b>Содержание учебного материала</b>	-	



на фортепиано больших многоголосных произведений для различных составов хора ссопровождением	<b>Практическое занятие</b>	5	
	1.Работа с музыкальными справочниками, энциклопедиями, музыкальными и хоровыми словарями, нотной (хоровой)литературой.		
	2.Составление (устно и письменно) анализа хорового произведения.		
	3.Работа над хоровой партитурой с целью расстановки аппликатуры и соблюдением цезур, штрихов, лиг, агогики, динамики, педали.		
	4.Исполнение хоровых произведений на фортепиано, (включая партию фортепиано) отдельно и в ансамбле с преподавателем.		
	5.Пение голосов хоровой партитуры с исполнением партии хора или фортепиано.		
	6.Совмещенное исполнение на инструменте хоровой партитуры и сопровождения, с сохранением текста хора.		
	7.Совмещенное исполнение на инструменте хоровой партитуры и сопровождения, с сохранением партии фортепиано.		
<i>Дифференцированный зачет – 6,8 семестр</i>		2	
<b>Раздел 3. МДК.01.01.03 Хороведение</b>		<b>37</b>	
<b>III семестр</b>		<b>16</b>	
<b>Раздел I. Хор как вокальный инструмент. 1.1 Понятие о хоре. Тип, вид, состав хора. Формы хорового исполнительства.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1
	Определение понятия «хор» по П. Чеснокову, А.Егорову, В.Краснощекову, Вл.Соколову, С. Казачкову. Хоры академические, народные, оперные, учебные, детские, церковные, ансамбли песни и пляски. Определение целей, задач и особенностей репертуара в каждой из форм хорового исполнительства. Тип хора (качественный состав). Характеристика вокально-технических и исполнительских возможностей. Вид хора (количественный состав).Определение понятия «хоровая партия».		
	<b>Практическое занятие</b>	1	
	1.Дать свое определение понятию «Хор». 2.Перечислить формы хорового исполнительства в городе Астрахани. 3.Определить тип и вид хоровых коллективов города Астрахани.		
<b>Тема 1.2 Понятие о хоровой фактуре.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1
	Определение понятия «фактура». Виды фактуры в хоровой музыке. Приемы хорового изложения. Примеры из хоровой литературы.		
	<b>Практическое занятие</b>	1	

	Определить вид хоровой фактуры в произведениях, входящих в программу по предметам «Дирижирование» и «Хоровой класс».		
<b>Тема 1.3</b> <b>Детский голос, его возрастные особенности. Детские хоровые коллективы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	3
	Характеристика детского голоса (до мутации). Диапазон. Примерная зона. Мутация. Комплектация хоровых партий в детском хоре. Виды детских хоровых коллективов (школьный хор, хоровая капелла мальчиков, детский хор в опере (оперные примеры), ансамбль песни и танца, хор музыкальной школы, детский хор радио и телевидения).		
	<b>Практическое занятие</b>	1	
1.Подготовить сообщения о творческой деятельности детских хоровых коллективов: А)церковного хора мальчиков «Либеро», Б) хора мальчиков А.В. Свешникова. 2.Подготовить доклады о творческой жизни: А) Алеши Парамонова, Б) Робертино Лотетти.			
<b>Тема 1.4</b> <b>Женские голоса, их классификация. Женский однородный хор.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Основные разновидности женских голосов. Параметры женского голоса: общий диапазон, рабочий диапазон, переходные ноты, регистровое строение, сила, тембр, певческое вибрато. Комплектация хоровых партий в однородном женском хоре.		
	<b>Практическое занятие</b>	1	
Подготовить сообщения о творческой деятельности: А) Анны Нетрепко, Б) Елены Образцовой, В) Марии Максаковой, Г) Монсерат Кабалье.			
<b>Тема 1.5</b> <b>Мужские голоса, их классификация. Мужской однородный хор.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Основные разновидности мужских голосов. Параметры мужского голоса: общий диапазон, рабочий диапазон, переходные ноты, регистровое строение, сила, тембр, фальцет. Комплектация хоровых партий в мужском однородном хоре. Смешанный хор. Комплектация хоровых партий в смешанном хоре.		
	<b>Практическое занятие</b>	1	
	Подготовить сообщение о творческой деятельности: А) Федора Шаляпина, Б) Дмитрия Хворостовского, В) Хосé Каррeраса		
	<b>Содержание учебного материала</b>	1	

<b>Раздел II Средства музыкальной выразительности</b> <b>Тема 2.1</b> <b>Формы звуковедения и основные вокально-исполнительские штрихи.</b>	Legato, staccato, non legato, marcato, portamento, glissando, tenuto.  Соответствие форм звуковедения характеру исполняемой музыки, связь с художественным замыслом дирижера и передача основной идеи исполняемого произведения.		
	<b>Практическое занятие</b>	1	
	Сделать анализ хоровых произведений, входящих в программу по предметам «Хоровой класс» и «Дирижирование», с точки зрения форм звуковедения и вокально - исполнительских штрихов.		
<b>Тема 2.2</b> <b>Динамика. Нюансировка Фразировка.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Определение понятий «динамика», «нюансировка», «фразировка». Градации динамики. Роль нюансов и фразировки в раскрытии содержания хорового произведения. Подвижные нюансы. Определение понятия «филировка». Общая и частная кульминация в произведении. Значение динамики в хорах куплетного строения. Способы показа динамических оттенков дирижерским жестом.		
	<b>Практическое занятие</b>	1	
<b>Тема 2.3</b> <b>Темп, метр и ритм в хоровом исполнительстве.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Определение понятий «темп», «метр», «ритм». Метроном. Определение меры медленного и быстрого темпов. Выбор верного темпа, отражающего образно – содержательную суть исполняемого произведения.		
	<b>Практическое занятие</b>	1	
	Составить таблицу темповых обозначений, распределив наиболее часто встречающиеся на практике темпы на пять основных групп.		
<b>IV семестр</b>		<b>21</b>	
<b>Раздел III</b> <b>Элементы хоровой звучности</b> <b>3.1 Ансамбль хора.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Значение ансамбля как одного из главных элементов полноценного хорового исполнения. Понятия частного и общехорового ансамбля. Зависимость частного ансамбля от количества певцов и качества их голосов. Единство ощущений темпа, ритма, метра, динамических изменений, необходимых для достижения частного и общехорового ансамбля. Общий ансамбль в хоре как органическое слияние всех элементов хоровой звучности с целью всестороннего раскрытия		

	<p>образно-смысловой сферы исполняемого произведения.</p> <p>Виды хорового ансамбля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-динамический ансамбль и его соответствие различным складам изложения;</li> <li>-динамический ансамбль в произведениях для хора с солистами; зависимость динамического ансамбля от тесситуры;</li> <li>-естественный и искусственный ансамбли;</li> <li>-тембровый ансамбль и его художественно-выразительные возможности;</li> <li>-дикционный ансамбль;</li> <li>-агогический ансамбль;</li> <li>-унисонный ансамбль;</li> <li>-гармонический ансамбль;</li> <li>-полифонический ансамбль.</li> </ul>		
	<p><b>Практическое занятие</b></p> <p>На примере произведений, входящих в репертуар «Хорового класса» -</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Выверить динамический ансамбль в произведениях, входящих в репертуар «Хорового класса»,</li> <li>2.Проанализировать соответствие ансамбля и типа хоровой фактуры,</li> <li>3.Сделать анализ партитуры с точки зрения тесситурных условий хоровых партий,</li> <li>4. Определить наличие искусственного и естественного ансамбля</li> </ol>	1	
<p><b>Тема 3.2</b> <b>Строй хора</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Определение понятия «музыкальный строй». Строй хора – один из основных элементов хоровой звучности .Раскрытие понятия «зонный строй». Два вида строя хора – мелодический и гармонический. Мелодический строй как достижение унисона в звучании хоровой партии посредством осознания ладовых тяготений и законов зонного интонирования ступеней и интервалов. Гармонический строй и его взаимосвязь с мелодическим строем. Интонирование аккордов. Взаимосвязь дыхания и строя. Развитие слуховых данных у певцов. Активная природа вокального слуха и его взаимосвязь с мышечными ощущениями при правильном звукоизвлечении и звуковедении.</p>	1	3
	<p><b>Практическое занятие</b></p> <p>На основании хоровых произведений, входящих в программу по предметам «Хоровой класс» и «Дирижирование» -</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Сделать анализ мелодии всех хоровых партий,</li> <li>2.Выверить мелодический строй,</li> <li>3. Выстроить, согласно законам гармонического строя аккордовую вертикаль.</li> </ol>	1	

<b>Тема 3.3 Особенности вокально – хоровой дикции. Гласные в пении.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1
	Определение понятий «дикция», «орфоэпия», «артикуляция». Взаимосвязь вокальной дикции и артикуляции. Некоторые особенности произношения гласных в пении. Гласные – простые, сложные (йотированные). Редуцирование.	
	<b>Практическое занятие</b>	1
	Определить особенности произношения гласных в хоровых сочинениях, входящих в репертуар «Хорового класса», с точки зрения вокально – хоровой дикции.	
<b>Тема 3.4 Согласные в пении</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1
	Классификация согласных. Сонорные согласные. Некоторые особенности произношения согласных. Закон ассимиляции или уподобления. Правила вокального произношения в зависимости от норм звуковедения.	
	<b>Практическое занятие</b>	1
	Определить особенности произношения согласных в хоровых сочинениях, входящих в репертуар «Хорового класса», с точки зрения вокально – хоровой дикции.	
<b>Тема 3.5 Культура речи в пении.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1
	Значение слова в хоровом пении. Логика слова во фразе, предложении. Определение границ музыкальных фраз, расстановка смысловых цезур. Различие в произношении текста духовной и светской музыки. Зависимость дикции от темпа, тесситуры и динамики. Дикционные трудности и пути их преодоления.	
	<b>Практическое занятие</b>	1
	1.Сделать анализ литературного текста в хоровых произведениях, входящих в программу по предметам «Хоровой класс» и «Дирижирование». 2.Определить границы музыкальных фраз, расставить цезуры, люфтпаузы, смысловые акценты, дыхание (хоровых партий, хоровых групп, общехоровое дыхание),на примере хоровых произведений, входящих в программу по предмету «Хоровой класс».	
<b>Раздел IV. Строение и механика работы голосового аппарата Тема 4.1 Голосовой аппарат, его основные составляющие.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1
	Устройство голосового аппарата: органы дыхания, органы звукообразования, резонаторы, артикуляционный аппарат.	
	<b>Практическое занятие</b>	1
	Найти в учебниках по предмету «Хороведение» изображение устройства голосового аппарата в целом, и отдельных его составляющих в частности. Уметь применить при ответе данное изображение.	
	<b>Содержание учебного материала</b>	1

<b>Тема 4.2 Певческая установка. Основные типы певческого дыхания.</b>	Положение корпуса, головы, рук, ног в пении. Отличие певческого дыхания от жизненного. Певческое дыхание и его основные типы. Понятие резервного дыхания. Цепное дыхание в хоровом исполнении. Понятие опоры в пении. Соответствие типа дыхания характеру исполняемой музыки.	
	<b>Практическое занятие</b>	1
	1.Продемонстрировать на собственном примере механику работы всех типов певческого дыхания. 2.Определить моменты цепного дыхания в хоровых сочинениях, входящих в программу по предмету «Хоровой класс».	
	<b>Содержание учебного материала</b>	1
<b>Тема 4.3 Атака звука, роль в звукообразовании</b>	Определение понятия «атака» в вокальной методике. Мягкая, твердая, придыхательная атаки. Положение рта, мягкого неба в пении, понятие о высокой певческой позиции, работе резонаторов.	
	<b>Практическое занятие</b>	1
	Продемонстрировать на собственном примере все виды атаки звука, используя фрагменты из хоровых сочинений, изучаемых в «Хоровом классе».	
	<b>Содержание учебного материала</b>	1
<b>Тема 4.4 Понятие регистра и тесситуры в пении</b>	Определение понятий «тесситура», «регистр». Принципы работы голосового аппарата в высокой, средней и низкой тесситуре. Натуральные регистры мужского и женского голоса.	
	<b>Практическое занятие</b>	1
	1.Рассказать о своем типе голоса. 2.Определить общий диапазон своего голоса, границы переходных нот. 3.Показать на собственном примере звучание голоса.	
<b>Тема 4.5 План анализа хоровой партитуры</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1
	I Краткие данные о композиторе и авторе литературного текста. Эпоха, стиль, характерные особенности творчества, идейная направленность. Общий анализ содержания произведения, основная идея, сюжет. Раскрытие связи литературного и музыкального текстов. II Музыкально – теоретический анализ: форма произведения, склад изложения, ладотональный план, ритмический рисунок, голосоведение, размер. III Исполнительский анализ: раскрытие содержания произведения посредством определения параметров исполнения – темп, штрих, динамика. IV Вокально – хоровой анализ: тип и вид хора, диапазоны хоровых партий, общехоровой диапазон;	

	тесситура; ансамбль; дыхание. Определение основных трудностей произведения (интонационных; дирижерских).		
	<b>Практическое занятие</b>	1	
	Написать аннотацию на одно из произведений, входящих в программу по предмету «Дирижирование».		
Раздел 4. МДК.01.01.04 Хоровое исполнительство			
<b>I семестр</b>		<b>32</b>	
<b>Формирование хорового коллектива, прослушивание студентов, распределение по хоровым партиям.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	16	
	Общие критерии, предъявляемые к хоровому звуку: чистота интонации, полнота, ровность, гибкость, полётность звучания, ясность и отчетливость музыкальной и речевой артикуляции, широта динамического и тембрового диапазона. Три направления в работе над хоровой звучностью: вокальное развитие хора, работа над строем, совершенствование хорового ансамбля.		
	<b>Практическое занятие</b>	16	
	1.Сольфеджировать хоровые партии исполняемых произведений, выверить мелодический строй. 2.Играть хоровую партитуру изучаемого произведения на фортепиано, одновременно сольфеджируя мелодическую линию своей хоровой партии. 3. Исполнять хоровую партитуру на фортепиано, выключая в игре звучание одного из голосов, одновременно пропевать его внутренним слухом.		
<b>II семестр</b>		<b>42</b>	

<b>Становление профессиональных навыков и умений артиста хора.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	21
	Развитие вокальной техники: гаммы, пассажи, арпеджио с использованием хроматизмов, альтерацией; аккорды терцового и нетерцового строения. Выработка правильного певческого дыхания (грудное, грудобрюшное, брюшное). Выработка важнейшего элемента певческой техники- атаки звука. Выработка чувства опоры звука. Соединение и выравнивание регистров.	
	<b>Практическое занятие</b>	21
	1.Контролировать певческое дыхание во время исполнения произведения. 2.Соблюдать все обозначенные в хоровой партитуре люфтпаузы, цезуры, общехоровое дыхание. 3. Исполнить свою мелодическую линию в партитуре используя прием внутриволевой пульсации, как основы в организации певческого дыхания хорового певца.	
<b>III семестр</b>		<b>32</b>
<b>Основы вокально-хоровой техники</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	16
	О значении вокально – певческих упражнений: 1.Развитие певческого дыхания и атаки звука (умение взять правильный вдох). 2. Упражнения на одном звуке. 3.Гаммообразные упражнения. 4.Упражнениянаlegato, nonlegato, staccato. 5.Арпеджированные упражнения и скачки. 6.Приём сбрасывания дыхания. 7.Цепное дыхание. 8.Развитие дикционной техники. 9.Развитие и поддержание чистого строя. 10.Работа над хоровыми ансамблями (высотно-интонационный, темпоритмический, тембровый, динамический, артикуляционный, полифонический, гомофонно-гармонический).	
	<b>Практическое занятие</b>	16
	1.Составить комплекс вокально – хоровых упражнений, учитывая цели и задачи в достижении результата – качество певческого звука. 2. Систематически исполнять вокально – хоровые упражнения, подготавливая голосовой аппарат к	



	работе. 3. Углублять знания по вопросу певческого дыхания в хоровом исполнительстве, изучая методическую литературу.	
<b>IV семестр</b>		<b>42</b>
Формирование профессиональных навыков и умений артиста хора.	Содержание учебного материала	21
	Профессиональные умения и навыки артиста хора: вокальные навыки (певческое дыхание, правильное певческое звукообразование, вокальное формирование гласных, выработка ощущения высокой позиции звука, умение пользоваться резонаторами); хоровые навыки (овладение приемом «цепного дыхания», навыками хорового строя и ансамбля, умение петь «по руке» дирижёра при исполнении хорового произведения).	
	Практическое занятие	19
	1.Исполнить свою хоровую партию во всех изучаемых произведениях, применяя на практике все приобретенные навыки и умения хорового певца. 2. Развивать внутренний слух путем исполнения «про себя» хоровых партитур изучаемых произведений. 3.Транспонировать и исполнять изучаемые хоровые партитуры для развития ладово – гармонических ощущений.	
<b>Другие формы контроля 1,3 семестр</b>		<b>2</b>
Раздел 5. МДК.01.01.05 Хоровое пение		
<b>VII семестр</b>		<b>31</b>
<b>Основы вокально-хоровой техники</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>
	Диапазон и подвижность голоса хорового певца, владение вокальной кантиленой и другими вокальными штрихами. Развитие навыка правильной и выразительной дикции. О значении репертуара хора. Хоровая партитура.	
	<b>Практическое занятие</b>	<b>14</b>
	1.Развивать навык игры хоровых партитур на фортепиано «по -хоровому», добиваясь вокальной связанности звука. 2.Исполнять на фортепиано хоровые партитуры, входящие в репертуар «Хорового класса», ставя	

	перед собой исполнительские задачи: темп, штрих, динамика, фразировка.	
<b>Другие формы контроля 7 семестр</b>		1
<b>VIII семестр</b>		33
<b>Развитие профессиональных навыков и умений артиста хора.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	8
	<p>Пение в хоре - главный фактор воспитания вокального слуха студентов-дирижеров. Концертная деятельность хорового коллектива - неотъемлемая часть учебного воспитательного процесса, эффективное средство профессионального воспитания творческой личности будущего артиста-дирижера хора, а также стимул для постоянного совершенствования художественно-исполнительской культуры хорового коллектива.</p> <p>Форма контроля - сдача хоровых партий, и как следствие повышение продуктивности занятий хорового коллектива и формирование профессиональных навыков студентов.</p>	
	<b>Практическое занятие</b>	8
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить хоровые партии с точки зрения основных задач вокально - хоровой дикции.</li> <li>2. Читать литературный текст исполняемого произведения, соблюдая ритмический рисунок, указанный композитором.</li> <li>3. Изучение и соблюдение в исполнении всех ремарок композитора (темп, характер исполнения, штрихи, динамические нюансы).</li> </ol>	
<b>Закрепление навыков вокально-хорового исполнительства.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	8
	<p>Учебно-тематическое планирование работы в процессе одного занятия, как генетической единицы всего учебного процесса в «Хоровом классе».</p> <p>Основные разделы хорового занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Распевание хорового коллектива, выполняющее функции: <ul style="list-style-type: none"> <li>- разогрева голосового аппарата;</li> <li>- формирования и развития вокально- хоровой техники певцов;</li> <li>- настройки хорового коллектива, как своеобразного «инструмента»</li> </ul> </li> <li>2) Чтение с листа и разучивание нотного текста новых, неизвестных коллективу произведений;</li> <li>3) Вокально-техническое освоение нотного текста разобранных произведений;</li> <li>4) Формирование комплекса вокально-технических навыков, необходимого для реализации исполнительского замысла каждого данного произведения;</li> <li>5) Овладение комплексом исполнительских приёмов, необходимым для передачи синтеза литературного и музыкального текста каждого из разучиваемых произведений;</li> <li>6) Овладение комплексом приёмов художественной выразительности, необходимым для</li> </ol>	

	<p>воплощения образного строя каждого данного произведения.  7) Многократное исполнение произведений целиком с целью приобретения студентами навыка целостного охвата формы произведения и деталей художественно-исполнительского замысла каждого данного произведения;  8) Исполнение произведений в форме генеральной репетиции;  9) Публичные концертные выступления коллектива.</p>		
	<b>Практическое занятие</b>	8	
	<p>1. Изучить все хоровые партитуры, входящие в репертуар Хорового класса с точки зрения дирижирования (размеры и соответствующие им схемы тактирования).  2. Исполнять хоровые партии одновременно тактируя.  3. Исполнить свою хоровую партию с точки зрения художественного воплощения исполняемой музыки.</p>		
<b>Другие формы контроля 8 семестр</b>		1	
<b>Виды работ:</b>	исполнение хоровых произведений различных эпох, стилей и жанров с сопровождением и без (a cappella); выявление стилистических особенностей изучаемых произведений; детальная работа над характером, формой, дикцией, певческой артикуляцией, динамикой, балансом звучания партий, фразировкой, метро-ритмической пульсацией, гармонией, вертикальным и горизонтальным строем, тембром, фактурой в исполняемых сочинениях, работа над видами ансамбля – ансамбль внутри хоровой партии, хора, хора и фортепиано, хора и солиста, чтение с листа несложных сочинений для хора (по выбору преподавателя).	148	
		64	
	<p style="text-align: center;"><b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1 ПМ.01</b></p> <p>Подготовка домашних заданий - выучивание хоровых партитур на фортепиано.  Пение голосов хоровой партитуры сольфеджио и со словами с тактированием, и элементами дирижирования.  Пение аккордов по вертикали с целью детальной проработки произведения.  Выучивание наизусть и пение с текстом партий изучаемого произведения.  Анализ вокальных и технических трудностей исполняемых произведений.  Дирижирование и наработка технических приемов управления хором (концертная и рабочая техника).  знакомство с творчеством авторов исполняемых произведений, работа с первоисточниками (книгами, нотными изданиями в библиотеке, интернете).  Пение вокальной партии с гармонической поддержкой на фортепиано, с дирижированием при исполнении хоровых произведений  Выполнение устного вокально-хорового анализа произведения;  Выполнение письменного музыкально-теоретического вокально-хорового, исполнительского анализа исполняемого произведения, в соответствии с предложенным планом (1-2 курсы в форме краткой аннотации, 3-4 курсы- подробного анализа).  Прослушивание аудио- и просмотр видеокассет с выступлениями наиболее известных хоровых коллективов для</p>	384	

последующего анализа. Работа с музыкальными справочниками, энциклопедиями, музыкальными и хоровыми словарями, нотной (хоровой) литературой.

Транспонирование голосов и хоровой партитуры на диатонический и хроматический полутон, а также тон вверх и вниз.

Работа над хоровой партитурой (аппликатура, авторские указания темпа, агогики, штрихи, динамики, характер звуковедения, педаль. Изучение дополнительной нотной литературы.

Конспектирование дополнительной литературы.

Анализ ансамблевых трудностей хоровых партитур.

Методы и приёмы работы над ансамблем и строем в хоре..

Подбор вокально-хоровых упражнений (распевание) для решения разных вокально-хоровых задач.

Прослушивание аудиозаписей хоровой музыки с последующим анализом.

Анализ трудностей строя хоровых партитур и приёмы работы над ними.

Анализ темповых трудностей в хоровых партитурах.

Подбор вокально-хоровых упражнений (распевание) на интонацию ступеней, аккордов, ладов и т.д. для разных типов и видов хоров.

Прослушивание записей хоровой музыки разных эпох, стилей, композиторов и анализ динамической шкалы данных произведений.

Подбор вокально-хоровых упражнений (распевание) на развитие постоянной, подвижной и контрастной динамики для разных типов и видов хоров.

Анализ хоровых партитур с точки зрения динамических трудностей и приёмы работы над ними.

Просмотр видеозаписей хоровой музыки.

Подготовка к устным собеседованиям и тестированиям.

#### **Примерная тематика домашних заданий**

Аннотации:

Русская нар.песня «О Добрыне», обр. А. Лядова – «Русская народная песня – былины, исторические песни».

Фрадкин М. «Песня о Днепре»– «Тема Великой Отечественной войны в песнях композиторов XX века».

Рубинштейн А. «Горные вершины»– «Поэзия М.Ю. Лермонтова в хоровой и вокальной музыке».

Русск. нар.песня «У нас в поле хлеба», обр. В.С. Попова– «Виктор Попов и Большой Детский Хор Всесоюзного радио и Центрального телевидения».

Русск. нар.песня «Как пойду я на быструю речку», обр. А. В. Свешникова – «Что такое обработка народной песни?».

Анализ:

Роль хоровых сцен в опере Н. Римского-Корсакова«Снегурочка».

«Кантата «Александр Невский» - замечательный пример воплощения патриотической темы в хоровой музыке».

«Особенности жанра русского хорового концерта».

«Анализ музыкально-выразительных средств хоровой обработки русской народной песни П. Чеснокова "За рекою, за быстрой".

«Хоровой творчество П.И. Чайковского – черты стиля».

<p>Конспектирование дополнительной литературы.</p> <p>Анализ вокально-хоровых упражнений (распевание) на разные виды ансамбля.</p> <p>Анализ вокально-хоровых упражнений (распевание) на интонацию ступеней, аккордов, ладов и т.д. для разных типов и видов хоров.</p> <p>Анализ вокально-хоровых упражнений (распевание) на развитие постоянной, подвижной и контрастной динамики для женского мужского и смешанного составов хора.</p> <p>Анализ ансамблевых трудностей исполняемых хоровых произведений.</p> <p>Анализ исполняемых хоровых партитур с точки зрения динамических трудностей и приёмы работы над ними в данной партитуре.</p> <p>Анализ методов и приёмов работы преподавателя над ансамблем в исполняемых произведениях.</p> <p>Анализ трудностей строя хоровых партитур и приёмы работы над ними.</p> <p>Анализ темповых трудностей в произведениях.</p> <p>Подготовка хоровых партитур исполняемых произведений к репетициям.</p> <p>Пропевание и выучивание хоровых партий исполняемых произведений в процессе разучивания репертуара (в том числе наизусть при подготовке к Государственным экзаменам и концертным выступлениям хора).</p> <p>Впевание и выучивание литературных и нотных текстов сочинений с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом ит.д.).</p> <p>Показ голосом фрагментов разучиваемых произведений, подача тонахору.</p> <p>Показ основных приемов мануального управления хором на материале разучиваемых произведений с пением и без пения.</p> <p>Прослушивание записей хоровой музыки разных эпох, стилей, композиторов и анализ динамической шкалы данных произведений.</p> <p>Прослушивание аудио- и видеокассет с записью концертных выступлений хоровых коллективов с целью общего и сравнительного анализа исполнения, трактовки сочинений.</p> <p>Подготовка материалов по анализу процесса репетиций в литературе, Интернете.</p> <p>Чтение и конспектирование дополнительной литературы по вопросам хороведения и работы с хором.</p> <p>Пение хоровых партий исполняемых произведений с фортепиано и без инструмента.</p> <p>Исполнение на фортепиано разучиваемых хоровых партитур.</p> <p>Прослушивание аудио- и видеокассет с записью концертных выступлений хоровых коллективов с целью общего и сравнительного анализа исполнения, трактовки сочинений.</p> <p>Анализ вокальных и исполнительских трудностей исполняемых произведений.</p> <p>Разучивание с хором (ансамблем) хоровых произведений по партиям, (составам) и на общих репетициях.</p>		
<p><b>МДК.01.02</b>  <b>Фортепиано,</b>  <b>аккомпанемент</b>      <b>и</b>  <b>чтение с листа</b></p>		<p><b>270</b></p>

<b>Раздел 1. Фортепиано</b>			
<b>Тема 1.1. Работа над гаммами</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	36	
	1.Гаммы мажорные и минорные (мелодические и гармонические) диэзные и бемольные, в прямом движении на 2-4 октавы.		
	2.Арпеджио, аккорды, хроматические гаммы.		
	3.Исполнение гамм, арпеджио, аккордов в соответствии с программными требованиями по курсам.		
	4.Отрабатывание движения кисти, контроль за четкостью пальцев.		
<b>Тема 1.2. Работа над этюдами</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	32	
	1.Исполнение этюдов на различные виды техники (в соответствии с программными требованиями по курсам).		
	2.Анализ фактуры, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.		
	3.Работа над беглостью, подвижностью, активностью и автономностью пальцев, свободой запястья и гибкостью всего двигательного аппарата.		
	4.Освоение различных видов фортепианной техники. Умение играть в позиции.		
	5.Отрабатывание технических формул и приемов игры; физическая тренировка для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.		
6.Тщательная работа над партией каждой руки, координацией и синхронностью рук.			
<b>Тема 1.3. Работа над полифонией</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	29	
	1.Работа над полифонией (в соответствии программными требованиями по курсам). Правила расшифровки мелизмов. Редакции классических полифонических сочинений. Жанровые особенности старинных танцев.		
	2.Разучивание произведения по голосам, отрабатывать штрихи, ритм, артикуляцию.		
	3.Пропевание, сольфеджирование голоса, игра отдельные голоса.		
	4.Исполнение голосов точной аппликатурой, передавая голос из руки в руку, игра разных пар голосов.		
5.Вопросы артикуляционной техники, звуковое соответствие одновременно звучащих голосов.			

	6.Работа над сюитным циклом (над характерным ритмическим танцевальным движением в музыке, умением переключаться на разные темпы, характерные для частей цикла.).		
	7.Работа над самостоятельностью движения голосов при одновременном их ведении, охватывая полифоническую форму в целом.		
	8.Развитие тембрального и гармонического слуха.		
<b>Тема 1.4.</b> Работа над крупной формой	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	28	
	1.Изучение сонатной формы (в соответствии с программными требованиями по курсам).		
	2.Анализ строения сонатной формы.		
	3.Выявление контрастности музыкальных образов и показ динамики развития каждого образа.		
	4.Нахождение границ каждой из частей, детальная работа над темой, сопровождением, побочной партией и др.		
	5.Нахождение тематизма в разработке, составление гармонического плана разделов.		
	6.Работа над сонатой, вариационным циклом, рондо: -в сонате определение тематизма, динамики, кульминаций, границ разделов; -в вариациях определение общего тематического материала; сходств и различия между вариациями; естественные темповые соотношения внутри цикла, цезуры и переходы от одной вариации к другой; -в рондо определение рефрена, сравнение эпизодов, определение тональностей; Освоение разнообразного тематического материала, метроритма, единства темпа.		
	7.Техника педали.		
	8.Работа над интонированием, штрихами, динамическим и тембровым разнообразием.		
	9. Стилистически верное исполнение мелизмов.		
10.Раскрытие художественного образа, , технически справиться со сложными разделами, сохранить единство движения, собрать произведение по форме.			
<b>Тема 1.5.</b> Работа над пьесами	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	28	
	1.Изучение пьес разных стилевых эпох, медленных, умеренных, с элементами виртуозности.		
	2.Тщательная проработка текста в партии каждой руки (ритм, звукоизвлечение, темп).		
	3.Проработка пьесы по частям, затем игра «единого целого».		
	4.Установление звукового баланса между мелодией и аккомпанементом.		
5.Исполнение пьес с учетом: особенностей стиля, правильного звукоизвлечения, ритма, штрихов, артикуляции, интонирования, фразировки, применения педали (прямой или запаздывающей).			

	6.Работа над художественной стороной исполнения произведений. Освоение педальной техники.		
	7.Работа над единой формой произведения.		
<b>Тема 1.6.</b> Работа над ансамблем	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	29	
	1.Исполнение пьес в четыре руки, переложения танцевальной музыки. Особенности посадки и педализации при 4х ручном исполнении на одном фортепиано.		
	2.Подбор аппликатуры, выразительное исполнение мелодии, отработка штрихов, ритма, динамики; ознакомление с текстом другой партии, грамотное использование педали.		
	3.Равновесие звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами.		
	4.Достижение синхронности при взятии и снятии звука.		
	5.Соблюдение общности ритмического пульса. Сбалансированность звучания обеих партий.		
	6.Активизация музыкального развития студентов, расширение музыкального кругозора.		
<b>Раздел 2.</b> <b>Аккомпанемент</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Первоначальный этап работы над аккомпанементом	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	15	
	1.Ознакомление с навыками аккомпанемента. Детские и школьные песни, несложные романсы, обработки народных песен. Типы фортепианной фактуры аккомпанементов;		
	2.Развитие умения слышать солиста, соблюдать динамический баланс, гибко следовать за солистом.		
	3.Изучение поэтического текста, разбор гармонии.		
<b>Тема 2.2.</b> Развитие навыков исполнения аккомпанементов	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	16	
	1.Романсы русских композиторов IX века;		
	2.Произведения для ансамблевого и хорового коллектива.		
	3.Обработки русских народных песен;		
	4.Определение характера произведения, соединение обеими руками, пропевание мелодии с текстом «про себя», выбор артикуляции и динамики.		
	5.Умение слушать себя и солиста (вокальный коллектив).		
	6.Принципы правильной педализации		
<b>Тема 2.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	-	



Совершенствование навыков исполнения аккомпанементов	<b>Практические занятия</b>	20
	1.Романсы русских композиторов IX века.	
	2.Произведения для ансамблевого и хорового коллектива.	
	3.Обработки русских народных песен.	
	4.Особенности дыхания и фразировки.	
	5.Особенности характера исполнения вступления, сольных эпизодов и заключения.	
	6.Определение динамических оттенков, общей кульминации произведения.	
	7.Правильное использование педали.	
<b>Раздел 3. Чтение с листа</b>		
<b>Тема 3.1.</b> Первоначальный этап работы над чтением с листа	<b>Содержание учебного материала</b>	-
	<b>Практические занятия</b>	5
	1.Легкие фортепианные пьесы репертуара ДМШ 1-2 класса.	
	2.Старинные танцы, народные песни, этюды.	
	3.Аппликатурные принципы, владение основными техническими формулами.	
4.Определение размера, тональности, штрихов, умение видеть повторения в нотном тексте и соблюдать знаки альтерации и аппликатуру.		
<b>Тема 3.2.</b> Развитие навыков чтения с листа	<b>Содержание учебного материала</b>	-
	<b>Практические занятия</b>	7
	1.Освоение метроритма, ритмического рисунка, активация внутреннего слуха, охват вниманием возможно большего отрезка нотного текста.	
	2.Определение поступенного движения от скачкообразного, изменения направления движения.	
	4.Чтение простых аккомпанементов подголосочной полифонии на репертуаре народных песен, гамофоно-гармонического склада на примере школьных песен и песен для детей , пьес репертуара 2-3 класса ДМШ.	
<b>Тема 3.3.</b> Совершенствование навыков чтения с листа	<b>Содержание учебного материала</b>	-
	<b>Практические занятия</b>	10
	1.Перевод зрительных ощущений в мыслительные; узнавание гармонических оборотов, ритмических комплексов, интонационных единств.	
2.Исполнение аккомпанементов подголосочной полифонии на репертуаре народных песен, гамофоно-гармонического склада на примере школьных песен и песен для детей, пьес репертуара 3-4 класса ДМШ, танцевальной музыки.		

<b>Тема 3.4.</b> Применение навыков чтения с листа	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	9	
	1.Активизация внутреннего слуха ученика через анализ ладотональности, размера, ритма, изменений фактуры, ключевых знаков и т.д.		
	2.Подбор удобной аппликатуры.		
	3.Педализация		
	4.Чтение с листа вокальных аккомпанементов, этюдов, лёгких детских песен с текстом, аккомпанирование пению педагога.		
<b>Другие (контрольные) работы 1,2,3,4,7 семестр</b>		5	
<b>Дифференцированный зачёт - 6 семестр</b>		1	
<b>Экзамен 5 семестр</b>		-	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2 ПМ.01</b>		134	
Разбор и анализ нотного текста изучаемого произведения. Редактирование нотного текста (аппликатура, педализация и т. д.) Перевод музыкальных терминов разбираемого произведения. Запоминание наизусть.			
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>			
Разучивание гамм разными приёмами. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости при исполнении этюдов. Налаживание удобных игровых движений, работа над качеством звукоизвлечения и метрической ровностью исполнения. Разучивание произведения по голосам, работа над выразительностью каждого голоса отдельно и всей полифонической фактуры в целом. Тщательное разучивание текста и редакторских предписаний в произведении, работа над выразительностью исполнения. Грамотное разучивание партии аккомпанемента, особое внимание ритмической и метрической стороне исполнения. Изучение партии солиста-инструменталиста и пропевание её внутренним слухом во время исполнения. Слуховой контроль качества педализации. Совершенствование восприятия нотного текста, навыка вертикального чтения с листа через одновременное восприятие правой и левой рук. Читать с листа простые пьесы репертуара ДМШ 2-3 класс, аккомпанементы для народного хора типа бас-аккорд, бас-фигурация.			

<b>Раздел 3 ПМ 01</b> <b>Постановка голоса,</b> <b>вокальный ансамбль</b>		<b>408</b>	
<b>МДК 01.03.</b> <b>Постановка голоса,</b> <b>вокальный ансамбль</b>		<b>284</b>	
<b>МДК 01.03.1.</b> <b>Постановка голоса</b>		<b>144</b>	
<b>Тема1.</b> Вводно- коррективный курс	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	<b>Практическое занятие</b>	12	
	1. Анализ контроля результатов по таким видам деятельности, как: интонирование, особенности диапазона.		
	2. Анализ контроля результатов по таким видам деятельности, как: регистры голоса.		
	3. Анализ контроля результатов по таким видам деятельности, как: индивидуальные особенности дыхания, резонирования и артикуляции.		
	4. Самоконтроль состояния голосового аппарата.		
	5. Анализ недостатков звучания голоса, развитие чувства певческого самоконтроля.		
6. Устранение недостатков звучания голоса, развитие чувства певческого самоконтроля.			
<b>Тема2.</b> Гигиена певческого голоса	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	<b>Практическое занятие</b>	12	
	1. Певческий голос как музыкальный инструмент. Строение голосового аппарата		
	2. Ознакомление с основными правилами голосовой гигиены.		
	3. Соблюдение основных правил голосовой гигиены.		
	4. Развитие навыков самоконтроля состояния и здоровья голосового аппарата.		
	5. Развитие навыков работы голосового аппарата в «щадящем режиме».		
6. Развитие навыков работы голосового аппарата в режиме «мысленного» пения.			
<b>Тема 3.</b> Принципы работы дыхания и резонаторов	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	<b>Практическое занятие</b>	12	
	1. Освоение основных принципов работы дыхания и резонаторов во время пения.		
	2. Работа диафрагмы, межрёберной мускулатуры, грудной клетки.		
	3. Классификация типов дыхания (грудной, брюшной, нижнереберно-диафрагматический).		
	4. Изучение вопросов строения и работы дыхательного аппарата певца.		
	5. Осознание и контроль взаимосвязи дыхания и голосообразования в пении.		
6. Постоянный тренинг дыхательного аппарата, закрепление навыков работы в классе.			

<b>Тема4.</b> Работа голосовых связок	<b>Содержание учебного материала</b>	-
	<b>Практическое занятие</b>	12
	1. Зависимость высоты звука от сокращения и расслабления голосовых связок.	
	2. Зависимость интенсивности звука от формирования воздушного столба.	
	3. Осмысленное отношение к работе голосового аппарата в процессе пения.	
	4. Тренинг голосового аппарата.	
<b>Тема5.</b> Вокальная артикуляция	<b>Содержание учебного материала</b>	-
	<b>Практическое занятие</b>	12
	1. Понятия артикуляция, артикуляционный аппарат.	
	2. Формирование фонем (гласных) в пении.	
	3. Формирование фонем (согласных) в пении.	
	4. Устранение дефектов и приобретение устойчивых навыков формирования стандарта академического пения.	
<b>Тема6.</b> Развитие техники дыхания	<b>Содержание учебного материала</b>	-
	<b>Практическое занятие</b>	12
	1. Зависимость техники голоса и техники дыхания. Типы дыхания	
	2. Объем и развитие дыхания,	
	3. Закрепление навыков работы в классе	
	4. Постоянный тренинг дыхания	
<b>Тема 7.</b> Развитие среднего участка диапазона	<b>Содержание учебного материала</b>	-
	<b>Практическое занятие</b>	12
	1. Средний участок - основная база развития диапазона голоса.	
	2. Смешанный регистр (микст).	
	3. Развитие тембральных характеристик.	
	4. Осмысленная работа над репертуаром в среднем регистре.	
<b>Тема8.</b> Выработка высокой	<b>Содержание учебного материала</b>	-
	<b>Практическое занятие</b>	12

позиции	1.Высокая позиция как основа академического пения.		
	2.Упражнения для выработки ощущения высокой позиции звука.		
	3.Формирование вокальной речи в высокой позиции.		
	4.Освоение приемов формирования вокальной речи в высокой позиции.		
	5.Анализ вокальных упражнений.		
	6.Тренинг на основе упражнений, усвоенных в классе.		
<b>Тема9.</b> Специфика вокальной речи	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	<b>Практическое занятие</b>	12	
	1.Техника формирования вокальной речи.		
	2.Отличительные особенности текстов вокальных произведений.		
	3.Развитие техники вокальной речи.		
	4.Работа с текстами вокальных произведений. 5.Выполнение специальных упражнений по рекомендации педагога.		
<b>Тема10.</b> Расширение диапазона	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	<b>Практическое занятие</b>	12	
	1.Развитие лучших характеристик тембра.		
	2.Управление регистрами.		
	3.Расширение диапазона на основе работы в классе,		
	4.Закрепление навыков работы над переходными нотами. 5.Закрепление навыков работы в работе над программой.		
<b>Тема 11.</b> Границы диапазона и классификация голосов	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	<b>Практическое занятие</b>	12	
	1.Переходные участки диапазона как критерий определения типа голоса.		
	2.Границы диапазона голосов в сольном пении.		
	3.Границы диапазона голосов в хоровом пении.		
	4.Чтение специальной литературы по рекомендации педагога.		
	5.Освоение терминологии по предмету.		
	6.Определение типов голосов. 7.Умение работать на переходных участках диапазона.		
<b>Тема 12.</b> Стилистика и художественный образ	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	<b>Практическое занятие</b>	12	
	1.Вокальное творчество русских и зарубежных композиторов.		

вокальных	2.Концепция художественного образа и его сценическое воплощение.		
	3.Освоение репертуара – произведений различных стилей и жанров.		
	4.Накопление основной информации по теме с использованием различных источников ( печатные издания, аудио- видео-материалы, интернет, посещение концертов и др.).		
	5.Поддержание в активной форме репертуара.		
	6.Выступления с сольными произведениями.		
<b>МДК.01.03.2</b> <b>Вокальный ансамбль</b>		140	
<b>Тема 1.</b> Вокально-хоровые упражнения. Распевание в хоре малого состава (ансамбле)	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	<b>Практическое занятие</b>	25	
	1.Развитие техники дыхания в ансамблевом пении.		
	2.Развитие техники резонирования в ансамблевом пении.		
	3.Тренингнавыковансамблевогопения.		
	4.Знание теории применения вокально-технических навыков ансамблевого пения.		
<b>Тема 2.</b> Певческое дыхание и звукообразование	5.Знание практики применения вокально-технических навыков к пению в различных составах ансамблей.		
	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	<b>Практическое занятие</b>	17	
	1.Индивидуальная работа с участниками ансамбля.		
<b>Тема3.</b> Певческая артикуляция	2.Коллективная работа с участниками ансамбля.		
	3.Развитие чувства самоконтроля, самоанализа в процессе пения.		
	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	<b>Практическое занятие</b>	20	
	1.Осмысление литературного текста.		
	2.Особенности ансамблевой фразировки.		
<b>Тема 4.</b> Специфика речи в вокальном ансамбле	3.Тексты отдельных партий – специфика работы.		
	4.Свободное владение музыкальным и текстовым материалом.		
	5.Умение определить смысловое содержание сочинения.		
	6.Умение определить основные задачи работы с текстом.		
	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	<b>Практическое занятие</b>	20	
1.Особенности вокальной речи в ансамблевом пении.			
2.Значение синхронности дыхания и артикуляции.			

	3.Зависимость слияния голосов от техники речи и звукообразования.		
	4.Совершенствование техники дыхания.		
	5.Совершенствование техники резонирования певческого голоса		
<b>Тема 5.</b> Стилистические и художественные особенности вокально-хоровых сочинений	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	<b>Практическое занятие</b>	27	
	1.Репертуар для вокальных ансамблей, стили и жанры произведений русских и зарубежных композиторов.		
	2.Выбор репертуара для малого хора (ансамбля)		
	3.Народные песни в репертуаре ансамбля.		
	4.Произведения современных композиторов		
	5.Профессионально грамотное определение стиля и жанра произведения.		
	6.Профессионально грамотное определение исполнительских задач.		
	7.Умение использовать полученную информацию в практике пения.		
<b>Тема 6.</b> Основы методики и практики работы с вокальным ансамблем	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	<b>Практическое занятие</b>	30	
	1.Специфика работы с вокальным ансамблем.		
	2.Отличия вокально-хоровой работы хормейстера и сольного пения.		
	3.Хоровой ансамбль и особенности работы с ним.		
	4.Освоение профессиональной терминологии по предмету в целом.		
	5.Приобретение навыков чтения с листа и транспонирования, чтение методической литературы.		
	6.Прослушивание и анализ аудио- видеозаписей исполняемых произведений.		
<b>Дифференцированный зачет – 8 семестр</b>		1	
<b>Экзамен – 8 семестр</b>			
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 3 ПМ01</b>		<b>142</b>	
Самоконтроль состояния голосового аппарата, анализ и устранение недостатков. Развитие чувства певческого самоконтроля. Развитие навыков самоконтроля состояния и здоровья голосового аппарата. Постоянный тренинг дыхательного аппарата. Закрепление навыков работы в классе. Тренинг голосового аппарата. Постоянное повторение упражнений на развитие артикуляции. Развитие устойчивого стереотипа вокального дыхания. Повторение упражнений, данных преподавателем. Работа над произведениями. Работа с текстами вокально-хоровых произведений. Чтение специальной литературы по рекомендации педагога. Освоение терминологии по предметам. Подготовка к выступлениям с сольными произведениями. Тренинг навыков ансамблевого пения, освоенных в классе. Развитие чувства самоконтроля, самоанализа в процессе пения. Посещение концертов, музыкальных спектаклей.			

<p>Использование аудио- и видео материалов выступления выдающихся певцов и хоровых коллективов.          Умение определить смысловое содержание и основные задачи работы с текстом.          Выработка устойчивых навыков речи, необходимых для академического ансамблевого пения.          Определение стиля и жанра произведения и связанных с ними художественных и исполнительских задач.          Выступления в концертных программах.          Чтение методической литературы.          Приобретение навыков чтения с листа и транспонирования.</p>			
<p><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p>			
<p>Разбор и выучивание вокальных и хоровых сочинений.          Анализ вокально-хоровых трудностей разучиваемых произведений.          Чтение специальной литературы в рамках данных дисциплин.          Просмотр и слушание видео-аудиоматериалов в процессе самоподготовки.          Тренинг на основе упражнений, усвоенных в классе.          Освоение специальной терминологии по предметам.          Подготовка к сольным и хоровым выступлениям.          Разбор и выучивание вокальных сочинений и хоровых партий.          Тренинг на основе упражнений, усвоенных в классе.</p>			
<b>УП.01 Хоровой класс</b>		<b>648</b>	
<p><b>Тема 1.</b>          Начальные певческие навыки. Вокально-хоровые упражнения</p>	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	<b>Практическое занятие</b>	68	
	1.Певческая установка. Распевание.		
	2.Чтение нотного текста с листа на этапе разбора произведений (по партиям, по группам хора).		
	3.Работа (вокально-хоровая, художественная) педагога над произведением на этапе «впевания» (певческое дыхание, тембровые краски, динамические оттенки, ясная подача слова артикуляция, редуцирование гласных).		
	4.Работа (вокально-хоровая, художественная) студентов над произведениями нотного, поэтического текста, ритма, нюансов, штрихов, темпов).		
	5.Выработка навыка бесшумного дыхания.		
	6.Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука.		
	7.Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов хоровых партитур сольфеджио и с текстом.		
	8.Исполнительская работа педагога (концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях, мастер- классах).		
9.Исполнительская работа студентов (концертные выступления).			



<b>Тема 2.</b> Певческое дыхание и звукообразование	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	<b>Практическое занятие</b>	58	
	1.Распевание, выработка цепного дыхания и певческого звукообразования		
	2.Работа (вокально-хоровая, художественная) педагога над произведением		
	3.Работа (вокально-хоровая, художественная) студентов над произведениями		
	4.Чтение нотного текста с листа		
	5.Выработка навыка бесшумного дыхания		
	6.Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре;		
	7.Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов хоровых партитур сольфеджио и с текстом		
	8.Контроль за звучанием своего голоса, в общем и частном ансамбле		
	9.Исполнительская работа педагога (концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях, мастер- классах);		
10.Исполнительская работа студентов (концертные выступления);			
<b>Тема 3.</b> Певческая артикуляция	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	<b>Практическое занятие</b>	58	
	1.Распевание.Чтение нотного текста с листа.		
	2.Работа (вокально-хоровая, художественная) педагога над произведениями.		
	3.Исполнительская работа педагога (концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях, мастер- классах).		
	4.Работа (вокально-хоровая, художественная) студентов над произведениями.		
	5.Исполнительская работа студентов (концертные выступления).		
	6.Контроль за певческой установкой.		
	7.Вокальная работа над дикцией и артикуляцией в хоре.		
	8.Вокально-хоровая работа над гласными (речевыми и певческими) и согласными звуками.		
	9.Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука.		
	10.Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов хоровых партитур сольфеджио и с текстом.		
	11.Контроль за звучанием своего голоса, в общем и частном ансамбле.		
12.Исполнительская работа педагога (концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях, мастер- классах).			
<b>Тема 4.</b> Строй хора	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	<b>Практическое занятие</b>	58	

	1.Распевание.Чтение нотного текста с листа.		
	2.Работа (вокально-хоровая, художественная) педагога над произведениями.		
	3.Работа (вокально-хоровая, художественная) студентов над произведениями.		
	4.Исполнительская работа педагога (концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях, мастер- классах).		
	5.Исполнительская работа студентов (концертные выступления).		
	6.Контроль за певческой установкой.		
	7.Выработка навыка безшумного дыхания.		
	8.Работа над мелодическим строем в хоре.		
	9.Работа над гармоническим строем в хоре.		
	10.Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов хоровых партитур сольфеджио и с текстом.		
	11.Контроль за звучанием своего голоса, в общем и частном ансамбле.		
	12.Впевание нотного текста с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом ит.д.).		
	13.Анализ своей вокально- певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.		
	14.Исполнительская работа педагога (концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях, мастер- классах).		
<b>Тема 5.</b> Ансамбль хора	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	<b>Практическое занятие</b>	58	
	1.Распевание.		
	2.Чтение нотного текста хоровой партитуры с листа.		
	3.Работа (вокально-хоровая, художественная) педагога над произведениями.		
	4.Работа (вокально-хоровая, художественная)студентов над произведениями.		
	5.Исполнительская работа педагога (концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях, мастер- классах).		
	6.Исполнительская работа студентов (концертные выступления).		
	7.Выработка навыка бесшумного дыхания.		
	8.Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре.		
	9.Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука.		
	10.Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов хоровых партитур сольфеджио и с текстом.		
	11.Контроль за звучанием своего голоса, в общем и частном ансамбле.		
12.Умение свободно и ровно исполнять широкие скачки в мелодии.			

	13.Впевание нотного текста с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом ит.д.).		
	14.Анализ своей вокально- певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.		
	15.Умение петь на ровном дыхании большие фрагменты мелодии на <i>cresc.</i> и <i>dim.</i>		
	16.Исполнительская работа педагога (концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях, мастер- классах).		
	17.Исполнительская работа студентов (концертные выступления).		
<b>Тема 6.</b> Атака звука, звуковедение, штрихи	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	<b>Практическое занятие</b>	58	
	1.Распевание.Чтение нотного текста с листа.		
	2.Работа педагога над произведением (вокальная, художественная).		
	3.Работа студентов над произведениями (вокальная, художественная).		
	4.Исполнительская работа педагога (концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях, мастер- классах).		
	5.Исполнительская работа студентов (концертные выступления).		
	6.Контроль за певческой установкой.		
	7.Выработка навыка бесшумного дыхания.		
	8.Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре.		
	9.Использование различных типов атаки звука и приемов звука.		
	10.Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов хоровых партитур сольфеджио и с текстом.		
	11.Контроль за звучанием своего голоса, в общем и частном ансамбле.		
	12.Умение свободно и ровно исполнять широкие скачки в мелодии.		
	13.Впевание нотного текста с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом ит.д.).		
	14.Анализ своей вокально- певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.		
	15.Умение петь на ровном дыхании большие фрагменты мелодии с подвижной динамикой <i>cresc.</i> и <i>dim.</i>		
16..Исполнительская работа педагога (концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах).			
17.Исполнительская работа студентов (концертные выступления).			
<b>Тема 7.</b> Типы и виды репетиционной работы	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	<b>Практическое занятие</b>	58	
	1.Значение сводных репетиций в процессе работы над программой.		

	2.Значение в процессе подготовки к концерту репетиции генеральной и репетиции-прогона.		
	3.Разучивание произведений по составам(женский).		
	4.Разучивание произведений по составам(мужской).		
	5.Разучивание произведений общим составом хора.		
	6.Разучивание произведений по хоровым партиям(сопрано).		
	7.Разучивание произведений по хоровым партиям (альты).		
	8.Разучивание произведений по хоровым партиям(тенора).		
	9.Разучивание произведений по хоровым партиям(басы).		
	10.Исполнение произведений в рамках репетиции генеральной и репетиции-прогона.		
<b>Тема 8.</b> Основные этапы репетиционной работы	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	<b>Практическое занятие</b>	58	
	1.Технический этап работы над произведением. Особенности вокально-хоровой работы на данном этапе репетиционного процесса.		
	2.Художественный этап работы над произведением. Особенности работы на данном этапе репетиционного процесса.		
	3.Подготовка произведения к концертному исполнению. Особенности вокально-хоровой и художественной работы над произведением на данном этапе репетиционного процесса.		
	4.Освоение различных приемов разбора произведения с хором.		
	5.Приемы работы на этапе «впевания» хорового произведения.		
	6.Освоение приемов работы на этапе художественного исполнения произведения (поиск выразительной интонации, кульминации, штрихов, нюансов, характера звуковедения и т.д.).		
	7.Освоение приемов работы в процессе подготовки произведений к концертному выступлению с учетом художественных задач.		
<b>Тема 9.</b> Подготовка хора к концертному выступлению:	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	<b>Практическое занятие</b>	58	
	1.Особенности исполнения фрагментов сочинений с предшествующей настройкой на фортепиано (мелодия, аккорд).		
	2.Особенности исполнения фрагментов сочинений с предшествующей настройкой по камертону (мелодия, аккорд).		
	3.Приемы настройки на произведение от предыдущего произведения с сопровождением.		
	4.Выработка навыков и умений настройки хора в нужную тональность на фортепиано.		
5.Выработка навыков и умений настройки хора в нужную тональность по камертону.			

	6.Исполнение фрагментов сочинений с предшествующей настройкой от предыдущего произведения с сопровождением фортепиано.		
<b>Тема 10.</b> Разучивание хоровых произведений (вокально-хоровая, исполнительская работа)	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	<b>Практическое занятие</b>	58	
	1.Распевание.		
	2.Чтение нотного текста с листа.		
	3.Работа педагога над произведением (вокальная, художественная).		
	4.Работа студентов над произведениями (вокальная, художественная).		
	5.Исполнительская работа педагога (концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах).		
	6.Исполнительская работа студентов (концертные выступления).		
	7.Контроль за певческой установкой.		
	8.Выработка навыка безшумного дыхания в соответствии с характером исполняемого хорового сочинения.		
	9.Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре.		
	10.Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука.		
	11.Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов хоровых партитур сольфеджио и с текстом.		
	12.Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле.		
	13.Умение свободно и ровно исполнять широкие скачки в мелодии.		
	14.Анализ своей вокально- певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.		
	15.Впевание нотного текста с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом ит.д.).		
	16.Владеть полным диапазоном своего голоса в различных темпах и нюансах.		
	17.Свободно интонировать тексты современных хоровых сочинений соло в хоре.		
	18. Умение петь на ровном дыхании большие фрагменты мелодии на <i>cresc.</i> и <i>dim.</i>		
19.Исполнительская работа педагога (концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях, мастер- классах).			
20.Исполнительская работа студентов (концертные выступления).			
<b>Тема 11.</b> Подготовка к исполнению хоровых произведений (вокально-хоровая,	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	<b>Практическое занятие</b>	58	
	1.Распевание.		
	2.Чтение нотного текста с листа.		
	3.Работа педагога над произведением (вокальная, художественная).		

исполнительская) в рамках государственной аттестации студентов и концертных программ	4.Работа студентов над произведениями (вокальная, художественная).		
	5.Исполнительская работа студентов (концертные выступления).		
	6.Контроль за певческой установкой: выработка навыка бесшумного певческого дыхания, использования «цепного дыхания» в хоре; различных типов атаки звука и приемов снятия звука; умение свободно и ровно интонировать широкие скачки в мелодии.		
	7.Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; пение выразительным, певческим звуком.		
	8.Чтение с листа хоровых сочинений в темпе, с поэтическим текстом, с учетом художественных задач.		
	9.Самоконтроль за звучанием своего голоса в общем хоровом ансамбле.		
	10.Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.		
	11.Впевание нотного текста с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом ит.д.).		
	12.Владение полным диапазоном своего голоса в различных темпах и нюансах.		
	13.Свободно интонировать тексты современных хоровых сочинений, соло в хоре.		
	14.Умение петь на ровном дыхании большие фрагменты мелодии на <i>cresc.</i> и <i>dim.</i>		
	15.Выявление особенностей требований в работе с хором в различных видах репетиций (учебная, концертная и т.д.).		
	16.Выработка быстрой реакции на качество звучания певческого голоса, его достоинства и недостатки.		
17.Анализ достоинств и недостатков хормейстерской работы (своей и практикантов).			
<b>Дифференцированный зачет – 8 семестр</b>		1	
<b>Производственная практика (по профилю специальности)Исполнительская практика</b> <b>Виды работ:</b> Репетиционно-практическая подготовка выступления обучающегося на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность в качестве солиста, дирижера хора, артиста хора, ансамбля. Репетиционно-практическая подготовка выступления обучающегося в качестве солиста, дирижера хора, артиста хора, ансамбля в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, работа в студии звукозаписи. Посещение концертных мероприятий.		144	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела УП.01</b> <i>УП.01. Хоровой класс</i> Исполнение произведений для женского, мужского и смешанного составов хора различных эпох, стилей и жанров с сопровождением и без сопровождения фортепиано ( <i>acappella</i> ); выявление стилистических особенностей изучаемых		324	

<p>произведений; детальная работа над характером, формой, дикцией, певческой артикуляцией, динамикой, балансом звучания партий, фразировкой, метро-ритмической пульсацией, гармонией, вертикальным и горизонтальным строем, тембром, фактурой в исполняемых сочинениях, работа над видами ансамбля – ансамбль внутри хоровой партии, хора, хора и фортепиано, хора и солиста, чтение с листа несложных сочинений для хора (по выбору преподавателя).</p>		
<p><b>Примерная тематика домашних заданий</b>  <i>УП.01. Хоровой класс</i>          Разбор и выучивание хоровых сочинений.          Анализ вокально-хоровых трудностей разучиваемых произведений.          Чтение специальной литературы в рамках данных дисциплин.          Просмотр и слушание видео-аудиоматериалов в процессе самоподготовки.          Тренинг на основе упражнений, усвоенных в классе.          Освоение специальной терминологии по предмету.          Подготовка к хоровым выступлениям.          Разбор и выучивание хоровых партий.          Тренинг на основе упражнений, усвоенных в классе.</p>		
<b>Всего</b>	<b>3216</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1– ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2– репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация рабочей программы профессионального модуля предполагает наличие:

- учебных классов для групповых и индивидуальных занятий;
- большого концертного зала на 300 посадочных мест, оборудованного 3-мя концертными роялями, клавесином, органом, пультами, звукотехническим оборудованием;
- малого концертного зала на 80 посадочных мест оборудованного концертным роялем, клавесином, органом, пультами, звукотехническим оборудованием;
- камерного зала на 80 посадочных мест оборудованного 2-мя концертными роялями, пультами, звукотехническим оборудованием;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), соответствующими профилю подготовки.

Технические средства обучения:  
магнитофон;  
музыкальный центр;  
проигрыватель CD и DVD дисков;  
телевизор.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 228 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99780>.
2. Амирова, Л.Т. Дирижирование и чтение хоровых партитур: практ. Пособие. [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2013. — 60 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/42216>
3. Люблинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы. [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93728>
4. Сонки С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов производящих звук М.: Планета музыки 2017 ЭБС
5. Слонимский, С.М. Дуэты. + CD: Ноты. [Электронный ресурс] : ноты —



Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 36 с. — Режим доступа:

<http://e.lanbook.com/book/94213> .Дополнительные источники:

6. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров. [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 96 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3016>
7. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение. [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 216 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58831>
8. Чесноков П.Г. Хор и управление им 4-е изд. Планета музыки.2017 ЭБС

#### Дополнительные источники:

1. Ивакин М. Русская хоровая литература: Учебное пособие.— М..1965.
2. Ивакин М. Хоровая аранжировка. —М.:Музыка,1985.
3. Ивакин М. Хоровая аранжировка: метод пособие. — М:Музыка,1967.
4. Репертуар детских и юношеских хоров. Сборники 1-25.— М.:Музыка, 1965-1995.
5. Репертуар хорового класса. / Под ред. Зверевой. —М.:Музыка,1969.
6. Усова И. Хоровая литература: Учебник. —М.:Просвещение,1988.
7. Школа хорового пения. / Под ред. Соколова, Обелян. — М.:Музыка,1981.
8. Ансамблевое музицирование, вып. 1-4. — С.-Пб.: Музыка, 1996 –1999.
9. Асафьев Б. О хоровом искусстве. — Л.:Музыка,1980.
10. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. — М.: Музыка,1948.
11. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — М.Музыка,1986.
12. Дмитриевская К. «Виктор Калинин. К 100-летию со дня рождения». // Хоровое искусство. — Л.: 1971, Вып.2.
13. Дмитриевская К. Русская советская хоровая литература. — М.: Музыка,1974.Вып.1.
14. Егоров А. Основы хорового письма. — Л.- М.:Искусство,1939.
15. Егоров А. Теория и практика работы с хором. — Л.: Госмузиздат,1951.
16. Емельянов В. Развитие голоса. — СПб.:Лань1997.
17. Живов В. Хоры а капелла Г.Свиридова. // Г.Свиридов. — М.:1979.
18. Живов В. Л. Теория хорового исполнительства. — М.:1998.
19. Ивакин М. Русская хоровая литература. — М.: Музыка,1965.
20. Ивакин М. Хоровая аранжировка. — М.: Музыка,1967.
21. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. — М.: Советский композитор,1985.
22. Коловский О. «Хорыа капелла В.Шебалина». — Л.: 1969, Вып.9.
23. Крылов А. О хорах а"капелла Чайковского //Хоровое искусство. — Л.:

24. Лаппо С., Локшин Д. Зарубежная хоровая литература. – М.: Музыка, 1966. Вып.1.
25. Ленский А. Пособие по хоровой аранжировке. – М.: Музыка, 1973.
26. Леонтьева О. Зарубежные композиторы середины XX века. – М.: Музыка, 1964.
27. Лицвенко И. Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов. М.: Музыка, 1964.
28. Локшин Д. Зарубежная хоровая литература. – М.: Музыка, 1966. Вып.2.
29. Локшин Д., Лицвенко И. Зарубежная хоровая литература. – М.: Музыка, 1975. Вып.3.
30. Медынь А. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. – М.: Музыка, 1978.
31. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 7 класса ДМШ. – СПб.: Композитор, 1998.
32. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 8 класса ДМШ. – СПб.: Композитор, 1999.
33. Ольхов К. «Хорыа капелла С.Танеева»/ Хоровое искусство. – Л.: 1971. Вып.2.
34. Осеннева М.: Самарин В. Хоровой класс и практическая работа с хором». – М.: Академия, 2003.
35. Осеннева М.: Самарин В., Уколова Л. Методика работы с детским вокальным вокально-хоровым коллективом. – М.: Академия, 1999.
36. Паисов Ю. Современная русская хоровая музыка. – М.: Музыка, 1991.
37. Плотниченко Г. Практические советы по хоровой аранжировке. – М.: Музыка, 1971.
38. Поет самодеятельный вокальный ансамбль – вып.1-8. – Л.: Музыка, 1986.
39. Репертуар для самодеятельного хора. – М.: Профиздат, 1965.
40. Репертуар молодежного мужского хора; вып. 1-3; М. 1966; 1975, 1985.
41. Романовский Н. Хоровой словарь. – Л.: Музыка, 1969.
42. Русская хоровая литература, хрестоматия, вып.3./сост. Попов С.М. – М.: Музыка, 1963.
43. Русская хоровая литература: Очерки/ под ред С.Попова. – М.: Музыка., 1963. Вып. 1; 1969. Вып. 2.
44. Самарин В.А Хороведение и хоровая аранжировка. – Москва, «Academia», 2002.
45. Сборник – «Искусство хорового пения». – М.: 1963.
46. Сборник статей «О хоровом искусстве» Асафьев Б.В.. «Организация преподавания музыки в общеобразовательной школе». – Л.: 1980.
47. Сборник хоровых произведений для музыкально-педагогических училищ. – М.: Учпедгиз, 1953.
48. Теория и практика хорового исполнительства: Сборник. – М.: Музыка,

49. Скребков С. Русская хоровая музыка XVII начала XVIII века. – М.:1969.
50. Соколов В. Работа с хором. – М,1959.
51. Стулова Г. Хоровой класс. – М.: Музыка,1988.
52. Усова И. Хоровая литература. – М.:Музыка,1976.
53. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка,1985.
54. Юрлов А. Хоровые переложения. – М.: Музыка,1960.
55. Яранцева А.Г. «Методические рекомендации по воспитанию певческого голоса». – Вологда,1988.

#### Интернет-ресурсы:

1. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс].- Режим доступа:<http://classic-online.ru>.
2. Звуки надежды: сайт для музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://zvukinadezdy.ucoz.ru>.
3. Интернет-проект поддержки музыкантов [Электронный ресурс]. - Режимдоступа: <http://www.musicssystem.ru/>.
4. Музыкальный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://mp3-blog.net>.
5. Музыкальный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://petamusic.ru>.
6. Музыкальный архив 2x2-tm.ru [Электронный ресурс].- Режимдоступа: <http://2x2-tm.ru/melody/muzofon.com>.
7. Музыкальный портал ROCKMUSIC.RU . [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://www.rockmusic.ru/news.phtml>.  
: <http://mirina.ucoz.ru>(<http://www.melodyforever.ru>).
8. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://notes.tarakanov.net/>.
9. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.zvuki.ru>.
10. Свободная библиотека музыкальных партитур: International MusicScoreLibraryProject [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://imslp.org/>.
11. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru[Электронный ресурс].- Режим доступа:<http://www.glossary.ru>.
12. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические

материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Освоение программы модуля базируется на изучении общепрофессиональных дисциплин: Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), Сольфеджио, Музыкальная грамота, Элементарная теория музыки, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная информатика.

Реализация программы модуля предполагает проведение учебной и производственной практики, направленной на формирование у студентов умений, приобретение практического опыта, формирование общих и профессиональных компетенций.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)**

<b>Результаты обучения (освоенные профессиональные и общие компетенции)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки Результат овобучения</b>
<b>Профессиональные компетенции ПМ.01</b>	
ПК1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Текущий контроль в форме: тестирования; экспертная оценка выполненных домашних работ; экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим

	<p>разделам Профессионального модуля. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тестирования;</li> <li>- экспертная оценка выполненных домашних работ;</li> <li>- экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</li> </ul> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам Профессионального модуля. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p>
<p>ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тестирования;</li> <li>- экспертная оценка выполненных домашних работ;</li> <li>- экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</li> </ul> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам Профессионального модуля. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p>
<p>ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тестирования;</li> <li>- контрольных работ по темам МДК;</li> <li>- экспертная оценка выполненных домашних работ;</li> <li>- экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</li> </ul> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам Профессионального модуля</p>
<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- экспертная оценка выполненных домашних работ;</li> <li>- экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</li> </ul>
<p>ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тестирования;</li> <li>- экспертная оценка выполненных домашних работ;</li> <li>- экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</li> </ul> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам Профессионального модуля. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p>
<p>ПК 1.7. Осваивать хоровой и</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p>

ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	тестирования; экспертная оценка выполненных домашних работ; экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам Профессионального модуля. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.
<b>Общие компетенции</b>	
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы модуля.
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося.
ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК.4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ качества и достоверности найденной информации.
ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Анализ использования обучающимся технических средств при подготовке к проведению занятий.
ОК.6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, преподавателей, администрации колледжа.
ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики.
ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализ предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей. Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося.

ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы модуля.
---	--

### **МДК.01.01.1 Дирижирование**

На I курсе за год должно быть пройдено не менее 14-16 произведений (по 7-8 произведений в семестр).

На II курсе – не менее 14 произведений.

На III курсе – 12 произведений.

На IV курсе – 7 произведений, включая оперные сцены и дипломную программу.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены произведения:

- a-cappella;
- с инструментальным сопровождением;
- для разных составов хора (детского, женского, мужского, смешанного);
- произведения, изложенные в гомофонно-гармоническом складе и с элементами полифонии).

Круг произведений должен охватывать разные эпохи, стили, жанры, классику и современность, духовную и светскую музыку, народные песни и т.д.

### **МДК.01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа**

#### **I курс**

1. Гаммы мажорные и минорные до 3х знаков в прямом и расходящемся движении на две-четыре октавы.

Аккорды мажорных и минорных трезвучий с обращениями каждой рукой отдельно или двумя. Арпеджио короткие на две-четыре октавы.

2. 2 этюда на различные виды техники.

3. Одно произведение полифонического склада (1 семестр).

3. Одно произведение крупной формы (2 семестр).

4. 2 пьесы, разнообразные по характеру и содержанию.

5. 2 ансамбля.

6. 2 инструментальных аккомпанемента.

7. Чтение с листа легких пьес, вокализов, аккомпанементов.

8. Распевки с различными конфигурациями правой руки при поддержке аккордового сопровождения.

#### **II курс**

1. Гаммы мажорные и минорные до 4-5ти знаков в прямом и расходящемся движении на две-четыре октавы.

Аккорды мажорных и минорных трезвучий с обращениями двумя руками. Арпеджио короткие и длинные на две-четыре октавы. Хроматическая гамма отдельными руками в прямом движении.

- 2 этюда на различные виды техники.
2. Одно произведение полифонического склада. (1 семестр).
3. Одно произведение крупной формы. (2 семестр).
4. 2 пьесы, разнообразные по характеру и содержанию.
5. 2 ансамбля.
6. 2 инструментальных аккомпанемента.
7. Чтение с листа вокализов, аккомпанементов, пьес.
- 8 Распевки с различными конфигурациями правой руки при поддержке аккордового сопровождения.

### **III курс**

1. Гаммы мажорные и минорные до 5ти знаков в прямом и расходящемся движении на две-четыре октавы.  
Аккорды мажорных и минорных трезвучий с обращениями двумя руками.  
Арпеджио короткие и длинные на две-четыре октавы. Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении.
- 2 этюда на различные виды техники.
- 2.Одно произведение полифонического склада. (1 семестр).
3. Одно произведение крупной формы. (2 семестр).
4. 2-3 пьесы, разнообразные по характеру и содержанию.
5. 2 ансамбля.
6. 2 инструментальных аккомпанемента.
7. Чтение с листа вокализов, аккомпанементов, пьес.
- 8 Распевки с различными конфигурациями правой руки при поддержке аккордового сопровождения.

### **IV курс**

1. Гаммы мажорные и минорные до 5ти знаков в прямом и расходящемся движении на две-четыре октавы.  
Аккорды мажорных и минорных трезвучий с обращениями двумя руками.  
Арпеджио короткие и длинные на две-четыре октавы. Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении.
- 1 этюд
4. 1 пьеса
5. 2 инструментальных аккомпанемента.
6. Чтение с листа легких пьес, вокализов, аккомпанементов.
- 8 Распевки с различными конфигурациями правой руки при поддержке аккордового сопровождения.

### **МДК.01.03.1 Постановка голоса**

**I курс** – 2-3 вокализа; 1-2 народные песни; 1-2 произведения детского репертуара;

**II курс** -2-3 вокализа; 3-4 произведения с текстом (одно из них несложное, под собственный аккомпанемент); 2-3 народные песни;

**III курс** - 2-3 вокализа; 2-3 арии (по усмотрению педагога); 3-4 романса (один -



под собственный аккомпанемент), 2-3 народные песни; 2-3 ансамбля;  
**IV курс**-2-3 вокализа; 2-3 арии (по усмотрению педагога); 3-4 романса; 2-3 народные песни; 2-3 ансамбля.

#### **МДК.01.03.2 Вокальный ансамбль**

**III курс** - 2-3 вокализа; 3 произвольных произведений с сопровождением.

**IV курс**-2-3 вокализа; 2- 3 произвольных произведений с сопровождением, 2 – 3 a`cappella.

Министерство культуры и туризма Астраханской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Астраханской области «Астраханский музыкальный колледж  
имени М.П. Мусоргского»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ГБПОУ АО «Астраханский  
музыкальный колледж  
имени М.П. Мусоргского»  
\_\_\_\_\_ И.В. Тарасова

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**  
основной профессиональной образовательной программы СПО  
(ППССЗ)

**по специальности**  
**53.02.06 Хоровое дирижирование**

(углубленной подготовки)

Астрахань

2022

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.02 Педагогическая деятельность** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1383; зарегистрированного в Минюсте РФ 24 ноября 2014 г., регистрационный N 34890.

Приказ Минобрнауки России от 17 мая 2021 г. № 253 «О внесении изменений во ФГОС СПО об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Астраханской области «Астраханский музыкальный колледж имени М.П. Мусоргского»

Разработчики :

Преподаватели ГБПОУ АО « Астраханский музыкальный колледж имени М.П. Мусоргского»

Одобрено на заседании цикловой комиссии  
«Хоровое дирижирование»  
Протокол № 10 от 22.06.2022 года  
Председатель ПЦК Ю.Ю. Киселева

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	<b>стр.</b>
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>6</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>9</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>24</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)</b>	<b>28</b>

## **2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **Педагогическая деятельность**

#### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа ПМ) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.06 Хоровое дирижирование** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций(ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК.2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

#### **1.4. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;  
организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;  
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;  
пользоваться специальной литературой;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;  
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
требования к личности педагога;  
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;  
творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);  
педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);  
профессиональную терминологию;  
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

#### **1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 645 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 504 часа, включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 337 часов;

- самостоятельной работы обучающегося – 167 часов;

учебной и производственной практики – 141 час.

## 2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Дирижерско-хоровая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам,
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК.2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с
ОК 11	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять
ОК-12	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

**Часы вариативной части в объеме 54 часов осваиваются в рамках дисциплины МДК.02.02.2 Изучение репертуара детских хоров использованы с целью расширения и углубления подготовки, определяемой содержанием частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО.**

В результате использования вариативных часов по дисциплине МДК.02.02.2 Изучение репертуара детских хоров, обучающийся должен:

***иметь практический опыт:***

- управления детским хоровым коллективом разных типов и видов;
- диагностики дефектов голосовой функции и методов их устранения.

***уметь:***

- демонстрировать навыки владения певческим голосом;
- демонстрировать навыки игры на фортепиано детского хорового репертуара;

***знать:***

- традиции русской певческой школы;
- развитие детского хорового исполнительства;
- методы работы выдающихся отечественных хормейстеров прошлого и настоящего;
- особенности развития и охраны детского голоса;
- приёмы работы над основными вокально-хоровыми навыками:
  - дыханием, звукообразованием и дикцией;
  - системой развития музыкального слуха и ритма детей;
  - методов вокальной работы с детьми;
- основную методическую литературу и пособия, имеющие отношение к детскому музыкальному воспитанию и музыкальному образованию;
- детский хоровой репертуар (по возрастным группам).



### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса(курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1 –2.8	Раздел 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	60	40	20		20		-	
	Раздел 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	549	297	223	-	147	-	105	-
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	36							36
	<b>Всего:</b>	<b>645</b>	<b>337</b>	243	-	167	-	<b>105</b>	<b>36</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала практические занятия (групповые, индивидуальные занятия), внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПМ. 02. Педагогическая деятельность МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (Педагогика и психология)</b>		Часы	Уровень освоения
	<b>VI семестр</b>	<b>38</b>	
<b>Тема 1.</b> Введение в курс общей педагогики. Современные проблемы педагогики и психологии	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Взаимосвязь педагогической науки и практики. История становления и развития педагогической науки и практики. Современное состояние педагогической науки и практики.</p> <p><b>Практическое занятие</b></p> <p>Ознакомление с современными тенденциями в педагогике</p>	1	3
<b>Тема 2.</b> Возникновение и развитие педагогики. Объект, предмет и функции педагогики.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Объект, предмет и функции педагогики. Структура педагогики. Связь педагогики с другими науками, ее место в системе гуманитарных наук.</p>	1	1
<b>Тема 3.</b> Методологические принципы педагогического исследования.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Методология педагогики</p> <p>2. Методы педагогических исследований.</p>	1 1	1

<b>Тема 4.</b> Развитие личности как педагогическая проблема Факторы, влияющие на формирование личности	<b>Содержание учебного материала</b>		1
	1. Ребенок как субъект целостного педагогического процесса. Природное и общественное в развитии человека.	1	
	2. Факторы, влияющие на развитие личности: наследственность, среда, воспитание, активность личности.	1	
<b>Тема 5.</b> Образование как педагогический процесс.	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1. Характеристика современной системы образования в России. Понятие системы образования.	1	
	2. История развития системы образования в России. Развитие и перспективы системы образования в России на современном этапе. Структура подготовки педагогических кадров.	1	
<b>Тема 6.</b> Сущность процесса обучения. Принципы и правила обучения	<b>Содержание учебного материала</b>		1
	1. Виды обучения. Современные концепции начального и среднего образования, их дидактическое и предметное наполнение	1	
	2. Основы развивающего обучения.	1	
<b>Тема 7.</b> Методы и средства обучения. Формы обучения.	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1. Формы, методы и средства обучения, их педагогические возможности условия применения.	1	
	2. Репродуктивные и продуктивные методы обучения.	1	
<b>Тема 8.</b> Диагностика качества обучения. Педагогические технологии обучения	<b>Содержание учебного материала</b>		1
	1. Диагностика обучения. Формы, методы и средства контроля и оценки качества обучения.	1	
	2. Психолого- педагогические основы оценочной деятельности педагога.	1	
<b>Тема 9.</b> Сущность воспитания.	<b>Содержание учебного материала</b>		1
	1. Цели и задачи, движущие силы и особенности воспитательного процесса. Содержание воспитания	1	
	2. Воспитательная система школы.	1	
<b>Тема 10.</b> Закономерности и принципы воспитания Методы воспитания.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Источники и движущие силы процесса воспитания. Механизмы воспитания. Структура и типология воспитательных отношений.	1	
	2. Системный характер воспитания, его целостность. Проблема критериев	1	

	воспитанности. Закономерности и принципы воспитания личности.		
<b>Тема 11.</b> Средства и формы воспитания.	<b>Содержание учебного материала</b>		1
	1. Цели и содержание воспитания личности. Приоритет воспитательных целей в педагогическом процессе. Цели и ценности. Критерии отбора содержания воспитания.	1	
	2. Методы, формы и средства воспитания. Традиционные и современные воспитательные системы и технологии.	1	
	<b>Практическое занятие</b> Контрольное обобщение	1	
<b>Тема 12.</b> История возникновения музыкальной педагогики. Содержание методов педагогического воздействия при индивидуальной форме обучения	<b>Содержание учебного материала</b>		1
	1. Формирование музыкальной письменности, предопределившей впоследствии разделение специальностей: композитор, исполнитель, теоретик музыки. Музыкальные трактаты как образцы теоретического осмысления музыкальных явлений, первые попытки анализа педагогической практики	1	
	2. Цеховой характер музыкального воспитания в эпоху Возрождения. Появление новых жанров музыкального искусства, расширение опыта музыкального исполнительства, развитие музыкально-теоретической науки.	1	
<b>Тема 13.</b> Проблемы индивидуальной формы обучения в музыкальной педагогике Индивидуальный урок и его особенности.	<b>Содержание учебного материала</b>		1
	1. Два метода обучения: объяснительно-иллюстрационный и репродуктивный. Их характеристики. Особенности многообразных форм педагогического воздействия	1	
	2. Методы педагогического воздействия в инструментальном классе. Классификация методов по двум направлениям: наглядно-иллюстративные и методы словесного воздействия.	1	
<b>Тема 14.</b> Музыкально - педагогические технологии обучения. Системность в развитии исполнительской техники учащегося	<b>Содержание учебного материала</b>		1
	1. Обзор музыкально – педагогических технологий обучения Проблема репертуара в решении проблемы технического развития учащегося. Основные этапы в развитии техники учащегося-музыканта.	1	
<b>Тема 15.</b> Эстетическое воспитание учащегося в исполнительском классе.	<b>Содержание учебного материала</b>		1
	1. Воздействие профессиональных знаний, эрудиции, кругозора, эстетических позиций педагога на ученика.	1	

Духовно-нравственное развитие учащегося в процессе музыкальной деятельности	2. Основные направления общей теории эстетического воспитания: формирование эстетического восприятия, воспитание эстетического вкуса и эстетического идеала.	1	
	<b>Практическое занятие</b> Контрольное обобщение	1	
<b>Тема 16</b> Предмет, задачи и методы психологии.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. История психологии. Основные направления отечественной и западной психологии. Классификация методов исследования.	1	
	2. Требования, предъявляемые к методам психологического исследования.	1	
<b>Тема 17</b> Человек как субъект, личность и индивидуальность	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Общие основы учения о личности. Факторы развития личности.	2	
	2. Формирование и развитие личности	2	
	3. Особенности основных институтов социализации личности	1	
Обобщение изученного за семестр материала		1	
<b>VII семестр</b>		16	
<b>Тема 18.</b> Индивидуально-типологические особенности личности	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1. Понятие о способностях. Задатки и способности Типы темперамента. Свойств темперамента. Характер, его формирование. Типология характеров. 2. Характер, его формирование. Типология характеров Анализ факторов, влияющих на формирование характера в современных условиях	1	
	<b>Практическое занятие</b> Решение проблемных ситуаций: «Индивидуально-типологические особенности личности»	1	
<b>Тема 19.</b> Основные закономерности психического развития детей.	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1. Сущность психического развития в онтогенезе. Понятие возраста. Условия и движущие силы психического развития. 2. Закономерности психического развития (социальная ситуация развития, возрастные кризисы, новообразования возраста, сензитивные периоды, ведущая деятельность)	1	
	<b>Практическое занятие</b> Анализ подходов к периодизации развития в отечественной и зарубежной психологии	1	

<b>Тема 20.</b> Психическое развитие ребенка в младенческом и раннем возрасте.	<b>Содержание учебного материала</b>		2-3
	Социальная ситуация развития в младенчестве. Кризис новорожденности. Кризис первого года. Кризис 3 лет.	1	
<b>Тема 21.</b> Психическое развитие в раннем возрасте (Раннее детство от 1 года до 3 лет)	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1. Социальная ситуация развития дошкольника. Характеристика ведущего вида деятельности в дошкольном возрасте. Специфика познавательной сферы дошкольника. Кризис трёх лет.	1	
<b>Тема 22.</b> Психологические особенности развития детей дошкольного возраста Диагностическое исследование детей дошкольного возраста.	<b>Содержание учебного материала</b>		1
	1. Развитие личности дошкольника. Особенности эмоционально-волевой сферы в дошкольном возрасте. Ведущий вид деятельности. Психическое развитие дошкольника. Психологическая готовность ребенка к школе.	1	
	<b>Практическое занятие</b> Психологическая готовность к обучению в школе	1	
<b>Тема 23.</b> Психическое развитие ребенка в младшем школьном возрасте от 6-7 до 10-11 лет	<b>Содержание учебного материала</b>		1
	1. Социальная ситуация развития ребенка младшего школьного возраста. Учебная деятельность – ведущая деятельность в младшем школьном возрасте. Мотивы учения. Кризис семи лет: его сущность и особенности. 2. Особенности познавательной сферы в младшем школьном возрасте. Развитие личности в младшем школьном возрасте.	1	
<b>Тема 24.</b> Подростковый возраст от 10-11 до 14-15 лет	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1. Социальная ситуация развития. Физиологические и психологические изменения. Кризис подросткового возраста.	1	
<b>Тема 25.</b> Психическое развитие в юношеском возрасте от 15-16 до 20 лет	<b>Практическое занятие</b> Основная деятельность в подростковом возрасте.	1	3
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Общая социально-психологическая характеристика юношеского возраста. 2. Учебно-профессиональная деятельность как ведущий вид деятельности в ранней юности.	1	
<b>Тема 26.</b>	<b>Практическая работа.</b> Определение профессиональной направленности личности	1	
	<b>Содержание учебного материала</b>		

Психологические основы учебно-воспитательной работы с детьми с отклонениями в умственном развитии	1. Дети с отклонениями в развитии. 2. Психология умственно отсталого ребёнка.	1	
	3. Психологические особенности одарённых детей	1	
Обобщение изученного за семестр материала		1	
<b>VIII семестр</b>		21	
<b>Тема 27.</b> История музыкальной психологии	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Становление музыкальной психологии как науки. Основные направления музыкальной психологии. 2. Краткая история психологических воззрений.	1	1
		1	2
<b>Тема 28.</b> Музыкальные способности.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Задатки. Способности. Одарённость. Концепция Б.М. Теплова.	1	1
	<b>Практическое занятие</b> 1. Составить характеристику на ученика музыкальной школы 2. Анализ программ для ДШИ, ДМШ.	3	
<b>Тема 29.</b> Личность и деятельность музыканта	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Эмоциональный мир человека и эмоциональное воздействие музыки. Признаки музыкальности. Особенности личности и музыканта. Формирование навыка. 2. Техника игровых движений. Условия формирования двигательных навыков.	1	1
		1	
<b>Тема 30.</b> Основы психологии музыкального слуха музыканта	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Слуховые ощущения. Мелодический слух. Гармонический слух. Ритмический слух. Полифонический слух. Темброво-динамический слух. 2. Музыкально-слуховые представления как основа музыкальной памяти.	2	1
		2	
<b>Тема 31.</b> Психологические особенности исполнителя профессионала	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Психологические особенности возрастного развития исполнителя-профессионала. Психологические особенности личностного развития исполнителя-профессионала. 2. Психологические особенности музыкального развития исполнителя-профессионала.	1	
		1	

			1
	<b>Практическое занятие</b> 1. Подготовить сообщение на тему: «Сценическое поведение». 2. Разработать рекомендации для учащихся ДМШ, ДШИ «Как преодолеть сценическое волнение»	2	
Тема 32. Музыкальная память	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Основные виды музыкальной памяти. Запоминание произведения по системе Леймера –Гизекина	1	
	2. Процесс запоминания по формуле И. Гофмана.	1	
Тема 33. Музыкальное мышление	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Особенности различных видов музыкального мышления.	1	
	2. Логика развития музыкальной мысли.	1	
	<b>Практическое занятие</b> Основные виды музыкальной памяти и мышления	1	
<b>Экзамен</b>		-	
	<b>Всего:</b>	<b>75</b>	
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела МДК 02.01.</b> Подготовить сообщение на тему «Роль педагогических идей на разных исторических этапах». Решение педагогических задач по реализации принципов обучения. Анализ эффективности применения репродуктивных и продуктивных методов обучения. Сравнительный анализ различных концепций воспитания (по выбору студента). Определение задач воспитания для детей определенного возраста (по выбору студента). Презентация исследовательского проекта «Музыкальная школа XXI века». Проанализировать структуру урока в музыкальной школе. Определить современные требования к проведению урока в ДМШ, ДШИ. Работа с литературой: составление словаря основных понятий. Решение проблемных ситуаций: «Индивидуально-типологические особенности личности». Работа с литературой: изучение особенностей периодизации Д.Б.Эльконина. Творческое задание. Разработка рекомендаций для родителей по преодолению кризиса 3-х лет. Основные новообразования младшего школьника. Проблемы перехода от младшего школьного возраста к подростковому (изучить проблему, составить конспект).	<b>36</b>	



<p>Основная деятельность в подростковом возрасте. Новообразования этого возраста (написать эссе по теме, сделать презентацию).</p> <p>Подготовить сообщение на тему: «Сценическое поведение».</p> <p>Разработать рекомендации для учащихся ДМШ, ДШИ «Как преодолеть сценическое волнение»</p>		
<p style="text-align: center;"><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> <p>1. Составьте список литературы (не менее 10 источников) по актуальным проблемам педагогической теории и практики:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Особенности реализации требований ФГОС нового поколения,</li> <li>2) Развитие у школьников умений самообразования в учебно-воспитательном процессе</li> <li>3) Роль детских общественных организаций в формировании социальной активности школьников</li> <li>4) Воспитание толерантности как основа формирования нравственной личности</li> <li>5) Самоуправление как средство воспитания общественной направленности личности,</li> <li>6) Совершенствование методов проверки и оценки результатов образовательного процесса</li> <li>7) Творческие работы школьников как средство развития их познавательной самостоятельности,</li> <li>8) Влияние современных социально-экономических условий на детскую субкультуру</li> <li>9) Проблемный подход в обучении как средство активизации учебной деятельности школьников,</li> <li>10) Особенности использования методики коллективного творческого воспитания в работе со школьниками,</li> <li>11) Социализация школьников в современном обществе,</li> <li>12) Особенности патриотического воспитания школьников в условиях современной школы,</li> <li>13) Формирование познавательного интереса школьников в процессе использования информационно-коммуникационных технологий.</li> </ol> <p>2. Темы групповых проектов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Современные методы и формы обучения в музыкальной школе</li> <li>2) Развитие исполнительской техники учащегося</li> <li>3) Эстетическое воспитание учащегося в исполнительском классе.</li> <li>4) Духовно-нравственное развитие учащегося в процессе музыкальной деятельности</li> <li>5) Формирование имиджа педагога музыкальной школы.</li> <li>6) Педагогические конфликты: причины и способы разрешения.</li> <li>7) Техники эффективного общения.</li> <li>8) Музыкальные произведения и перцепция.</li> </ol> <p>3. Тематика эссе:</p> <p>Образование как социальный институт. Место педагогики в системе наук о человеке. Структура образовательного процесса. Инновации в образовании. Содержание процесса обучения. Методы обучения. Формы обучения. Средства обучения. Проблемное обучение. Личностно ориентированное обучение. Воспитание как общественно-педагогическое</p>		

<p>явление. Особенности воспитания в современной семье. Конфессиональное воспитание в современной России. Педагогический менеджмент. Принципы управления педагогическими системами. Одаренные дети: педагогические проблемы. Гуманизация и гуманитаризация образования. Личностный подход в образовании. Информационные технологии в образовании. Педагогическая профилактика ненормативного поведения детей и подростков. Гуманистическая природа педагогической профессии. Перспективы развития педагогической профессии. Трудности педагогической профессии. Специфика условий труда педагога. Мой идеал педагога. Профессионально обусловленные требования к личности педагога. Педагогическая компетентность и педагогическое мастерство. Мотивация педагогической деятельности. Развитие личности педагога в системе педагогического образования. Профессиональное самовоспитание педагога. Система и задачи современного педагогического образования. Творческий рост педагога. Пути самообразования педагога. Педагогическое общение. Педагогический такт. Педагогическая техника. Культура внешнего вида педагога.</p>		
---	--	--

<b>МДК .01.04.2</b>		<b>75</b>	
<b>Хоровая литература</b>			
	<b>VI семестр</b>	<b>42</b>	
<b>Тема 1.</b> Зарубежная хоровая музыка	<b>Содержание учебного материала</b>	30	2
	1.Музыка средневековья		
	2. Светские хоровые жанры Европы		
	3.Хоровое творчество Г.Ф.Генделя		
	4.Хоровое творчество И.С. Баха		
	5.Хоровое творчество Й.Гайдна		
	6.Хоровое творчество К.В.Глюка		
	7.Хоровое творчество В.А. Моцарта		
	8.Хоровое творчество Л.В. Бетховена		
	9.Хоровое творчество И.Брамса		
	10.Хоровое творчество Р. Вагнера		
	11.Хоровое творчество А.Дворжака		
	12. Хоры из оперы «Аида» Дж.Верди		
	13. Хоры малых форм К.Вебера		
	14. Хоры малых форм Ф. Мендельсон-Бартольди		
	15. Хоры малых форм Ф. Шуберта		

	<b>Практическое занятие</b>	10	
	1. Пение по нотам фрагментов григорианского хора.		
	2. Анализ хоров О. Лассо, Ж. Дебре, К. Монтеверди.		
	3. Анализ хоров Г. Ф. Генделя		
	4. Анализ № 15, 16, 17, из Мессы h-moll И. С. Баха		
	5. Анализ хора «Призыв весны» оратория «Времена года»		
	6. Анализ хоров оперы «Орфей» К. В. Глюка		
	7. Анализ частей реквиема В. Моцарта		
	8. Анализ частей «Торжественной мессы» Л. В. Бетховена		
	9. Строение реквиема И. Брамса		
	10. Структура хоров Р. Вагнера		
Обобщение изученного материала за семестр		2	
<b>VII семестр</b>		33	
<b>Тема 2</b> Русская хоровая музыка	<b>Содержание учебного материала</b>	14	2
	1. Развитие музыки в России.		
	2. Хоры в операх М. И. Глинки		
	3. Хоровое творчество А. Даргомыжского		
	4. Хоры в опере «Князь Игорь» А. Бородина		
	5. Хоры из опер Н. А. Римского-Корсакова		
	6. Опера «Хованщина» М. П. Мусоргского		
	7. Опера «Борис Годунов» М. П. Мусоргского		
	8. Опера «Евгений Онегин» П. И. Чайковского		
	9. Опера «Мазепа» П. И. Чайковского		
	10. Хоровое творчество С. И. Танеева		
	11. Хоровое творчество С. В. Рахманинова		
	12. Хоровое творчество В. С. Калинникова		
	13. Хоровое творчество П. Г. Чеснокова		
		<b>Практическое занятие</b>	10
	1. Анализ песен календарного круга, знаменного пения.		
	2. Анализ хоров из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинка		
	3. Структура хоров А. Даргомыжского		
	4. Структура хоров их оперы «Князь Игорь» А. Бородина		
	5. Анализ хора «Ай, во поле липонька» Н. А. Римский-Корсаков		
	6. Анализ хоров из оперы «Хованщина» М. Мусоргского		

	7.Анализ хоров М.П. Мусоргского из оперы «Борис Годунов»		
	8.Анализ хоров из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского		
	9.Анализ хоров из оперы «Мазепа» П.И. Чайковского		
	10.Структура хоров С.И.Танеева		
<b>Тема 3.</b> Советская хоровая музыка	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	1.Развитие советской массовой песни		
	2.Хоровое творчество Д.Шостаковича		
	3.Кантатно-ораториальное творчество С.Прокофьева		
	4.Кантатно-ораториальное творчество Г.В. Свиридова		
	<b>Практическое занятие</b>	4	
	1.Структура массовой советской песни		
	2.Анализ хоров Д.Шостаковича		
3.Анализ хоров В.Шебалиа			
4.Строение кантаты «Александр Невский» С.Прокофьева			
Обобщение изученного материала		<b>1</b>	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 4 ПМ.01</b>		<b>174</b>	
<i>УП.01. Хоровой класс</i> Исполнение произведений для женского, мужского и смешанного составов хора различных эпох, стилей и жанров с сопровождением и без сопровождения фортепиано (а cappella); выявление стилистических особенностей изучаемых произведений; детальная работа над характером, формой, дикцией, певческой артикуляцией, динамикой, балансом звучания партий, фразировкой, метро-ритмической пульсацией, гармонией, вертикальным и горизонтальным строем, тембром, фактурой в исполняемых сочинениях, работа над видами ансамбля – ансамбль внутри хоровой партии, хора, хора и фортепиано, хора и солиста, чтение с листа несложных сочинений для хора (по выбору преподавателя)			
<i>МДК.01.04.2 Хоровая литература</i> Анализ хоровых произведений, выявление тематики, сюжета, краткое содержание произведения в целом и отдельного номера в нем. Определение жанра (оратория, кантата, месса, реквием, симфонические, оперные и др. хоры), определение фактуры произведения, склада письма. Стиль индивидуально-авторский; принадлежность композитора к известному историческому стилю, отличительные особенности его выявления в мелодике, гармонии, полифонии, формах структуры и тематике. Знакомство с образцами хоровой литературы различных стилей и эпох.			

<p><b>Примерная тематика домашних заданий</b>  <i>УП.01. Хоровой класс</i>  Разбор и выучивание хоровых сочинений.  Анализ вокально-хоровых трудностей разучиваемых произведений.  Чтение специальной литературы в рамках данных дисциплин.  Просмотр и слушание видео-аудиоматериалов в процессе самоподготовки.  Тренинг на основе упражнений, усвоенных в классе.  Освоение специальной терминологии по предмету.  Подготовка к хоровым выступлениям.  Разбор и выучивание хоровых партий.  Тренинг на основе упражнений, усвоенных в классе.  <i>МДК.01.04.2 Хоровая литература</i>  Знакомство с произведениями малых и крупных форм (хоровая миниатюра, кантата, оратория, опера).  Анализ литературного и музыкального текста.  Выявление стилистических особенностей автора - композитора, игра по нотам отрывков хоровых произведений,  изучение строения народных песен и их ладовых и гармонических особенностей, сходство и отличие народно- песенной культуры от современных произведений.</p>			
<p><b>Раздел 2 ПМ.02</b>  <b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b></p>		<b>317</b>	
<p><b>МДК.02.02</b>  <b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b></p>		<b>209</b>	
<p><b>МДК 2.2.1.</b>  <b>Методика преподавания хоровых дисциплин</b></p>		<b>65</b>	
<b>VII семестр</b>		<b>32</b>	
<p><b>Раздел I: Хормейстер-педагог-музыкант</b>  <b>Тема 1.1</b>  <b>Дирижерско – хоровая педагогика и образование в России.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		
	<p>Хоровое дирижирование – как один из сложных видов музыкального исполнительства.  Становление хоровой педагогики в России в целом и теории хорового дирижирования в</p>	2	2

	<p>частности. Связь теории и практики – основной дидактический канон дирижерско – хоровой педагогики. Основные правила общей дидактики в хоровой педагогике. «Дирижерско – хоровая школа» - как один из важных аспектов дирижерско – хоровой педагогики. Хоровой класс – основополагающий эпицентр учебно – воспитательной работы дирижерско – хорового образовательного учреждения.</p>		
	<p><b>Практическое занятие</b></p> <p>Подготовить сообщения на темы:  1. Образовательная структура Московской академии хорового искусства – как пример органичного сочетания педагогических принципов в обучении дирижера - хормейстера.  2. Выдающиеся хоровые коллективы и их дирижеры.</p>	1	
<p>Тема 1.2  Профессионально-педагогические способности и личностные качества руководителя хорового коллектива.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Основные составляющие профессии дирижера-хормейстера:  дирижер-художник, дирижер-учитель и воспитатель коллектива, дирижер-пропагандист.  Профессионально педагогические способности руководителя хора: коммуникативные, экспрессивные, дидактические, организаторские, конструктивные, прогностические, гностические, перцептивные, креативные, интеллектуальные.</p>	2	2
	<p><b>Практическое занятие</b></p> <p>1. Сделать сравнительный анализ особенностей обучения хорового дирижера и хоровой профессии с другими видами музыкального исполнительства.  2. Определить значение самостоятельной работы учащегося и его самообразования в процессе профессионального дирижерско – хорового обучения.</p>	1	
	<p><b>Содержание учебног оматериала</b></p> <p>Эстетический аспект воспитания музыкой. Влияние музыкального воспитания на умственное развитие ребенка, его творческого воображения, фантазии. Навыки слушания, слышания, исполнения, понимания языка музыки – как условия для достижения желаемого результата в обучении.</p>	2	2
<p><b>Раздел II: Принципы и формы организации музыкального воспитания детей в России.</b>  <b>Тема 2.1.</b>  Музыкальное воспитание как часть духовной культуры.</p>	<p><b>Практическое занятие</b></p> <p>1. Определить значение основных критериев музыкального воспитания (по Б.М. Теплову),  2. Определить значение воздействия музыки на человека (по В.Н. Холоповой, В.А. Сухомлинскому, В.В. Медушевскому).</p>	1	
<p><b>Тема 2.2</b>  Становление системы массового музыкального воспитания детей в России.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Традиционные формы детского музыкального воспитания в России в дореволюционное время. Просветительские организации и учебные заведения (60-е годы XIX века). «Декларация о единой трудовой школе», как новый исторический этап в развитии музыкального воспитания в России.  Первая программа по музыке для единой трудовой школы. Значение внешкольных и</p>	2	2

	внеклассных занятий для ликвидации безграмотности. Поиски путей совершенствования музыкального воспитания в школе, создание Д.Б.Кабалевским новой программы по «Музыке» для общеобразовательной школы.		
	<b>Практическое занятие</b>	1	
	1.Сделать таблицу последовательности изучения тем в 1-7 классах по предмету «Музыка», взяв за основу программу Д.Б. Кабалевского. 2.Определить цели и задачи программы предмета «Музыка».		
		-	
<b>Тема 2.3 Некоторые внеклассные и внешкольные формы музыкального воспитания.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3
	Единство школьных и внешкольных видов и форм музыкальной работы: урок музыки, внеклассные мероприятия, посещение учреждений культуры (концертные залы, клубы, дома и дворцы детского творчества);организация праздников песни, музыкальных олимпиад, фестивалей детского творчества; создание на базе общеобразовательной школы кружков по обучению игре на инструменте, хоровых кружков, кружков сольного пения, оркестровых коллективов. Формы совместной работы музыкальных и общеобразовательных школ: участие музыкальных школ в просветительской работе; оказание методической помощи в организации внеклассных музыкальных занятий; совместное проведение музыкальных праздников, фестивалей; организация на базе общеобразовательной школы филиала музыкальной школы. Принципы организации музыкальной студии как учебного коллектива. Примерные учебные планы. Музыкальные школы и школы искусств в системе массового музыкального воспитания и образования детей. Задачи и структура учебного плана музыкальной школы и школы искусств.		
	<b>Практическое занятие</b>	1	
	1.Сделать анализ просветительской работы детского хора ДМШ (на примере занятий по педагогической практике в ДМШ), 2.Определить формы совместной работы ДМШ и СОШ (на примере занятий по педагогической практике в ДМШ). 3.Сделать сравнительный анализ структуры учебного плана ДШИ и ДМШ.		
<b>Раздел III: Теория и методика музыкального воспитания детей. Тема 3.1 Общепедагогические</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3
	Определение методов обучения с учетом возраста учащихся:ретроспективный, репродуктивный, проблемно-поисковый, метод обобщения, метод эмоциональной драматургии.		
	<b>Практическое занятие</b>	1	

<b>методы музыкального воспитания детей.</b>	1.Сделать анализ системы применения общепедагогических методов в обучении детей (на примере занятий по педагогической практике в ДМШ).		
<b>Тема 3.2</b> <b>Дидактические основы обучения детей пению.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3
	Дидактических принципы, применяемые в процессе музыкальных занятий: Принципы воспитания и всестороннего развития; Принципы сознательности и творческой активности учащихся; Принцип перспективности; Принцип систематичности; Принцип учета индивидуальных особенностей учащихся при коллективном характере обучения; Принцип посильной трудности; Принцип положительного фона обучения; Принцип единства художественного развития учащихся и технического совершенствования их голоса; Принцип предшествования слухового восприятия музыкального явления его теоретическому осознанию; Принцип целенаправленного управления регистровым звучанием голоса. Доступность, постепенность и последовательность в освоении музыкальных знаний и навыков. Умение учителя вызвать интерес к музыкальным занятиям и, как следствие, активность в процессе их проведения.		
	<b>Практическое занятие</b>	1	
<b>Тема 3.3</b> <b>Основные задачи хоровых занятий на начальном этапе обучения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Начало – как важный этап в становлении детского хора. Образ дирижера и понятие о дирижировании. Певческая установка и организация работы. Привитие навыков слушания музыки. Уважительное отношение к учителю, к тишине, к музыке. Хоровой унисон. Музыкальная фразировка – как основополагающий момент в начальном обучении пению. Значение музыкальной грамотности.		
	<b>Практическое занятие</b>	1	
<b>Тема 3.4</b> <b>О значении музыкальных и ударных инструментов в младшем хоре.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Партия фортепиано- как полноправный участник исполняемой музыки. Значение ударных инструментов в обучении детей младшего возраста. Возможности ударных инструментов. Мелодические инструменты. Роль концертмейстера в жизни детского хора.		
	<b>Практическое занятие</b>	1	
	Сделать простую оркестровку русской народной песни, учитывая возможности детей младшего возраста и наличие инструментария (на примере занятий по педагогической		



	практике в ДМШ)		
<b>Тема 3.5</b> <b>Развитие музыкального слуха и чувства метроритма у детей.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3
	Воспитание ладового чувства у детей. Приемы зрительного восприятия для воспитания слуха. Опора теоретических выводов на художественную практику. Значение объяснения и показа в работе с детьми. Использование различных видов музыкального творчества в работе над развитием слуха и ритма. Некоторые аспекты систем К. Орфа и Ж. Далькроза. Концепция З. Кодая. Импровизация как высший этап формирования музыкально-теоретических навыков, метод осознанного отношения к элементам музыкальной выразительности. Методы работы над чистотой интонации с неточно интонирующими детьми.		
	<b>Практическое занятие</b>	1	
	Сделать сообщения на темы: 1.« Применение системы Карла Орфа в развитии музыкальных способностей детей», 2. «Краткая характеристика особенностей музыкально-ритмического воспитания Ж. Далькроза», 3.«Основные принципы музыкального воспитания З. Кодая».		
<b>Обобщение изученного за семестр материала</b>		2	
<b>VIII семестр</b>		38	
<b>Раздел IV</b> <b>Хоровой коллектив - одна из важнейших форм музыкального воспитания детей.</b> <b>Тема 4.1 Цели и задачи хорового пения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Цель – способствовать творческой самореализации школьников посредством хорового исполнительства. Задачи: - образовательные: постановка и развитие голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром; - воспитательные: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, ответственности в момент коллективного музицирования, ибо хор – это «коллектив единомышленников»; - развивающие: развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом пении как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию. Задачей учителя является: - углубление интереса к хоровому искусству; - дальнейшее становление эстетического вкуса средствами певческого искусства; - совершенствование представления о культуре звука;	2	

	<p>- расширение возможностей детского голоса (увеличение диапазона, продолжительности звучания, выявление тембровой индивидуальности);</p> <p>- развитие ладового, звуковысотного, гармонического, ритмического, динамического слуха учащихся.</p>		
	<b>Практическое занятие</b>	1	
	<p>1. Определить цели и задачи коллективного музицирования (на примере занятий по педагогической практике в ДМШ),</p> <p>2. Определить задачи хормейстера на предмете «Хоровой класс» (на примере занятий по педагогической практике в ДМШ)</p>		
<b>Тема 4.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
<b>Принципы организации детского хорового коллектива.</b>	<p>Зависимость методов организации хорового коллектива от конкретных условий и целей (школьный хор, хор музыкальной школы, самодеятельный хоровой коллектив, хоровая студия, хоровая школа и т.п.).</p> <p>Методика определения типа детского певческого голоса. Комплектование хоровых партий.</p> <p>Организационные основы работы детского хорового коллектива: учебно-воспитательная, общественно-полезная, культурно-массовая.</p> <p>Прослушивание поступающих в хор детей как начальный этап формирования хорового коллектива.</p> <p>- формы приглашения детей в хор;</p> <p>- создание атмосферы доброжелательности, некоторой торжественности, спокойствия, тактичность и деловитость руководителя;</p> <p>- выявление уровня об общем и музыкальном кругозоре ребенка, его интересах, воспитанности, психоэмоциональных особенностях;</p> <p>- определение диапазона и качества голоса, чистоты интонации, ритмического слуха, памяти, выразительности, дикции.</p>		2
	<b>Практическое занятие</b>	1	
	<p>1. Определить методы организации детского хора.</p> <p>2. Проанализировать принцип комплектования хоровых партий.</p> <p>3. Проследить последовательность этапов формирования хорового коллектива.</p> <p>(на примере занятий по педагогической практике в ДМШ)</p>		
<b>Тема 4.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
<b>Подбор учебного и концертного репертуара.</b>	<p>Оценка возможностей хорового коллектива, художественный уровень произведений – необходимые условия составления репертуара. Стилистическая и жанровая направленность, наличие в репертуаре произведений различных эпох и композиторских школ.</p> <p>Формирование концертных программ.</p>		2

	<p>Две основные формы концертных выступлений: сольный концерт и участие хора в сборном (сводном) концерте. Сольный концерт – выстраивание программы, с учетом драматургии произведений. Наличие контрастов, темповых спадов, разнообразие тематики, эмоционального настроения. Определение дирижером переломного, кульминационного момента концерта, т.е. его вершины, полуфинала (финал отделения) и финала (конец концерта).</p> <p>Выстраивание произведений по хронологическому признаку. Временная продолжительность концерта, количество произведений, исполняемых в отделении. Обеспечение режима работы, стабилизирующего звучание хора в течение всего выступления.</p> <p>Примерная программа концерта старшего хора. Примерная программа концерта младшего хора. Демонстрация возможностей хорового коллектива при выступлении хора в сборном концерте: тщательный отбор репертуара, с учетом тематики концерта, учет возрастных особенностей и вокально-хоровых возможностей; временной хронометраж, отведенный на выступление. Стилиевые и исполнительские традиции вокально-хорового искусства.</p>		
	<p><b>Практическое занятие</b></p> <p>1. Определить наличие в репертуаре детского хора произведений различных эпох и композиторских школ.</p> <p>2. Сформировать концертную программу для Сольного концерта хора и Сборного (Сводного) концерта.</p> <p>(на примере занятий по педагогической практике в ДМШ)</p>	1	
<p><b>Тема 4.4.</b> <b>Методика проведения хоровых репетиций и концертных выступлений</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Основные этапы репетиционной работы: эскизный, технологический, заключительный. Концертное выступление – как итог всех творческих достижений исполнителей и дирижера. Мастерство дирижера – хормейстера – залог яркого, эмоционального выступления хорового коллектива.</p>	2	3
	<p><b>Практическое занятие</b></p> <p>Определить этапы репетиционной работы над хоровым произведением (на примере сочинения, изучаемого в Хоровом классе).</p>	1	
<p><b>Тема 4.5.</b> <b>Методика разучивания хорового произведения.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Этапы и способы разучивания хорового произведения. Сочетание коллективных и индивидуальных форм работы. Значение нотной записи. Роль дирижерского жеста. Подчинение всех технических задач выявлению художественного образа.</p>	2	2
	<p><b>Практическое занятие</b></p> <p>Сделать анализ этапов и способов разучивания хорового произведения (на примере одного из сочинений, входящего в репертуар Юношеского хора АМК).</p>	2	

<b>Тема 4.6.</b> <b>Работа над хоровой партитурой.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Навык игры на фортепиано «по-хоровому». Умение в фортепианном изложении отразить все компоненты хорового сочинения: вокальная связанность звуков при минимуме использования педали и продуманной целесообразной аппликатурой; ясность и отчетливость мелодического и гармонического рисунка; выявление особенностей фактуры сочинения; соблюдение темпов и динамических оттенков; умение передать в исполнении художественное содержание и образность.		2
	<b>Практическое занятие</b>	1	
<b>Раздел V Особенности вокально – хорового воспитания в детском хоре.</b> <b>Тема 5.1.</b> <b>Вопросы охраны и гигиены детского певческого голоса.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Особенности детского певческого голоса. Физиология звукообразования. Диапазоны детских голосов. Возрастная характеристика детского, подросткового и юношеского голосов. Физиологические признаки мутации. Три периода мутации. Мутация у девочек. Контроль над состоянием голосового аппарата детей, консультации врача-фоноатра. Принципы диагностики детского голоса. Вопросы охраны голоса школьников.		3
	<b>Практическое занятие</b>	1	
<b>Тема 5.2.</b> <b>Вокально-хоровые навыки в детском хоре.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Зависимость строя от физического и эмоционального состояния детей. Проблемы хорового строя в детском хоровом коллективе. Внимание к детям со слабым музыкальным слухом. Методы работы над строем в детском хоре. Виды ансамбля в детском хоре. Принципы расстановки детей на репетиции и во время выступлений. Приемы воспитания навыков контроля над собственным пением и пением товарищей. Значение комплектования партий для достижения динамического ансамбля. Методы работы над ритмическим ансамблем в детском хоре. Разница в работе над тембровым ансамблем и старшем хоре. Значение развития тембра. Методы работы над певческим дыханием в детском хоре. Способы воспитания смешанного голосообразования и дыхания. Особенности дыхания у младших школьников. Зависимость дыхания от психического и физического развития ребенка. Мягкая атака как основа воспитания певческого голоса. Значение слухового контроля со стороны учителя, а также самоконтроля учеников. Перестройка голосового аппарата с речевой функции на певческую. Формирование вокальных гласных – основа воспитания певческого голоса у детей. Типичные ошибки, мешающие правильной певческой дикции у детей. Значение		2

	личного показа учителем для лучшего восприятия детьми вокальных навыков.		
	<b>Практическое занятие</b>	1	
	Сделать сообщения на темы: 1.«Особенности работы над строем в детском хоре». 2. «Работа над певческим дыханием в детском хоре». 3. «Особенности работы над дикцией в детском хоре».		
<b>Тема 5.3. Вокально – певческие упражнения в детском хоре.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Необходимые условия в работе над вокально-хоровыми упражнениями: - сознательное отношение учащихся к учебным задачам; - постепенное и последовательное усложнение учебных задач; - учет особенностей процесса образования вокальных навыков; - эмоциональность руководителя; - охват целого комплекса заданий, их разнообразие, регулярность и последовательность работы над ними. Задачи вокально-хоровых упражнений, учитывающих диапазоны и возможности голосового аппарата детей младшего, среднего и старшего школьного возраста.		2
	<b>Практическое занятие</b>	1	
	1.Составить комплекс вокально – хоровых упражнений для детского хора. 2. Применить комплекс вокально – хоровых упражнений на педагогической практике в работе с детским хором.		
<b>Тема 5.4. Развитие навыков многоголосного пения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Многоголосное пение как ступень вокально-певческой культуры.Предварительная подготовка к двухголосному пению. Два вида двухголосия.Роль упражнений, развивающих гармонический слух учащихся. Принципы нарастания трудностей в выработке навыков двухголосного пения. Особенности работы с хором старшеклассников (юношеский состав партии третьего голоса). Прочныенавыкидвухголосия – основадляперехода к трехголоснопению.		2
	<b>Практическое занятие</b>	1	
	1.Составить комплекс упражнений для развития гармонического слуха учащихся. 2.Применить комплекс упражнений для развития гармонического слуха на педагогической практике в работе с детским хором		
<b>Тема 5.5. Система методов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	

вокальной работы с детьми.	Многообразие методов сложившихся в вокальной педагогике и отражающих специфику певческой деятельности: концентрический метод, фонетический метод, объяснительно-иллюстрированный метод в сочетании с репродуктивным, метод мысленного пения, метод сравнительного анализа.	
	<b>Практическое занятие</b>	1
	Сделать анализ урока по предмету «Хоровой класс», определив методы вокальной работы, применяемые хормейстером в ходе урока (на примере занятий по педагогической практике в ДМШ)	
Раздел VI: Об элементарных навыках дирижирования. Тема 6.1. Элементарные вспомогательные упражнения по постановке дирижерского аппарата.	<b>Содержание учебного материала</b>	1
	Строение и функции дирижерского аппарата. Цели и задачи вспомогательных упражнений, предшествующих непосредственной работе над дирижерским исполнением. Примеры упражнений и практическое их применение.	
	<b>Практическое занятие</b>	1
	На собственном примере показать практическое применение вспомогательных упражнений в постановке дирижерского аппарата.	
Тема 6.2. Элементы дирижерского жеста.	<b>Содержание учебного материала</b>	1
	Анализ дирижерского жеста с позиций основных специальных учебных пособий по дирижерской технике (С.Казачков, К. Ольхов, И.Мусин). Ауфтакт. Значение ауфтакта в дирижировании хором. О дирижировании, как о системе ауфтактов.	
	<b>Практическое занятие</b>	1
	1. Проанализировать методику показа ауфтакта С.Казачкова, К. Ольхова, И.Мусина. Найти сходство и отличия.	
Раздел VII: Учебная Документация Тема 7.1 Календарно-тематический план.	<b>Содержание учебного материала</b>	1
	1. КТП - документ, регламентирующий деятельность преподавателя по выполнению учебной программы. 2. Структура КТП 3. Учебные рабочие планы ДШИ.	
	<b>Практическое занятие</b>	1
	1. Составление календарно – тематического плана младшего хора. 2. Составление календарно – тематического плана среднего хора.	

	3. Составление календарно – тематического плана старшего хора.		
<b>Тема 7.2</b> <b>Нормативные документы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Принцип ведения журнала		
	<b>Практическое занятие</b>	1	
	1. Оформление журнала		
Обобщение изученного за семестр материала		2	
<b>МДК 02.02. 2.</b> <b>Изучение репертуара детских хоров</b>		<b>73</b>	
<b>Тема 1.</b> Изучение однострочных хоровых партитур без сопровождения для 2-х голосного младшего и среднего хора ДМШ и ДШИ	<b>Содержание</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	<b>14</b>	
	1. Изучение партитуры.		
	2. Выразительное исполнение на инструменте и голосом любой хоровой партии и одновременно дирижирование свободной рукой.		
3. Выразительное исполнение голосом любой хоровой партии, одновременно с игрой на фортепиано всей партитуры			
<b>Тема 2.</b> Изучение 2-х строчных хоровых партитур без сопровождения гармонической фактуры для 2-х, 3-х голосного среднего и старшего хора	<b>Содержание</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	<b>14</b>	
	1. Изучение партитуры. Варианты записи нотного текста различных видов хоров. Задачи вокально-хорового воспитания детей среднего и старшего возраста. Знания, умения и навыки, относящиеся к певческой деятельности. Основные свойства певческого голоса детей		
	2. Выразительное исполнение на инструменте и голосом любой хоровой партии и одновременно дирижирование свободной рукой. Историографический, музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ хорового произведения.		
3. Выразительное исполнение голосом любой хоровой партии, одновременно с игрой на фортепиано всей партитуры			
<b>Тема 4.</b> Изучение 3-х, 4-х строчных хоровых	<b>Содержание</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	<b>13</b>	
	1. Изучение партитуры.		

<p>партитур без сорповождения гармонической фактуры с элементами полифонии для старшего хора</p>	2.	Выразительное исполнение на инструменте и голосом любой хоровой партии и одновременно дирижирование свободной рукой.	1
	3.	Выразительное исполнение голосом любой хоровой партии, одновременно с игрой на фортепиано всей партитуры Задачи вокально-хорового воспитания детей старшего возраста. Знания, умения и навыки, относящиеся к певческой деятельности. Основные свойства певческого голоса детей Дифференцированный зачет	
<p><b>Тема 5.</b> Изучение хоровых партитур без сорповождения разных эпох и стилей для детей разных возрастных категорий</p>	<b>Содержание</b>		-
	<p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Изучение партитуры. Основные этапы работы дирижера над партитурой. Историографический, музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ хорового произведения.</li> <li>Выразительное исполнение на инструменте и голосом любой хоровой партии и одновременно дирижирование свободной рукой.</li> <li>Выразительное исполнение голосом любой хоровой партии, одновременно с игрой на фортепиано всей партитуры</li> </ol>		5
<p><b>Тема 6.</b> Изучение многоголосных хоровых партитур без сорповождения современных композиторов для среднего и старшего хора</p>	<b>Содержание</b>		-
	<b>Практические занятия</b>		5
	1.	Изучение партитуры. Основные этапы работы дирижера над партитурой. Историографический, музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ хорового произведения.	
	2.	Выразительное исполнение на инструменте и голосом любой хоровой партии и одновременно дирижирование свободной рукой.	
3.	Выразительное исполнение голосом любой хоровой партии, одновременно с игрой на фортепиано всей партитуры		
<p><b>Тема 7.</b> Изучение 3-х, 4-х строчных (более сложных) хоровых партитур без сорповождения различной фактуры для юношеского хора</p>	<b>Содержание</b>		-
	<b>Практические занятия</b>		6
	1.	Изучение партитуры. Основные этапы работы дирижера над партитурой. Историографический, музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ хорового произведения. Задачи вокально-хорового воспитания детей юношеского возраста. Знания, умения и навыки, относящиеся к певческой деятельности. Основные свойства певческого голоса детей подросткового периода.	
2.	Выразительное исполнение на инструменте и голосом любой хоровой партии и одновременно дирижирование свободной рукой.		



	3.	Выразительное исполнение голосом любой хоровой партии, одновременно с игрой на фортепиано всей партитуры		
<b>Тема 8.</b> Изучение репертуара произведений без сопровождения и с сопровождением для хоров мальчиков	<b>Содержание</b>		-	
	<b>Практические занятия</b>		5	
	1.	Изучение партитуры. Задачи вокально-хорового воспитания детей мальчиков младшего среднего возраста. Знания, умения и навыки, относящиеся к певческой деятельности. Основные свойства певческого голоса мальчиков этого возрастного периода.		
	2	Выразительное исполнение на инструменте и голосом любой хоровой партии и одновременно дирижирование свободной рукой.		
	3	Выразительное исполнение голосом любой хоровой партии, одновременно с игрой на фортепиано всей партитуры или аккомпанемента		
<b>Тема 9.</b> Изучение и исполнение хоров с сопровождением фортепиано русских и зарубежных композиторов-классиков для всех возрастных категорий детей	<b>Содержание</b>		-	
	<b>Практические занятия</b>		5	
	1.	Составление (устное) анализа хорового произведения по плану, определенному курсом «Дирижирование»		
	2.	Выразительное исполнение голосом любой хоровой партии, одновременно с игрой на фортепиано всей партитуры или аккомпанемента с пением любой хоровой партии.		
<b>Тема 10.</b> Изучение и исполнение хоров с сопровождением фортепиано современных композиторов для всех возрастных категорий детей	<b>Содержание</b>			
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1.	Составление (устное) анализа хорового произведения по плану, определенному курсом «Дирижирование»		
	2.	Выразительное исполнение на инструменте и голосом любой хоровой партии и одновременно дирижирование свободной рукой.		
	3.	Выразительное исполнение голосом любой хоровой партии, одновременно с игрой на фортепиано всей партитуры или аккомпанемента с пением любой хоровой партии.		
Дифференцированный зачет (8 семестр)			1	
<b>МДК 02.02. 3.</b> <b>Современные методики постановки голоса</b>			17	

<p><b>Тема 1.</b> Основы методики обучения академическому пению</p>	<p><b>Содержание</b>  1. Концентрический, фонетический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский методы вокальной работы  2. Первые этапы постановки голоса  3. Правильное певческое дыхание</p> <p><b>Практические занятия</b>  1. Знакомство с теоретическими трудами К.Орфа, Г.Струве, В.Емельянова  2. Пение знакомых отрывков из любимых песен выразительно, плавно, легко, звонко, подвижно  3. Выполнение комплекса упражнения на формирование навыка правильного типа дыхания</p>	<p><b>4</b></p>	
<p><b>Тема 2.</b> Правила и приемы обучения академического пения</p>	<p><b>Содержание</b>  1. Наглядно-слуховой (предполагающий впечатляющее исполнение педагогом)  2. Наглядно-зрительный (показ педагогом различных движений, мимики и т.д)  3. Словесный (образный рассказ о приемах, упражнениях вокального искусства)</p> <p><b>Практические занятия</b>  1. Слушание арий из опер и других классических образцов вокального искусства  2. Показ различных движений и игр, сопровождающих пение  3. Многократное пропевание комплекса вокальных упражнений</p>	<p><b>4</b></p>	
<p><b>Тема 3.</b> Развитие ритмического ощущения во время пения</p>	<p><b>Содержание</b>  1. Ритмические соотношения со звуками во время пения</p> <p><b>Практические занятия</b>  1. Многократные повторения музыкально-ритмических упражнений</p>	<p><b>2</b></p>	
<p><b>Тема 4.</b> Развитие музыкальных способностей на уроках вокала</p>	<p><b>Содержание</b>  1. Формирование правильного певческого звука, его свойства звуковысотного и ритмического  2. Развитие чувства лада, чистоты интонации  3. О правилах произношения литературного текста во время пения</p> <p><b>Практические занятия</b>  1. Выполнение упражнений на головного резонирования  2. Достижение и ощущение высокопозиционного интонирования  3. Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений)</p>	<p><b>3</b></p>	
<p><b>Тема 5</b> Эстетические</p>	<p><b>Содержание</b></p>	<p><b>3</b></p>	

эмоции на уроках вокала	<p><b>1. Основы эстетического вкуса</b>  <b>2. Оправданное эмоциональное отношение к музыке во время пения, сопереживание настроений</b></p> <p><b>Практические занятия</b>  <b>1. Психологический тренинг на устранение сценического волнения</b>  <b>2. Пение небольших музыкальных фрагментов с различной эмоциональной окраской</b></p>		
Дифференцированный зачет		<b>1</b>	
<b>МДК 02.02. 4. Работа с вокальным ансамблем</b>	<b>3 семестр</b>	<b>17</b>	
<b>Тема 1. Создание творческого коллектива</b>	<p><b>Содержание</b>  <b>1. Начальный этап работы. Прослушивание участников. Определение вокальных возможностей певцов, определение типа и вида вокального ансамбля</b></p> <p><b>Практические занятия</b>  <b>1. Организационная подготовка к работе в вокальном ансамбле (приобретение папки, нотной тетради, бумаги, карандашей, соответствующей концертным выступлениям формы)</b></p>	9	
<b>Тема 2. Организация репетиционной работы с ансамблем</b>	<p><b>Содержание</b>  <b>1. Виды и типы репетиций.</b>  <b>2. Основные этапы репетиционной работы.</b>  <b>3. Планирование репетиций, график проведения</b></p> <p><b>Практические занятия</b>  <b>1-3 Создание плана первой репетиции с ансамблем</b></p>	8	
	<b>4 семестр</b>	21	
<b>Тема 3. Распевание вокального ансамбля</b>	<p><b>Содержание</b>  <b>1. Упражнения на разогревание голосового аппарата</b>  <b>2. Различные типы и виды звуковедения</b></p> <p><b>Практические занятия</b>  <b>1. Повторение упражнений из раздела «Распевание»</b>  <b>2. Пение упражнений на легато, игра на фортепиано распевок</b></p>	<b>7</b>	
<b>Тема 4 Основные правила подбора репертуара</b>	<p><b>Содержание</b>  <b>1. Принципы подбора репертуара для вокального ансамбля</b>  <b>2. Обработки народных песен и духовные произведения</b>  <b>3. Хоры русских и зарубежных композиторов</b>  <b>4. Хоры современных композиторов и авторские переложения</b>  <b>5. Произведения а capella и с сопровождением</b></p>	<b>10</b>	

	<p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игра на инструменте партитур для вокального ансамбля</li> <li>2.Тактирование</li> <li>3.Знакомство с двухголосными партитурами</li> <li>4. Знакомство с трехголосными партитурами</li> <li>5. Пение голосов по вертикали и горизонтали а cappella</li> </ol>		
<p><b>Тема 5</b> Тон –настройка коллектива. Работа с камертоном</p>	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Задавание тона</li> <li>2. Работа с камертоном и с инструментом</li> </ol> <p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Упражнение на воспроизведение тона с различных фрагментов партитуры ( с камертоном и при помощи инструмента)</li> </ol>	<b>4</b>	
	<b>Семестр 5</b>	<b>16</b>	
<p><b>Тема 6</b> Предварительная работа дирижера над партитурой</p>	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ идейно-художественного содержания произведения</li> <li>2. Музыкально-теоретический разбор</li> <li>3. Формообразующие элементы партитуры</li> <li>4. Особенности метро-ритма</li> </ol> <p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игра партитуры</li> <li>2. Пение голосов в хоровой партитуре с тактированием, с сопровождением</li> </ol>	<b>4</b>	
<p><b>Тема 7</b> Вокально –хоровые задачи</p>	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вокально-хоровой анализ произведения</li> <li>2.Дыхание</li> <li>3Фразировка</li> <li>4.Преодоление интонационных трудностей</li> <li>5.Правила произношения текста</li> </ol> <p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Обозначение в партитуре дыхания (цезур)</li> <li>2. Пропевание интонационно-трудных фрагментов</li> <li>3. Артикуляция. Работа над словом</li> </ol>	<b>4</b>	
<p><b>Тема 8</b> Исполнительский анализ. Дирижерские трудности</p>	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Темп, штрих , динамика</li> <li>2.Дирижирование</li> </ol> <p><b>Практические занятия</b></p>	<b>3</b>	

	1 Работа над агогическими изменениями 2. Работа над показами фермат, и сменой размеров		
<b>Тема 9</b> Концертно-исполнительская деятельность	<b>Содержание</b> 1. Репетиция. Правила поведения на сцене <b>Практические занятия</b> Подготовка к концертным выступлениям	<b>2</b>	
<b>Тема 10</b> Театрализация выступлений вокального ансамбля	<b>Содержание</b> 1.Использование элементов театрализации в творческом коллективе <b>Практические занятия</b> 2.Работа над пластической выразительностью участников вокального ансамбля при постановке номера. Работа над сценическим образом исполняемого произведения	<b>2</b>	
	Дифференцированный зачет	<b>1</b>	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2 ПМ.02</b>		<b>147</b>	
<p><i>МДК.02.02.1 Методика работы с детским хором</i>  Подбор произведений для детского хора или солиста для пения с аккомпанементом.  Составление вокально-интонационных упражнений разных уровней для всех типов хора.  Составление годовых и поурочных планов для разных классов ДМШ.  Составление планов открытых уроков, отзывов рецензий.  Работа с необходимой документацией.  Знакомство с рабочими программами и составление плана рабочей программы.  Сравнительный анализ методик известных хормейстеров.  Анализ нотной и методической литературы.  Подготовка папки с наглядным и нотным материалом по данному предмету.</p> <p><i>МДК.02.02.2 Изучение репертуара детских хоров</i>  Изучение методической литературы по вопросам организации учебного процесса.  Изучение дополнительной литературы по вопросам диагностики музыкальных способностей. Изучение современных методик преподавания музыкальной литературы.  Характеристика учебников и учебных пособий для всего курса обучения по предмету «музыкальная литература».  Характеристика популярных изданий о жизни композиторов, адресованных школьникам.  Характеристика основных методических трудностей, связанных с прохождением биографии композитора.  Характеристика основных методических трудностей, связанных с прохождением сонатно-симфонического цикла.  Характеристика основных методических трудностей, связанных с прохождением оперы.  Характеристика общих методических проблем для сквозного изучения оперы по действиям и для избирательного изучения по эпизодам.  Анализ учебников, включающих современные принципы тестирования и переконструирования музыкального и информативного материала.</p>			

### Примерная тематика домашних заданий

#### *МДК.02.02.1 Методика работы с детским хором*

Подбор песенного репертуара для разных возрастных групп хора: (дошкольный возраст (5-6 лет), хор 1 класса, младший хор, хор старших классов, вокальный ансамбль).

Подготовка к разучиванию песни, предназначенной для учащихся младшего хора или для учащихся среднего хора (на выбор).

Подбор музыкального материала и составление плана фрагмента урока, в задачи которого входит формирование у школьников первых представлений о музыкальной форме. (Одночастная, Двухчастная, Рондо, Вариации).

Подготовка теоретических вопросов из всех разделов курса. Конспектирование отдельных тем курса.

Исполнение на фортепиано упражнений для распевания и настройки хора.

Анализ хоровой партитуры.

Исполнение песни с последующей аннотацией и планом работы над песней.

Составление упражнений по хоровому сольфеджио для развития гармонического, мелодического слуха и чувства ритма.

Подготовка заданий по определению музыкальных способностей поступающих в хор детей.

Составление поурочных планов, учитывая возрастные особенности коллективов.

Составление календарно - тематических планов.

Составление рецензий, отзывов, характеристик.

Подготовка методических и нотных пособий.

Разработка вокально - интонационных упражнений для детского хора.

Анализ нотной и методической литературы.

#### *МДК.02.02.2 Изучение репертуара детских хоров*

Подготовка теоретических вопросов из всех разделов курса. Конспектирование отдельных тем курса.

Анализ хоровых произведений с точки зрения разделов репертуара хора и направлений его деятельности. Исполнение хорового произведения на фортепиано и в дирижировании.

Исполнение хоровых партий сольфеджио и со словами нотного текста с учетом требований хормейстерских задач.

Изучение литературы по вопросам истории формирования дисциплины «Музыкальная литература» в отечественном музыкальном образовании. Составление календарно-тематического плана на выбранную учебную четверть.

Составить 10 вопросов для эвристической и репродуктивной беседы в рамках выбранной темы. Изучение основных направлений в построении программы курса «Слушание музыки».

Выполнение методического разбора одного из детских циклов (Свиридов, Прокофьев, Шуман, Чайковский) по выбору.

Характеристика особенностей учебников и учебных пособий для первого года обучения.

Характеристика основных методических трудностей, связанных с прохождением биографии композитора.

Характеристика основных методических трудностей, связанных с прохождением сонатно-симфонического цикла.

Анализ учебников по музыкальной литературе, основанных на современных принципах тестирования, перекомпоновки музыкального и информативного материала.

**УП.02 Учебная практика по педагогической работе**

**105**

<b>Виды работ:</b> обсуждение с преподавателем содержания и вопросов практической реализации занятий по учебной дисциплине «Хоровой класс», проведение занятий под руководством преподавателя и самостоятельно, оформление учебной документации.		
<b>Производственная практика (по профилю специальности) Педагогическая практика</b> <b>Виды работ:</b> посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности. Оформление отзывов о прохождении педагогической практики.	<b>36</b>	
<b>Всего:</b>	<b>645</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1– ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2– репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация рабочей программы профессионального модуля предполагает наличие:

- учебных классов для групповых и индивидуальных занятий;
- большого концертного зала на 300 посадочных мест, оборудованного 3-мя концертными роялями, клавесином, органом, пультами, звукотехническим оборудованием;
- малого концертного зала на 80 посадочных мест оборудованного концертным роялем, клавесином, органом, пультами, звукотехническим оборудованием;
- камерного зала на 80 посадочных мест оборудованного 2-мя концертными роялями, пультами, звукотехническим оборудованием;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующими профилю подготовки.

Технические средства обучения:

магнитофон;  
музыкальный центр;  
проигрыватель CD и DVD дисков;  
телевизор.

### 5.1. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51926> .
2. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74687>
3. Роганова И. Младший хор. Одноголосие. Хрестоматия ч.1. Санкт-Петербург. Композитор, 2015.

Дополнительные источники:

***МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин***



1. Андреева И.Н., Васильева З.И., Аханян Т.К. и др. История образования педагогической мысли за рубежом и в России. М., 2000
2. Бабанский Ю.К., Проблемы повышения эффективности педагогических исследований. Дидактический аспект. М., 2002
3. Баркалиев Т.И., Заир-Бек Е.С., Тряпицына А.П. Инновации и качество школьного образования. СПб., 2007
4. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. М., 2000
5. Белухин Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики. М., 1996
6. Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя. М., 2008
7. Новое педагогическое мышление / Под ред. Петровского А.В. М., 2009
8. Орлов А.А. Введение в педагогическую деятельность: Практикум: Учеб.-метод. пос./ А.А. Орлов, А.С. Агафонова. Под ред. А.А. Орлова. М., 2004
9. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад. М., 2003
10. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М., 2008
11. Сластенин В.А., Подымова Л. С. Педагогика: инновационная деятельность. М., 1997
12. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения. Т. 1-3. М., 1979-1981
13. Третьяков П.И. Школа: управление качеством образования по результатам. М., 2009
14. Ушинский К.Д. Педагогические сочинения. М., 2004
15. Шамова Т.И., Давиденко Т.М., Шибанова Г.Н. Управление образовательными системами. М., 2002
16. Юсуфбекова Н.Р. Общие основы педагогических инноваций: опыт разработки теории инновационного процесса в образовании. М., 1991

### ***МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса***

#### ***МДК.02.02.1 Методика преподавания хоровых дисциплин***

1. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре // Развитие детского голоса. М., 1963 – С. 329-337.
2. Детский голос Экспериментальные исследования под ред. действительного члена АПН СССР В. Н. Шацкой. М. 1970
3. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского голоса в процессе работы с хором // Музыкальное воспитание в школе. – М., 1975. – Вып. 10.
4. Соколов В. Работа с хором. М., 1961
5. Струве Г. Школьный хор: Книга для учителя. М., 1981
6. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. М., 2002
- С. 17-23.
7. Асафьев Б. В. Организация преподавания музыки в общеобразовательной школе. // О хоровом искусстве. Л., 1980
8. Багадуров В. А. Вокальное воспитание детей. М., АПН РСФСР, 1953 – 96 с.
9. Бадан А. О некоторых акустических и музыкальных элементах хорового строя. М., 1970
10. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. М., 2006 г
11. Гарбузов Н. Внутрizonный интонационный слух и методы его развития. М.-Л., 1951
12. Ёлкина З. Интонирование интервалов и некоторых аккордов в работе хорового класса. М., 1990

13. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М., 2003
14. Краснощёков В. Вопросы хороведения. М., 1969
15. Лащенко А. П. Хоровая культура. – Киев, 1989
16. Морозов В. Искусство резонансного пения. М., 2008
17. Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования. М., 1966
18. Перельштейнас Г. Г. Некоторые вопросы музыкального воспитания в хоре мальчиков и юношей // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М., 1975. – С. 169-180.
19. Швейцер А. Культура и этика. Пер. с нем. Захарченко Н. А. и Калшанского Г. В.; общ. Ред. И предисл. В. А. Карпушина. М., 1973
20. Эльконин Д. Б. Психология формирования личности и проблемы обучения // Сб. науч. тр. АПН СССР, НИИ общей педагогики / под ред. Эльконина Д. Б., Дубровиной И. В. М., 1980

*МДК.02.02.2 Изучение репертуара детских хоров*

1. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре // Развитие детского голоса. М., 1963
2. Детский голос Экспериментальные исследования под ред. действительного члена АПН СССР В. Н. Шацкой. М., 1970
3. Мальцева Т. А. Формирование нравственных убеждений подростков в процессе вокально-хорового обучения: автореф. дис...канд. пед. наук.// Мальцева Т. А. Краснодар, 2008
4. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского голоса в процессе работы с хором // Музыкальное воспитание в школе. М., 1975. Вып. 10.
5. Соколов В. Работа с хором. М., 1961
6. Струве Г. Школьный хор: Книга для учителя. М., 1981
7. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. М., 2002

Интернет-ресурсы:

[http://spisok-literaturi.ru/pedagogika-spisok-literaturyi\\_41.html](http://spisok-literaturi.ru/pedagogika-spisok-literaturyi_41.html)

<http://www.pedlib.ru>

<http://old.tspu.edu.ru>

<http://scholar.urc.ac/cjurses>

<http://www.inter-pedagogika.ru>

<http://www.muspedia.ru/>

<http://www.music-theory.ru/>

13. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс].- Режим доступа <http://classic-online.ru>.

14. Звуки надежды: сайт для музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://zvukinadezdy.ucoz.ru>.

15. Интернет-проект поддержки музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.musicssystem.ru/>.

16. Музыкальный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://mp3-blog.net>.

17. Музыкальный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://petamusic.ru>.
18. Музыкальный архив 2x2-tm.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://2x2-tm.ru/melody/muzofon.com>.
19. Музыкальный портал ROCKMUSIC.RU . [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rockmusic.ru/news.phtml>.  
[http://mirina.ucoz.ru\(http://www.melodyforever.ru](http://mirina.ucoz.ru(http://www.melodyforever.ru).
20. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
21. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.zvuki.ru>.
22. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project[Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://imslp.org/>.
23. Служба тематических толковых словарей [Глоссарий.ru](http://www.glossary.ru)[Электронный ресурс].- Режим доступа:<http://www.glossary.ru>.
24. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Освоение программы модуля базируется на изучении общепрофессиональных дисциплин: Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), Сольфеджио, Музыкальная грамота, Элементарная теория музыки, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная информатика.

Реализация программы модуля предполагает проведение учебной и производственной практики, направленной на формирование у студентов умений, приобретение практического опыта, формирование общих и профессиональных компетенций.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)

Результаты обучения (освоенные профессиональные и общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Текущий контроль в форме: тестирования; экспертная оценка выполненных домашних работ; экспертная оценка в ходе проведения и защиты практически работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам Профессионального модуля. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Текущий контроль в форме: – тестирования; – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам Профессионального модуля. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Текущий контроль в форме: – тестирования; – экспертная оценка выполненных домашних работ; экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам Профессионального модуля. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Текущий контроль в форме: тестирования; контрольных работ по темам МДК; экспертная оценка выполнены домашних работ; экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам Профессионального модуля
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	Текущий контроль в форме: – экспертная оценка выполненных домашних работ;

	экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;	Текущий контроль в форме: тестирования; экспертная оценка выполненных домашних работ; экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам Профессионального модуля. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Текущий контроль в форме: тестирования; экспертная оценка выполненных домашних работ; экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам Профессионального модуля. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Текущий контроль в форме: тестирования; экспертная оценка выполненных домашних работ; экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам Профессионального модуля. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.
ПК.2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Текущий контроль в форме: тестирования; экспертная оценка выполненных домашних работ; экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам Профессионального модуля. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.
<b>Общие компетенции</b>	
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы модуля.
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося.

профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК.4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ качества и достоверности найденной информации.
ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Анализ использования обучающимся технических средств при подготовке к проведению занятий.
ОК.6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, преподавателей, администрации колледжа.
ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики.
ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализ предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей. Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося.
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы модуля.
ОК 10 Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося.
ОК 11 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты	Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, преподавателей, администрации колледжа.

антикоррупционного поведения	
ОК-12 Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	Анализ качества и достоверности найденной информации.

Министерство культуры и туризма Астраханской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Астраханской области «Астраханский музыкальный колледж  
имени М.П. Мусоргского»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ГБПОУ АО «Астраханский  
музыкальный колледж  
имени М.П. Мусоргского»  
\_\_\_\_\_ И.В. Тарасова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)  
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

основной профессиональной образовательной программы СПО  
(ППССЗ)

**по специальности  
53.02.06 Хоровое дирижирование**

(углубленной подготовки)

Астрахань

2022



Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) (преддипломной) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1383; зарегистрированного в Минюсте РФ 24 ноября 2014 г., регистрационный N 34890.

Приказ Минобрнауки России от 17 мая 2021 г. № 253 «О внесении изменений во ФГОС СПО об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Астраханской области «Астраханский музыкальный колледж имени М.П. Мусоргского»

Разработчики :

Преподаватели ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж имени М.П. Мусоргского»

Одобрено на заседании цикловой комиссии

«Хоровое дирижирование»

Протокол № 10 от 22.06.2022 года

Председатель ПЦК Ю.Ю. Киселева

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	<b>стр.</b>
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>9</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>13</b>
<b>4. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>16</b>

# 1 . ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы производственной практики

Рабочая программа производственной практики является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности **53.02.06 Хоровое дирижирование** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях) и Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

## 1.2. Цели и задачи производственной практики

Основной целью производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы, дипломного проекта).

Задачами производственной практики (преддипломной) являются:

- подготовка выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором» в её законченном, целостном виде;
- тренировка исполнительской выдержки и концертного самоощущения;
- отработка навыков взаимодействия между дирижером и хором, дирижёром и концертмейстером в условиях концертной ситуации;
- выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации);
- обобщение теоретических знаний, полученных в ходе изучения ПМ.02 Педагогическая деятельность.

В результате освоения программы производственной практики (по профилю специальности) в рамках **ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность** выпускник колледжа должен:

**иметь практический опыт:**

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового

коллектива;

**уметь:**

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a' capella» и с сопровождением, транспонировать;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: «a' capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
- создавать хоровые переложения (аранжировки);
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.

В результате освоения программы производственной практики (по профилю специальности) в рамках **ПМ.02 Педагогическая деятельность**, выпускник колледжа должен:

**иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

1. Подготовку и представление выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «**Дирижирование и работа с хором**».
2. Подготовка к государственному экзамену по профессиональному модулю «**Педагогическая деятельность**».

Результатом освоения программы производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта обучающихся.

### **1.3. Требования к уровню освоения содержания курса практики**

Организация практики направлена на формирование профессиональных и общих компетенций:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **1.3. Организация производственной практики, формы отчетности.**

#### **Производственная практика (по профилю специальности)**

проводится рассредоточено в течение всего периода обучения чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей: ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность в форме индивидуальных, мелкогрупповых и групповых практических аудиторных занятий.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика проводится в рамках освоения ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений. Она осуществляется в следующих формах:

- репетиционно- практическая подготовка и выступление обучающихся на академических концертах, прослушиваниях, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01;
- репетиционно-практическая подготовка и выступления обучающихся в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля;
- исполнительская деятельность в качестве солиста, концертмейстера, артиста камерного ансамбля (оркестра).

Важной формой прохождения исполнительской практики является посещение обучающимися концертных мероприятий с участием

профессиональных исполнителей. Данная форма практики направлена на расширение музыкального кругозора, накопление слушательского опыта, повышение уровня исполнительской культуры обучающихся.

Основной базой для прохождения исполнительской практики является

ГБПОУ АО « Астраханский музыкальный колледж им. М.П.Мусоргского» оснащенный необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. Также, исполнительская практика может проводиться на базе концертных, образовательных и иных организаций г.Астрахани и Астраханской области.

В период прохождения производственной (по профилю специальности) исполнительской практики, руководитель практики проводит анализ подготовки студента к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах и фестивалях, выступлениям в концертных программах различного уровня. Недеференцированный зачет за исполнительскую практику выставляется студенту на основе анализа овладения студентом общих и профессиональных компетенций.

Педагогическая практика проводится при освоении обучающимся ПМ.02 Педагогическая деятельность в виде ознакомления с методикой обучения хоровому пению в форме наблюдательной практики. При прохождении педагогической практики обучающиеся посещают мастер-классы и иные методические мероприятия, соответствующие изучаемой специальности. Педагогическая практика конкретизирует и углубляет навыки и знания, полученные студентами на занятиях по специальности, педагогике, методике. Отчет о прохождении педагогической практики оформляются обучающимися в виде дневника практиканта.

Руководство производственной практикой (по профилю специальности) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

При проведении производственной практики (по профилю специальности) руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- стимулируют обучающихся к активному участию в концертных и методических мероприятиях;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся.

В период прохождения производственной (по профилю специальности) педагогической практики студентом ведется дневник практики (посещение учебных занятий, заполнение дневника контролируется руководителем практики). Недеференцированный зачет за педагогическую практику студенту выставляется на основе анализа овладения студентом профессиональных и общих компетенций, с учетом предоставленной документации.

**Производственная практика (преддипломная)** проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров под руководством преподавателя –

руководителя практики в форме практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Основной базой для прохождения производственной практики (преддипломной) является ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского». Концертные выступления обучающихся с экзаменационными программами могут осуществляться на базе ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского», а также на базе концертных, образовательных и иных организаций г. Астрахани .

При проведении производственной практики (преддипломной) руководитель практики:

- направляет практическую деятельность обучающегося, осуществляет планирование и непосредственное руководство практикой;
- оказывает консультационную и методическую помощь обучающемуся при прохождении практики;
- осуществляет текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
  - оценивает результаты выполнения обучающимся программы практики.

В период прохождения преддипломной практики, руководитель практики производит оценку общих и профессиональных компетенций, проверку готовности студента к самостоятельной трудовой деятельности, а также оценивает степень подготовки к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы). Недеференцированный зачет за преддипломную практику выставляется студенту на основе анализа овладения студентом общих и профессиональных компетенций.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики:**

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися производственной практики (по профилю специальности) в объеме 5 недель (180 часов), в том числе в рамках освоения ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность – 4 недели (144 часа), в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 1 неделя (36 часов).

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися производственной практики (преддипломной) в объеме 1 недели (36 часов).

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

### **2.1. Структура производственной практики**

#### **ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)**

включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится по всему периоду обучения (5 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- исполнительская практика – 4 нед.;
- педагогическая практика (наблюдательная) – 1 нед.



	<i>вид практики</i>	<i>семестры</i>	<i>кол-во недель</i>	<i>кол-во часов</i>
<b>ПП.00</b>	<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>			
	ПП.01 Исполнительская практика	2,4,6,8	4	144
	ПП.02 Педагогическая практика	3-4	1	36

### **ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)**

включает в себя сбор материалов и практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Производственная практика (преддипломная) проводится в течении VII-VIII семестров под руководством преподавателя.

<b>Производственная практика</b>				
	<i>вид практики</i>	<i>семестры</i>	<i>кол-во недель</i>	<i>кол-во часов</i>
<b>ПП.00</b>	<b>Производственная практика (преддипломная)</b>	7-8	1	36

## 2.2.Содержание производственной практики (по профилю специальности)

Наименование профессиональных модулей, разделов и форм производственной практики (по профилю специальности)	Виды работ	Объем часов
1	2	3
ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность		144
ПП.01 Исполнительская практика		144
Исполнительская практика (учебная)	<b>Виды работ:</b>	64
	1. Репетиционно-практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность в качестве солиста, дирижера хора, артиста хора, ансамбля.	
Исполнительская практика (концертная)	<b>Виды работ:</b>	80
	1. Репетиционно-практическая подготовка, выступления в качестве солиста, дирижера хора, артиста хора, ансамбля в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, работа в студии звукозаписи.	48
	2. Посещение концертных мероприятий.	32
ПМ.02 Педагогическая деятельность		36
ПП.02 Педагогическая практика	<b>Виды работ:</b>	36
	1. Посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности.	24
	2. Оформление отзывов о прохождении педагогической практики.	12
	<b>Всего</b>	<b>180</b>

### 2.3. Содержание производственной практики (преддипломной)

Наименование разделов производственной практики (преддипломной)	Виды работ	Объем часов
1	2	3
<b>Раздел 1.</b> <b>Практические занятия по МДК 01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, чтение хоровых партитур, чороведение.</b>	<b>Виды работ:</b>	<b>6</b>
	1. Устный анализ хоровой партитуры.	
	2. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано.	
	3. Пение голосов хоровой партитуры с тактированием.	
	4. Дирижирование хоровой партитурой наизусть.	
	5. Планирование хоровой репетиции.	
	6. Исполнение вокально-хоровых упражнений (распевание с инструментом, показ голосом).	
	7. Настройка хорового коллектива перед исполнением (подача тона с камертона, с фортепиано).	
	8. Работа с хоровыми партиями и составами хора по подготовке программы выпускной квалификационной работы.	
	9. Практическая работа с общим составом хора по подготовке программы выпускной квалификационной работы.	
<b>Раздел 2.</b> <b>Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.</b>	<b>Виды работ:</b>	<b>30</b>
	1. Обсуждение с руководителем практики вопросов организации вокально-исполнительского процесса в детском творческом коллективе.	
	2. Проведение отбора детей для занятий в творческом хоровом коллективе, прослушивание детей.	
	3. Подбор репертуара и формирование концертных программ творческого коллектива.	
	4. Проведение предварительной работы с партитурой.	
	5. Организация репетиционной работы творческого коллектива: выработка у певцов одинаковых вокально-слуховых ощущений, выявление проблем ансамбля, строя и дикции, проведение распевания и вокальных упражнений в детском хоре, использование приемов дифференцированного обучения пению.	
	6. Выявление особенностей проведения репетиций в младшем хоре.	
	7. Осуществление процесса передачи исполнительских намерений при помощи дирижирования.	
	8. Участие в организации и проведении отчетных мероприятий (контрольных занятий) творческого коллектива.	
<b>Всего</b>	<b>36</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие:

- учебных классов для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- большого концертного зала на 300 посадочных мест, оборудованного 3-мя концертными роялями, клавесином, органом, пультами, звукотехническим оборудованием;
- малого концертного зала на 80 посадочных мест оборудованного концертным роялем, клавесином, органом, пультами, звукотехническим оборудованием;
- камерного зала на 80 посадочных мест оборудованного 2-мя концертными роялями, пультами, звукотехническим оборудованием.
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующими профилю подготовки.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.
2. Степова Г.С. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Южно-Российский музыкальный альманах. — 2014. — № 4(17). — С. 22-26. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/295334>
3. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91266>

Дополнительные источники:

1. «Работа в хоре» сб., Москва, 1964 г., 1977.
2. «Хоровое искусство» сб., вып.1-3, Л., 1977.

3. Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре», М.,1967.
4. Дмитриевский Г. «Хороведение и управление хором», М.,1957.
5. Егоров А. «Теория и практика работы с хором», М.,1951.
6. Ивакин М. «Русская хоровая литература», учебное пособие, М: Советская Россия,1965.
7. Ивакин М. «Хоровая аранжировка», М.: Музыка,1980.
8. Краснощеков В. «Вопросы хороведения», М.1969.
9. Лицвенко Г. «Практическое руководство по аранжировке», М.,1962.
10. Локшин «Замечательные русские хоры и их дирижеры», М.,1963.
11. Пигров К. «Руководство хором», М.,1964.
12. Птица К. «Мастера хорового искусства Московской консерватории»,М.,
13. 1970.
14. Птица К.«О музыке и музыкантах»,сост. ТевлинБ., Ермакова Л.,М.,
15. 1995.
16. Птица К. «Очерки по технике дирижирования», М.,1948.
17. Романовский М. «Хоровой словарь», Ленинград: Музыка,1980.
18. Соколов В. «Работа с хором», М.,1960.
19. Стулова Г. П. «Хоровой класс» (Теория и практика вокальной работы в детском хоре) Москва, «Просвещение»,1988.
20. Чесноков П. «Хор и управление им», М.,1952.
21. Шувалова Л.Л. «Методические рекомендации по формированию репертуара для хоровых коллективов и вокальных ансамблей» , Вологда, Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации,2011.
22. Апраксина О. Музыкальное воспитание в школе, выпуск 1963 - №2,
23. 1964 -№3.
24. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики», М., «Музыка», 1968.
25. Живов В. Л. «Теория хорового исполнительства», М., 1998.
26. Кастальский А. «Особенности народно-русской музыкальной системы» Музгиз, 1961.
27. Мартынов В.И. «Пение, игра и молитва в русской богослужбенопевческой системе» М.: Филология, 1997.
28. Никольская-Береговская К. «Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века». М., 2003.
29. Никольский А. «Голос и слух хорового певца». М.1998 (переиздание)
30. «Традиционные жанры русской духовной музыки и современность». /
31. Сост. Паисов Ю. М., 1999.
32. Ольхов, К.А. О дирижировании хором / К.А. Ольхов. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
33. Осеннева М., Самарин В. «Хоровой класс и практическая работа с хором», М. «Академия», 2003.
34. Осеннева М., Самарин В., Уколова Л. «Методика работы с детским хоровым коллективом», М., 1999.
35. Попов В. «Русская народная песня в детском хоре», М.: Музыка, 1985.
36. Попов С.В. «Организационные и методические основы работы самодеятельного хора», М. 19961.
37. Рукова С.А. «Беседы о церковном пении», М.: Древо добра, 1999.

38. Самарин В.А. «Хороведение и хоровая аранжировка», М. «Академия», 2002.
39. 2002.
40. Семенюк В. «Заметки о хоровой фактуре». М., 2000.
41. Струве «Школьный хор», М., 1993.
42. Усова И. «Хоровая литература», М.: Музыка, 1988.

#### Интернет ресурсы

1. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://classic-online.ru>.
3. Интернет-проект поддержки музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.musicssystem.ru/>.
4. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
5. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
6. Портал Джаз.ру – всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
7. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
8. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
9. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.notonly.ru](http://www.notonly.ru).
10. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>.
11. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://imslp.org/>.
12. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.
13. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.

14. Сайт: Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония (решебники) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lafamire.ru>.

15. Сайт: Начальная школа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://1-4.prosv.ru>.

16. Сайт: Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>.

17. Сайт: Сеть творческих учителей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.it-n.ru>.

18. Сайт: Нотный архив России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru>.

#### **4. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Министерство культуры и туризма Астраханской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Астраханской области «Астраханский музыкальный колледж  
имени М.П. Мусоргского»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ГБПОУ АО «Астраханский  
музыкальный колледж  
имени М.П. Мусоргского»  
\_\_\_\_\_ И.В. Тарасова

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

основной профессиональной образовательной программы СПО  
(ППССЗ)

**по специальности**  
**53.02.06 Хоровое дирижирование**

(углубленной подготовки)

Астрахань

2022



Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1383; зарегистрированного в Минюсте РФ 24 ноября 2014 г., регистрационный N 34890, Положения об учебной и производственной практике в ГБПОУ АО « Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»

Приказ Минобрнауки России от 17 мая 2021 г. № 253 «О внесении изменений во ФГОС СПО об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Астраханской области «Астраханский музыкальный колледж имени М.П. Мусоргского»

Разработчики :

Преподаватели ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»

Одобрено на заседании предметно-цикловой комиссии  
«Хоровое дирижирование»  
Протокол № 10 от 22.06.2022 года  
Председатель ПЦК Ю.Ю. Киселева

	<b>стр.</b>
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>8</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>17</b>
<b>4. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>16</b>

# 1 . ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.5. Область применения программы учебной практики

Рабочая программа учебной практики является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности **53.02.06 Хоровое дирижирование** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях), педагогическая деятельность.

## 1.6. Цели и задачи, требования к результатам освоения учебной практики

Результатом освоения программы учебной практики выпускником колледжа в исполнительской и педагогической деятельности является приобретение практического опыта и сформированность умений и знаний:

В результате освоения дисциплин учебной практики **ПМ.01 Исполнительская деятельность**, обучающийся должен:

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

### **уметь:**

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a' capella» и с сопровождением, транспонировать;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: «a' capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений(вокальные,

- хоровые, дирижерские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
  - организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
  - создавать хоровые переложения(аранжировки);
  - пользоваться специальной литературой;
  - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
  - работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

**знать:**

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
- методику работы с хором;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические школы;
- специфику работы с детским хоровым коллективом;
- наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);
- педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
- методику преподавания основ хорового дирижирования;
- методику преподавания хорового сольфеджио у детей;
- основные принципы хоровой аранжировки.

В результате освоения дисциплины учебной практики **ПМ.02 Педагогическая деятельность**, обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);
- педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **1.7. Организация учебной практики, формы отчетности**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме индивидуальных и мелкогрупповых практических аудиторных занятий и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей: ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность. Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла в соответствии с учебным планом по специальности.

Учебная практика проводится на базе ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского» оснащенного необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. При прохождении учебной практики обучающиеся посещают аудиторные занятия, выполняют практические задания, осуществляют самостоятельную работу в соответствии с настоящей программой, выступают на прослушиваниях, концертах и других творческих мероприятиях.

Учебная практика по педагогической работе проводится на базе ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П.Мусоргского» в активной форме и представляет собой занятия обучающегося с практикуемым под руководством преподавателя. В процессе прохождения практики обучающийся осваивает принципы организации образовательного процесса, приобретает навыки построения перспективного плана обучения, умения подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика и т.д.

Формой отчетности является выполнение обучающимися практических заданий и выступлений. Текущий контроль успеваемости по учебной практике осуществляется преподавателями дисциплин профессионального цикла. Результаты текущего контроля оформляются в ведомости и в дневнике практики обучающегося. Дифференцированные оценки выставляются отдельно по каждой из дисциплин

учебной практики.

### **1.8. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:**

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практик в объеме 2469 часов, в том числе:

- максимальная учебная нагрузка обучающегося – 2469 часов (в рамках освоения ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность – 1955 часов, в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 514 часов);
  - обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 1672 часа (в рамках освоения ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность – 1313 часов, в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 359 часов);
  - самостоятельная работа обучающегося – 797 часов (в рамках освоения ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность – 642 часа, в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 155 часов).

Распределение разделов и тем по часам приведено в тематическом плане.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **2.1. Структура учебной практики**

Наименование дисциплин учебной практики	Максимальная учебная нагрузка обучающегося	В т.ч. часов обязательных учебных занятий	Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося
УП.01 Хоровой класс	972	648	324
УП.02 Учебная практика по педагогической работе	54	36	18
<b>Всего занятий</b>	<b>1026</b>	<b>684</b>	<b>342</b>

## 2.1. Содержание учебной практики

Наименование профессиональных модулей, дисциплин учебной практики и тем	Виды работ, содержание учебного материала, практические занятия по учебной практике	Объем часов	
1	2	3	
<b>ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность</b>		<b>1313</b>	
<b>УП.01 Хоровой класс</b>	<b>Виды работ:</b> исполнение произведений для женского, мужского и смешанного составов хора различных эпох, стилей и жанров с сопровождением и без сопровождения фортепиано (a cappella); выявление стилистических особенностей изучаемых произведений; детальная работа над характером, формой, дикцией, певческой артикуляцией, динамикой, балансом звучания партий, фразировкой, метро-ритмической пульсацией, гармонией, вертикальным и горизонтальным строем, тембром, фактурой в исполняемых сочинениях, работа над видами ансамбля – ансамбль внутри хоровой партии, хора, хора и фортепиано, хора и солиста, чтение с листа несложных сочинений для хора (по выбору преподавателя).	<b>648</b>	
<b>Тема 1</b> Певческие резонаторы Регистровое звучание голоса.	<b>Содержание</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	30	
	1.	Анализ технических и исполнительских трудностей в процессе вокальной работы на различных этапах разучивания произведений: разбор, «впевание».	
	2.	Исполнение упражнений и музыкальных построений, способствующих озвучиванию среднего участка диапазона голоса.	
	3.	Самоконтроль обучающегося над работой певческого аппарата в процессе исполнения вокальных упражнений и произведений для выработки навыков управления регистровым звучанием голоса.	
	4.	Исполнение вокальных упражнений для выработки ощущения высокой позиции звука.	
	5.	Контроль над звучанием голоса в среднем регистре.	
	7.	Исполнение хоровых партий с целью совершенствования технических навыков в связи с усложнением репертуара. Контроль над работой «певческого комплекса» (дыхательный аппарат, артикуляционный аппарат, регистровый механизм в процессе пения).	
<b>Тема 2</b> Нюансы в хоровом исполнительстве.	<b>Содержание</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	45	
	1.	Выработка умения выразительного исполнения музыкальных структур произведений (мотивов, фраз, предложений, периодов).	
	2.	Исполнение вокальных упражнений с контрастной динамикой – p-f.	
	3.	Исполнение вокальных упражнений с подвижной динамикой – cresh. И dim.	
4.	Самоанализ вокально-певческой деятельности в соответствии с требованиями хормейстера.		



	5.	Развитие навыков самоконтроля состояния и здоровья голосового аппарата.	
<b>Тема 3</b> Темп и метроритм в хоровом исполнительстве.	<b>Содержание</b>		-
	<b>Практические занятия</b>		35
	1.	Проведение самостоятельных тренировок по выработке навыка распределения дыхания в музыкальной фразе в медленном и быстром темпах.	
	2.	Проведение самостоятельных тренировок по выработке навыка работы артикуляционного аппарата в медленном и быстром темпах.	
	3.	Контроль над работой певческого дыхания при пении музыкальных фрагментов (упражнений) в изменяющихся темпах (rallentando).	
	4.	Контроль за работой певческого дыхания при пении музыкальных фрагментов (упражнений) в изменяющихся темпах (accelerando).	
	5.	Организация работы певческого и дыхательного аппарата певца при исполнении снимаемой ферматы в контрастных нюансах (f-p) и тесситурах (высокая, низкая).	
	6.	Организация работы певческого и дыхательного аппарата певца при исполнении неснимаемой ферматы в контрастных и изменяющихся темпах.	
	7.	Исполнение приема ферматы в процессе работы над строем в хоре. Пение аккордов с остановками.	
	8.	Демонстрация умения понимать дирижерский жест и интонировать мелодию в технике rubato.	
<b>Тема 4</b> Вопросы вокальной культуры хора.	<b>Содержание</b>		-
	<b>Практические занятия</b>		40
	1.	Пение вокально-хоровых упражнений с сохранением особенностей звучания голоса в технике vibrato и non vibrato.	
	2.	Исполнение упражнений и хоровых произведений с целью выработки ощущений опоры дыхания.	
	3.	Исполнение упражнений и хоровых произведений с целью выработки ощущений певческой опоры.	
	4.	Пение вокально-хоровых упражнений, включающих поступенное движение мелодии и широкие скачки с целью определения переходных нот голоса и зоны примерного звучания.	
<b>Тема 5</b> Работа хормейстера над произведением – определение исполнительского плана.	<b>Содержание</b>		-
	<b>Практические занятия</b>		53
	1.	Демонстрация вокальной и художественной работы хормейстера над строем в хоровом произведении.	
	2.	Демонстрация вокальной и художественной работы хормейстера над ансамблем в хоровом произведении.	
	3.	Демонстрация вокальной и художественной работы хормейстера над дикцией в хоровом произведении.	
	4.	Исполнение хоровых произведений с сохранением темпов (отклонений), динамики, фразировки, штрихов, акцентов, логики поэтического текста по фрагментам.	
	5.	Исполнение хоровых произведений с сохранением темпов (отклонений), динамики, фразировки, штрихов, акцентов, логики поэтического текста от начала до конца без остановок.	
6.	Исполнение хоровых произведений выразительно, эмоционально, в соответствии с художественным замыслом авторов.		
<b>Тема 6</b> Духовные	<b>Содержание</b>		-

песнопения в репертуаре хора (западно-европейская музыка).	<b>Практические занятия</b>		30
	1.	Пение мелодических построений, включающих распевы на различные гласные звуки, с варьированием темпа, динамики, штрихов.	
	2.	Пение канонов, полифонических хоровых пьес.	
	3.	Выработка навыка исполнения хоровых партий в технике <i>non vibrato</i> .	
	4.	Произнесение текстов на латинском языке с соблюдением речевых норм.	
Тема 7 Духовные песнопения в репертуаре хора (русская музыка).	<b>Содержание</b>		-
	<b>Практические занятия</b>		40
	1.	Исполнение сочинений (фрагментов сочинений), представляющих различные типы хоровой фактуры (унисон, полифония и т.д.).	
	2.	Исполнение хоровых партий сочинений без поддержки фортепиано, контролируя чистоту интонирования горизонтали.	
	3.	Исполнение хоровых партий сочинений без поддержки фортепиано, контролируя чистоту интонирования вертикали.	
	4.	Произнесение церковно-славянских текстов сочинений с сохранением норм произношения.	
5.	Пропевание церковно-славянских текстов сочинений с сохранением норм произношения.		
Тема 8 Особенности исполнения произведений без сопровождения фортепиано.	<b>Содержание</b>		-
	<b>Практические занятия</b>		45
	1.	Пение вокальных мелодических упражнений в распевании хора без поддержки фортепиано.	
	2.	Пение вокальных гармонических упражнений в распевании хора без поддержки фортепиано.	
	3.	Исполнение русских и зарубежных народных песен без сопровождения <i>solo</i> по партиям и полным составом хора.	
	4.	Исполнение мелодических упражнений, включающих модуляции в родственные тональности.	
	5.	Исполнение произведений, включающих модуляции в родственные тональности.	
	6.	Исполнение гармонических упражнений, включающих секвенции, модуляции в родственные тональности.	
7.	Исполнение произведений, включающих сложные модуляции.		
Тема 9 Исполнение произведений для хора и солиста.	<b>Содержание</b>		-
	<b>Практические занятия</b>		25
	1.	Чтение нотного текста с листа как этап разбора хорового произведения (по партиям, по составам хора) с сохранением исполнительских задач.	
	2.	Пение хоровых партий в различных нюансах ( <i>p-f</i> ) с целью чистоты интонирования своего голоса и сохранения в поле внимания партии солиста.	
	3.	Нахождение звукового баланса между солистом и хором.	
4.	Исполнение хоровой партии, сопровождающей солиста, с закрытым ртом и с текстом, сохраняя чистоту интонирования.		

<b>Тема 10</b> Типы и виды репетиционной работы.	<b>Содержание</b>		-
	<b>Практические занятия</b>		55
	1.	Разучивание произведений по составам (женский).	
	2.	Разучивание произведений по составам (мужской).	
	3.	Разучивание произведений общим составом хора.	
	4.	Разучивание произведений по хоровым партиям (сопрано).	
	5.	Разучивание произведений по хоровым партиям (альты).	
	6.	Разучивание произведений по хоровым партиям (тенора).	
	7.	Разучивание произведений по хоровым партиям (басы).	
	8.	Исполнение произведений в рамках репетиции генеральной и репетиции-прогона.	
<b>Тема 11</b> Основные этапы репетиционной работы.	<b>Содержание</b>		-
	<b>Практические занятия</b>		40
	1.	Освоение различных приемов разбора произведения с хором.	
	2.	Приемы работы на этапе «впевания» хорового произведения.	
	3.	Освоение приемов работы на этапе художественного исполнения произведения (поиск кульминации, штрихов, нюансов, характера слова).	
4.	Освоение приемов работы в процессе подготовки произведения к концертному выступлению (выразительность, эмоциональность).		
<b>Тема 12</b> Подготовка хора к концертному выступлению: задание тона.	<b>Содержание</b>		-
	<b>Практические занятия</b>		30
	1.	Выработка навыков и умений настройки хора на произведение на фортепиано.	
	2.	Выработка навыков и умений настройки хора на произведение по камертону.	
3.	Исполнение фрагментов сочинений с предшествующей настройкой от предыдущего произведения с сопровождением фортепиано.		
<b>Тема 13</b> Подготовка хора к концертному выступлению: участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах.	<b>Содержание</b>		-
	<b>Практические занятия</b>		60
	1.	Пение вокальных упражнений, соответствующих концертному репертуару хора.	
	2.	Постановка технических задач при распевании хора перед концертным выступлением.	
	3.	Исполнение фрагментов произведений концертной программы, включающих вокально-технические трудности.	
	4.	Исполнение фрагментов произведений концертной программы, включающих исполнительские трудности.	
5.	Выработка навыков сценического поведения при выходе на концертную эстраду, построении хора и исполнении концертной программы в процессе подготовки к концертному выступлению, участию в конкурсах, фестивалях, мастер-классах.		
<b>Тема 14</b> Подготовка к исполнению хоровых	<b>Содержание</b>		-
	<b>Практические занятия</b>		90

произведений (вокально-хоровая, исполнительская) в рамках государственной аттестации обучающихся и концертных программ.	1.	Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально.	
	2.	Показ различных типов атаки звука и приемов снятия звука.	
	3.	Контроль над звучанием своего голоса в общем ансамбле.	
	4.	Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	
	5.	Озвучивание полного диапазона голоса певца в различных темпах и нюансах при показе голосом вокальных приемов.	
	6.	Свободно интонировать тексты современных хоровых сочинений соло в хоре.	
	7.	Умение петь на ровном дыхании большие фрагменты мелодии на <i>cresc.</i> и <i>dim.</i> современных авторов.	
	8.	Выявление особенностей требований в работе с хором в различных видах репетиций (учебная, концертная и т.д.).	
	9.	Анализ достоинств и недостатков хормейстерской работы.	
	10.	Выработка быстрой реакции на качество звучания певческих голосов, их достоинства и недостатки.	
	11.	Чтение с листа хоровых сочинений в темпе, с поэтическим текстом, включая художественные задачи.	
<b>Тема 15.</b> Публичные выступления хора	<b>Содержание</b>		-
	<b>Практические занятия</b> Исполнение программы в концертах различного уровня, конкурсах, фестивалях, мастер-		30
<b>ПМ.02 Педагогическая деятельность</b>			<b>105</b>
<b>УП.02 Учебная практика по педагогической работе</b>	<b>Виды работ:</b> обсуждение с преподавателем содержания и вопросов практической реализации занятий по учебной дисциплине «Хоровой класс», проведение занятий под руководством преподавателя и самостоятельно, оформление учебной документации.		<b>70</b>
<b>Тема 1</b> Вводное занятие: планирование педагогической работы, оформление учебной документации.	<b>Содержание</b>		-
	<b>Практические занятия</b>		3
	1.	Знакомство с обучающимися и их родителями.	
	2.	Проведение беседы с родителями обучающихся по вопросам организации занятий.	
	3.	Составление примерного плана занятия.	
<b>Тема 2</b> Диагностика уровня музыкальности детей.	<b>Содержание</b>		-
	<b>Практические занятия</b>		5
	1.	Подбор творческих заданий для проверки музыкальных способностей обучающихся.	
	2.	Прослушивание обучающихся. Проверка певческих данных.	
	3.	Определение степени развития музыкального слуха обучающихся.	
	4.	Определение степени развития музыкального ритма обучающихся.	
	5.	Определение степени развития музыкальной памяти обучающихся.	
	6.	Определение степени развития образного мышления ребенка.	
7.	Выявление индивидуальных физиологических и психологических особенностей обучающихся хора.		
<b>Тема 3</b> Первоначальный этап вокально-хоровой	<b>Содержание</b>		-
	<b>Практические занятия</b>		7

работы.	1.	Подбор практических упражнений, творческих заданий по выработке правильного певческого дыхания, певческой установки, ансамбля, строя, звукообразования, правильной артикуляции.	
	2.	Демонстрация принципов работы над формированием у детей навыка высокой певческой позиции.	
	3.	Проведение первоначальных хоровых занятий под руководством преподавателя.	
	4.	Самостоятельное проведение первоначальных хоровых занятий с обучающимися хора.	
	5.	Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.	
<b>Тема 4</b> Развитие музыкального слуха и ритма.	<b>Содержание</b>		-
	<b>Практические занятия</b>		7
	1.	Подбор художественного материала на воспитание и развитие музыкального слуха и ритма обучающегося (русские народные песни, старинные песни, детские игры, песни с ярким драматургическим содержанием или играми, простейшие мелодии речитативного характера, современные пособия).	
	2.	Проведение хоровых занятий по развитию музыкального слуха и ритма детей под руководством преподавателя.	
	3.	Демонстрация навыков работы над развитием диапазона детского голоса.	
	4.	Самостоятельное проведение хоровых занятий по теме «Развитие музыкального слуха и ритма».	
<b>Тема 5</b> Работа по формированию вокально-хорового репертуара коллектива.	<b>Содержание</b>		-
	<b>Практические занятия</b>		6
	1.	Подбор в репертуар сочинений для развития вокальных навыков.	
	2.	Подбор произведений песенного репертуара с более широким диапазоном, более объёмными фразами, с элементами двухголосия.	
	3.	Проведение хоровых занятий по теме «Работа по формированию вокально-хорового репертуара коллектива» под руководством преподавателя.	
	4.	Самостоятельное проведение хоровых занятий по теме «Работа по формированию вокально-хорового репертуара коллектива».	
<b>Тема 6</b> Методика работы с вокально-хоровым репертуаром.	<b>Содержание</b>		-
	<b>Практические занятия</b>		15
	1.	Анализ изучаемых произведений: литературный текст, особенности мелодии (размер, ритмика, интервалика, тесситура, диапазон), особенности фортепианного сопровождения, структура (форма) песни.	
	2.	Демонстрация навыков работы над развитием механизма певческого дыхания.	
	3.	Выявление особенностей певческого и разговорного дыхания.	
	4.	Подбор методических приёмов методов работы над вялой дикцией.	
	5.	Выявление причины плохой интонации у детей-хористов.	
6.	Подбор методических приёмов работы над ансамблем в хоровом пении дошкольников и младших школьников.		

	7.	Демонстрация методов работы над аккомпанементом в исполняемых произведениях.	
	8.	Выявление этапов работы над песней и путей реализации принципов единства эмоционального и сознательного, художественного и технического при ее разучивании.	
	8.	Проведение хоровых занятий по теме «Методика работы с вокально-хоровым репертуаром» под руководством преподавателя.	
	9.	Самостоятельное проведение хоровых занятий по теме «Методика работы с вокально-хоровым репертуаром».	
	10.	Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.	
<b>Тема 7</b> Значение вокально-хоровых упражнений в системе хорового обучения детей.	<b>Содержание</b>		-
	<b>Практические занятия</b>		6
	1.	Подбор вокально-хоровых упражнений в соответствии с музыкальными данными обучающихся.	
	2.	Подбор вокально-хоровых упражнений различных типов (упражнения на разогрев психофизического аппарата, парное взаимодействие детей в ходе музыкальных занятий, развитие дыхания и голоса, внимания и воображения, артикуляции).	
	3.	Подбор скороговорок.	
	4.	Проведение хоровых занятий по теме «Значение вокально-хоровых упражнений в системе хорового обучения детей» под руководством преподавателя.	
	5.	Самостоятельное проведение хоровых занятий по теме «Значение вокально-хоровых упражнений в системе хорового обучения детей».	
	6.	Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.	
<b>Тема 8</b> Развитие навыков многоголосного пения.	<b>Содержание</b>		-
	<b>Практические занятия</b>		6
	1.	Подбор нотного репертуара для развития навыков многоголосного пения.	
	2.	Демонстрация способов формирования навыков многоголосного пения через воспитание у детей внимания к исполнению своему и товарищей, через развитие умения воспринимать качество звука на слух.	
	3.	Ознакомление с методиками подготовительного этапа перехода к многоголосному пению.	
	4.	Демонстрация навыков работы над исполнением канона.	
	3.	Проведение хоровых занятий по теме «Развитие навыков многоголосного пения» под руководством преподавателя.	
	4.	Самостоятельное проведение хоровых занятий по теме «Развитие навыков многоголосного пения».	
	5.	Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.	
<b>Тема 9</b> Пение без сопровождения (a cappella).	<b>Содержание</b>		-
	<b>Практические занятия</b>		5
	1.	Демонстрация навыков работы над выстраиванием первого звука отдельных интонаций музыкальных игр, разучиваемых песен.	
	2.	Демонстрация методов работы над исполнением a cappella несложных детских песен, музыкальных прибауток, имеющих ясную ладовую основу и ритмическое развитие, удобную тесситуру и динамику.	
	3.	Закрепление навыков работы над произведениями без сопровождения специальными упражнениями, фрагментами разучиваемых песен.	

	4.	Проведение хоровых занятий по теме «Пение без сопровождения (a cappella)» под руководством преподавателя.	
	5.	Самостоятельное проведение хоровых занятий по теме «Пение без сопровождения (a cappella)».	
	6.	Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.	
<b>Тема 10</b> Освоение приёмов дифференцированного обучения пению.	<b>Содержание</b>		-
	<b>Практические занятия</b>		3
	1.	Демонстрация форм реализации принципа индивидуального подхода к обучающимся в процессе построения занятий в хоровом классе.	
	2.	Проведение периодического прослушивания обучающихся.	
	3.	Подбор индивидуальных заданий для детей с различным уровнем общего и музыкального развития.	
	4.	Проведение хоровых занятий по теме «Освоение некоторых приёмов дифференцированного обучения пению» под руководством преподавателя.	
	5.	Самостоятельное проведение хоровых занятий по теме «Освоение некоторых приёмов дифференцированного обучения пению».	
	6.	Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.	
<b>Тема 11</b> Подготовка хорового коллектива к отчётному выступлению.	<b>Содержание</b>		-
	<b>Практические занятия</b>		6
	1.	Демонстрация умения начинать произведение в определенном характере и темпе.	
	2.	Изучение особенностей сценического поведения.	
	3.	Психологическая подготовка обучающихся хора к выступлению: концентрация внимания обучающихся, умение перестраиваться от одного произведения к другому.	
	4.	Изучение акустических особенностей концертного зала.	
	5.	Проведение репетиций в зале с обучающимися хора.	
	6.	Корректировка динамических и артикуляционных особенностей исполнения в зависимости от акустических возможностей зала.	
	7.	Анализ концертных выступлений обучающихся хора.	
Обобщение изученного материала (дифференцированный зачет)			1

<p><b>Самостоятельная работа при прохождении учебной практики</b></p> <p><b>УП.01 Хоровой класс</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение основных приемов различных приемов дирижерского жеста (ауфтакты: «вступление», «снятие» звука, штрихи, звуковедение и т.д..</li> <li>2. Показ основных приемов мануального управления хором на материале разучиваемых произведений с пением и без пения.</li> <li>3. Контроль над певческой установкой.</li> <li>4. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука, применительно к хоровым произведениям.</li> <li>5. Впевание нотного текста с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.).</li> <li>6. Контроль над звучанием своего голоса при исполнении хоровых партий.</li> <li>7. Выучивание хоровых партий (нотный и поэтический текст).</li> <li>8. Выучивание хоровых партий репертуара (в том числе наизусть при подготовке к итоговой Государственной аттестации и концертным выступлениям хора).</li> <li>9. Показ голосом фрагментов разучиваемых произведений, подача тона хору.</li> <li>10. Чтение с листа музыкально-нотных текстов различной степени сложности сольфеджио и со словами.</li> <li>11. Прослушивание аудио- и видеокассет с записью концертных выступлений хоровых коллективов с целью общего и сравнительного анализа исполнения, трактовки сочинений.</li> <li>12. Выработка умения распределять дыхание на объемную фразу, филировать звук, интонировать мелодию, петь распевы, скачки.</li> <li>13. Выработка умения неслышно брать дыхание.</li> <li>14. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями преподавателя.</li> <li>15. Выработка умения ориентироваться в особенностях певческих стилей (русская, европейские вокальные школы).</li> <li>16. Выработка умения ориентироваться в особенностях композиторских стилей и музыкальных жанров в хоровой музыке.</li> <li>17. Работа над развитием полным диапазоном своего голоса в различных темпах и нюансах.</li> <li>18. Овладение навыком свободного интонирования текстов современных хоровых сочинений соло в хоре.</li> <li>19. Анализ достоинств и недостатков хормейстерской работы.</li> <li>20. Выявление особенностей работы с хором в различных видах репетиций (учебная, концертная и т.д.).</li> <li>21. Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведения с учетом специфики вокально-хоровых трудностей и методики их преодоления.</li> </ol> <p><b>УП.02 Учебная практика по педагогической работе</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составление поурочного развернутого плана работы над одноголосной и двухголосной песней.</li> <li>2. Выявление этапов работы над песней-игрой.</li> <li>3. Составление плана занятия, одной из задач которого является осознание учащимися выразительности ритма.</li> <li>4. Анализ собственной работы с хором в качестве дирижера, анализ работы партнёра с попутным анализом работы хора.</li> <li>5. Подбор песенного репертуара для начинающего хора.</li> <li>6. Подбор упражнений на развитие внимания и воображения, на развитие дыхания и голоса.</li> <li>7. Подготовка и проведение фрагмента занятия с целью демонстрации приёмов и методов активизации музыкальности.</li> <li>8. Подбор интонации из произведений хора для формирования певческих навыков.</li> <li>9. Подготовка сценария отчётного мероприятия хора.</li> </ol>	<p><b>342</b></p>
<b>Всего</b>	<b>1026</b>



### **3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

#### **3.3. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие:

- учебных классов для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- большого концертного зала на 300 посадочных мест, оборудованного 3-мя концертными роялями, клавесином, органом, пультами, звукотехническим оборудованием;
- малого концертного зала на 80 посадочных мест оборудованного концертным роялем, клавесином, органом, пультами, звукотехническим оборудованием;
- камерного зала на 80 посадочных мест оборудованного 2-мя концертными роялями, пультами, звукотехническим оборудованием.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

##### **Основные источники:**

УП.01 Хоровой класс

1. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 96 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3016>
2. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91266>

УП.02 Учебная практика по педагогической работе

1. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 96 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3016>

##### **Дополнительные источники**

УП.01 Хоровой класс

1. «Работа в хоре» сб. , Москва, 1964, 1977.
2. «Хоровое искусство» сб., вып.1-3, Л., 1977.
3. Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре», М., 1967.

4. Дмитриевский Г. «Хороведение и управление хором», М. 1957.
5. Егоров А. «Теория и практика работы с хором», М., 1951.
6. Ивакин М. «Русская хоровая литература», учебное пособие, М. Советская Россия, 1965.
7. Ивакин М. «Хоровая аранжировка», М., Музыка, 1980.
8. Краснощеков В. «Вопросы хороведения», М. 1969.
9. Лицвенко Г. «Практическое руководство по аранжировке», М., 1962.
10. Локшин «Замечательные русские хоры и их дирижеры», М., 1963.
11. Пигров К. «Руководство хором», М., 1964.
12. Птица К. «Мастера хорового искусства Московской консерватории», М.,

1970.

13. Птица К. «Очерки по технике дирижирования», М., 1948.
14. Романовский М. «Хоровой словарь», Санкт-Петербург, Музыка, 1980.
15. Соколов В. «Работа с хором», М., 1960.
16. Стулова Г. П. «Хоровой класс» (Теория и практика вокальной работы в детском хоре) Москва, Просвещение, 1988.
17. Чесноков П. «Хор и управление им», М., 1952.
18. Шувалова Л.Л. «Методические рекомендации по формированию репертуара для хоровых коллективов и вокальных ансамблей», Вологда, Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2011.

УП.02 Учебная практика по педагогической работе

1. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе» - пособие для учителя, М., 1983.
2. Апраксина О.А. «Методика музыкального воспитания в школе» -

учебное пособие, М., 1983.

3. Асафьев Б.В. «Организация преподавания музыки в общеобразовательной школе» - «О хоровом искусстве», Л., 1980.
4. Кабалевский Д.Б. «Про трех китов и про многое другое» - М., 1972.
5. Методические материалы по музыке для подготовительных классов общеобразовательных школ, М., 1982.
6. «Музыка в начальных классах» Методическое пособие для учителей, М., 1985.
7. «Музыка в начальных классах» - Методическое пособие, М., 1985.
8. «Музыка» 1 класс. Поурочные планы по учебнику «Музыкальное искусство» В. О. Усачёвой, Л. В. Школяр, В., 2005.
9. Под руководством Д. Б. Кабалевского., М. 2007.
10. Сергеева Г.П. «Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе» - М., 1998.
11. Халабузарь П.В. «Методика музыкального воспитания» - учебное пособие, М., 1990.

12. Хрестоматия по методике музыкального воспитания - учебное пособие, составитель Апраксина О.А., М., 1987.
13. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы – 1 класс, 2 класс, 3 класс, 4 класс, М., 1982, 1983.

### **Интернет ресурсы**

1. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<http://www.muzlitra.ru/>.
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. –  
Режим доступа <http://classic-online.ru>.
3. Интернет-проект поддержки музыкантов [Электронный ресурс]. –  
Режим доступа: <http://www.musicssystem.ru/>.
4. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. – Режим  
доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
5. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим  
доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
6. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. –  
Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
7. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<http://intoclassics.net>.
8. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов,  
мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и  
популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач  
[Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.notonly.ru](http://www.notonly.ru).
9. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. –  
Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>.

## **6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

<b>Результаты обучения (приобретенные умения, практический опыт для последующего освоения профессиональных и общих компетенций)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
---	--

ПО.1.1. Работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях работы с хоровыми коллективами.
ПО.1.2. Чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями	Анализ степени развития навыка чтения с листа в период прохождения практики. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
П.О.1.3. Аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО. 1.4. Составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения	Анализ отчетной документации обучающегося по практике.
ПО. 1.5. Исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;	Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
ПО 2.1. Организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики. Анализ качества подготовки к занятиям. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированный зачет по УП.02 Учебная практика по педагогической работе.
ПО 2.2. Организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики. Анализ репертуара обучающегося Сектора практики. Анализ используемого дидактического материала. Дифференцированный зачет по УП.02 Учебная практика по педагогической работе.
ПО.2.3. Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики.
У.1.1. Читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
У.1.2. Исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.
У.1.3. Исполнять на фортепиано хоровые	Анализ исполнительской трактовки

<p>партитуры для различных типов хоров «a'capella» и с сопровождением,транспонировать;</p>	<p>обучающегося на предмет соответствия стилю композитора. Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.</p>
<p>У.1.4. Исполнять любую партию в хоровом сочинении;</p>	<p>Контрольные прослушивания</p>
<p>У.1.5. Дирижировать, хоровые произведения различных типов: «a capella» и с сопровождением,исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;</p>	<p>Оценка эффективности наблюдения обучающегося за профессиональной деятельностью дирижера хора и концертмейстера.</p>
<p>У.1.6 Анализировать эмоционально-образное содержание хорového произведения</p>	<p>Оценка качества аналитической деятельности обучающегося в процессе освоения программы практики. Оценка эффективности самостоятельной работы обучающегося.</p>
<p>У.1.7. Определять жанр, форму, стиль хорového письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;</p>	<p>Оценка качества выполнения обучающимся практических заданий по определению жанра, формы, стиля хорového письма и вокально-хоровых особенностей партитуры в исполняемых произведениях.</p>
<p>У.1.8. Выявлять трудности исполнения хорových сочинений (вокальные, хорové, дирижерские);</p>	<p>Анализ предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей. Анализ эффективности самостоятельной работы обучающегося.</p>
<p>У 1.9. Применять навыки игры на фортепиано в работе над хорowymi произведениями;</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p>
<p>У.1.10 Организовывать работу детского хорového коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p>
<p>У.1.11 Создавать хорové переложения(аранжировки);</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p>
<p>У.1.12 Пользоваться специальной литературой;</p>	<p>Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, электронными ресурсами и техническими средствами. Оценка эффективности выполнения</p>

	самостоятельной работы.
У.13 Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;	Анализ эффективности профессиональной деятельности обучающегося в качестве артиста учебного хора. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
У.1.14 Работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;	Анализ эффективности профессиональной деятельности обучающегося в качестве артиста учебного хора.
У 2.1. Делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе.	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики. Анализ поурочных планов занятий. Дифференцированный зачет по УП.02 Учебная практика по педагогической работе.
У 2.2. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
У.2.3. Определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
У 2.4 Пользоваться специальной литературой	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, электронными ресурсами и техническими средствами. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Оценка эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося
ПК.1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Портфолио обучающегося.
ПК.1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.
ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в	Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного

соответствии со стилем музыкального произведения.	концертного выступления. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Наблюдение за деятельностью обучающегося по освоению исполнительского репертуара.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики. Анализ индивидуального плана обучающегося Сектора практики. Экзамен и дифференцированный зачет по УП.02 Учебная практика по педагогической работе.
ПК 2.2.. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
ПК 2.3.Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение за деятельностью обучающегося по освоению учебно-педагогического репертуара. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Анализ индивидуального плана обучающегося Сектора практики. Анализ репертуара обучающегося Сектора практики. Анализ используемого дидактического материала. Экзамен и дифференцированный зачет по УП.02 Учебная практика по педагогической работе.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы модуля.
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося.
ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК.4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ качества и достоверности найденной информации.
ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Анализ использования обучающимся технических средств при подготовке к проведению занятий.
ОК.6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, преподавателей, администрации колледжа.
ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики.
ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализ предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей. Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося.
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы модуля.



Министерство культуры и туризма Астраханской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Астраханской области «Астраханский музыкальный колледж  
имени М.П. Мусоргского»

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Квалификация: дирижер хора, преподаватель  
Форма обучения – очная  
Срок обучения – 3 года 10 месяцев

**АСТРАХАНЬ  
2022**

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.10.2014 г.

Организация-разработчик:

ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»

Разработчики: СУМЕНКОВА И.В. – преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование» ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»; ДОСАЕВА Р.Н., кандидат психологических наук, старший методист ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского».

Одобрено ПЦК «Хоровое дирижирование» ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского».

Утвержден Методическим Советом ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»

Протокол от «30» августа 2021 г.

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
Государственной итоговой аттестации**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
	<b>Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – «Дирижирование и работа с хором»</b>		
1	Концертное исполнение программы в качестве дирижера-исполнителя: произведение с инструментальным сопровождением, произведение а capella, обработка народной песни а capella. Психологическое владение собой в процессе исполнительской деятельности.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.8	Программа дипломной работы «Дирижирование и работа с хором» по ПМ «Дирижерско-хоровая деятельность»
	<b>Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»</b>		
2	Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	ОК 1-9, ПК 2.1. – 2.8.	Экзаменационные вопросы по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
3	Знание и владение репертуаром ДМШ и ДШИ	ОК 1-9, ПК 2.1. – 2.8.	Практические задания по изучению репертуара ДМШ и ДШИ.

\* Наименование темы (раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы дисциплины

**Перечень оценочных средств**

	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4

1.	Программа дипломной работы «Дирижирование и работа с хором» по ПМ «Дирижерско-хоровая деятельность»	Экзаменационное выступление, на котором студент демонстрирует свои исполнительские навыки по дирижированию и работе с хором. Исполнение концертной программы выступает основной формой контроля деятельности студентов, проходящих музыкальное образование.	Исполнительский репертуар
2.	Экзаменационные вопросы по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	Специально разработанный перечень вопросов для экзамена с целью выявления уровня сформированности профессиональных компетенций выпускника в области преподавательской деятельности.	Экзаменационные вопросы
3.	Практические задания по изучению репертуара ДМШ и ДШИ.	Практическое задание, в котором студенту предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения исполнительских задач при разборе и анализе музыкальных произведений в ДМШ и ДШИ.	Перечень музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в ДМШ и ДШИ.

**Примерные программы  
дипломной работы «Дирижирование и работа с хором»  
по ПМ «Дирижерско-хоровая деятельность»**

**I вариант**

Дирижирование хором:

1. И. С. Бах – Ш. Гуно «Ave Maria»;
2. П. Чесноков «Совет превечный»;
3. Русская народная песня «На горушке, на горе», обработка О. Коловского.

Работа с хором: М. Парцхаладзе «Яблонька».

**II вариант**

Дирижирование хором:

1. Л. Керубини «Ave Maria», обработка А.В. Синельникова;
2. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обработка Ю. Тугаринова;
3. А. Кастальский «Хвалите имя Господне».

Работа с хором: И.С. Бах «Весенняя песня», переложение для хора В. Попова.

### **III вариант**

Дирижирование хором:

1. Ф. Шуберт «Ave Maria», обработка С.К. Егорова;
2. Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка К. Тушинка;
3. Д. Бортнянский Фрагмент Концерта для хора №3, переложение для хора В. Попова.

Работа с хором: С. Танеев «Вечерняя песня».

### **IV вариант**

Дирижирование хором:

1. Дж. Каччини «Ave Maria», обработка А.В. Синельникова;
2. П. Чесноков «Да исправится молитва моя» (переложение для хора Н. Авериной);
3. Русская народная песня «Вдоль по Питерской», обработка Г. Муратова.

Работа с хором: М. Коваль «Лес зеленеет молодой».

### **Критерии оценивания компетенций:**

Перечень решаемых профессиональных задач на итоговом экзамене по специальности «Дирижирование и работа с хором», входят:

- способность управлять исполнением концертной программы, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание дирижерского мастерства с теоретическим осмыслением произведений;
- владение навыками техники хорового дирижирования – различными видами

звуковедения, разнообразием динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей, умение управлять произведениями с разнообразным складом изложения;

- владение вокально-техническими навыками, ориентирования в многоголосном хоровом звучании, работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией;

- ведение репетиционной работы, владение точным контролем качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля;

- знание хорового репертуара;

- музыкальность и артистизм.

На этапе «Дирижирование хором» выпускник должен продемонстрировать владение навыками техники дирижирования, способность представить собственную исполнительскую интерпретацию, проявив при этом яркость и выразительность трактовки произведения. На этапе «Работа с хором» выпускник должен продемонстрировать навыки работы с хором путем разучивания хоровой партитуры перед аттестационной комиссией в течение 10 – 15 минут. Для этого не позже, чем за 3 дня до экзамена, преподаватель по дирижированию выдает студенту хоровую миниатюру или фрагмент партитуры для самостоятельного изучения и отработки выпускником исполнительских приемов, интерпретации произведения и методов работы с хором. В течение обозначенного времени выпускник показывает навыки и умение работы с хором: работу над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и над средствами художественной выразительностью.

#### **Критерии оценивания компетенций:**

1. Умение создать художественную интерпретацию музыкального произведения.

2. Умение проявить артистизм, исполнительскую волю, свободу самовыражения.

3. Умение применить основные средства технической выразительности.

4. Способность использовать комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

5. Умение планировать исполнительскую деятельность, составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и задач музыкально-просветительской деятельности.

6. Способность осуществлять исполнительскую деятельность в различных концертных и студийных условиях.

#### **Показатели оценивания компетенций:**

1. Передача художественного образа произведения и его стилистических особенностей.

2. Стабильность исполнения.

3. Наличие (отсутствие) ошибок в дирижерском жесте, схеме.

4. Культура фразировки, артикуляционной выразительности.

5. Эмоциональность.

6. Степень технической оснащенности студента, свобода владения исполнительскими приемами.

7. Степень технической сложности программы.

8. Соответствие содержания концертной программы художественным и музыкально-просветительским задачам выступления.

#### **Шкала оценивания:**

Все оценочные показатели выполнены на высоком уровне, исполнение безупречно.	Отлично
В целом качественное исполнение программы с незначительными недостатками по некоторым оценочным показателям.	Хорошо
Исполнение программы с существенными недостатками по оценочным показателям как в художественном, так и в техническом плане.	Удовлетворительно
Исполнение программы полностью не соответствует оценочным показателям.	Неудовлетворительно

### **Перечень экзаменационных вопросов для государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

1. «Чтение хоровых партитур» как предмет на хоровом отделении ДМШ.
2. Понятие «музыкальный слух»: его специфика и разновидности.
3. Основные дидактические принципы в музыкальном обучении.
4. Характеристика детского голоса в домутационный период. Мутация.
5. Развитие творческих навыков на занятиях сольфеджио.
6. Коммуникационный процесс.
7. О значении игры на музыкальных инструментах в младшем хоре. Роль концертмейстера в жизни детского хора.
8. Методические приемы обучения чтению с листа.
9. Организационные формы обучения в музыкальной школе.
10. Воспитание навыков пения а cappella в детском хоре.
11. Основы методики формирования метроритмических представлений на уроках сольфеджио.
12. Урок как основная форма организации учебного процесса.
13. Основные задачи хоровых занятий на начальном этапе обучения.
14. Планирование урока сольфеджио в ДМШ.
15. Общение как восприятие людьми друг друга.
16. Основные задачи вокально – хорового распевания. Принципы подбора упражнений.
17. Анализ на слух как форма работы на занятиях сольфеджио.
18. Виды и техники слушания.
19. Формы исполнительской деятельности детского хора.
20. Методика работы над музыкальным диктантом. Формы его проведения.
21. Роль словесных методов в музыкальном обучении.
22. Основные принципы формирования репертуара детского хора.
23. Приемы развития внутреннего слуха на занятиях сольфеджио.
24. Дидактические особенности и различия уроков в ДМШ.



## **Примерный список произведений из педагогического репертуара ДМШ для методического разбора**

### **Русские народные песни и прибаутки**

1. «Дон - дон» обр. А. Гречанинова
2. «Скок, скок , поскок» обр. Ю. Тихоновой
3. «Дождик» обр. В. Кирюшина
4. «А я по лугу» обр. Ю. Слонова
5. «Со вьюном я хожу» обр. А. Гречанинова
6. «Колыбельная» обр. А. Лядова
7. «Как у наших у ворот» обр. Ю. Тихоновой
8. «Заинька, попляши» обр. Н. Римского – Корсакова
9. «Ходила младшенька по борочку» обр. Н. Римского – Корсакова
10. «На горе – то калина» обр. Ю. Чичкова

### **Народные песни разных стран**

1. «Выйди, выйди, солнышко» (украинская) обр. Л. Ревуцкого
2. «Чудак» (чешская) обр. В. Блага
3. «Два кота» (польская) обр. В.Сибирского
4. «Здравствуй, праздник» (болгарская) обр. И.Арсеева
5. «Плясовая» (венгерская) обр. Т. Попатенко
6. «Братец Яков» (французская) обр. Ан. Александрова
7. «Где ты, колечко» (греческая) обр. М. Рейниш
8. «Дед Макдональд» (американская) обр. Т. Весселса
9. «Кукушка» (эстонская) обр. В. Модель
- 10.«Спи, моя милая» (словацкая) обр. В. Неядлы

### **Зарубежные композиторы – классики**

1. И.С. Бах «Жизнь моя полна тобою»
2. А. Тома «Вечерняя песнь»
3. В. Моцарт «Детские игры»
4. В. Моцарт «Тоска по весне»
5. Б. Флисс «Колыбельная»

6. Л. Бетховен «Сурок»
7. Л. Бетховен «Малиновка»
8. Й. Брамс «Лесной покой»
9. Р. Шуман «Мотылек»
10. Э. Григ «Лесная песнь»

### **Русские композиторы – классики**

1. Ц. Кюи «Мыльные пузырьки»
2. Ц. Кюи «Белка»
3. Ц. Кюи «Цирк кота Морданки»
4. А. Аренский «Комар, один задумавшись»
5. А. Аренский «Расскажи, мотылек»
6. А. Аренский «Там вдали за рекой»
7. М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
8. П. Чайковский «Спи, сестрица»
9. П. Чайковский «Детская песенка»
10. М. Мусоргский «Песня про комара» (из оперы «Борис Годунов»)

### **Современные композиторы**

1. Е. Подгайц «Колыбельная пчелы»
2. Е. Подгайц «Разговор»
3. М. Кочурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»
4. А. Филиппенко «Березонька»
5. А. Флярковский «Лебеди»
6. Э. Фримерт «А у меня есть флейта»
7. Р. Паулс «Сонная песенка»
8. Р. Паулс «Неразумное желание»
9. В. Кикта «Снеглазка»
10. С. Стразов «Колыбельная»

б) средний хор:

### **Народные песни a cappella**

1. «Дрема» обр. А. Юрлова

2. «Ах ты, ноченька» обр. И. Пономарькова
3. «Не летай соловей» обр. В. Попова
4. «Ленок» обр. М. Анцева
5. «Сеяли девушки яровой хмель» обр. А. Гречанинова
6. «Дома ль воробей?» обр. А. Юрлова
7. «Реченька» (белорусская) обр. А. Свешникова
8. «Ой, зеленая ты дубравушка» (украинская) обр. В. Соколова
9. «Любопытный сосед» (австрийская) обр. Г. Струве
10. «Среди цветов» (японская) обр. Н. Авериной

### **Русские народные песни в сопровождении фортепиано**

1. «На горе – то калина» обр. С. Прокофьева
2. «Я пойду ли, молоденька» обр. А. Лядова
3. «Здравствуй, гостя – зима!» обр. Н. Римского – Корсакова
4. «Я на камушке сижу» обр. Н. Римского – Корсакова
5. «Ой, по – над Волгой» обр. В. Локтева
6. «Маки, маковички» обр. А. Гречанинова
7. «Ивушка» обр. И. Пономарькова
8. «Ах, вы сени, мои сени» обр. Т. Попатенко
9. «Уж я золото хороню» обр. М. Анцева
10. «Мои ветры» обр. В. Попова

### **Песни разных народов в сопровождении фортепиано**

1. «Висла» (польская) обр. В. Иванникова
2. «Кукушка» (швейцарская) обр. Р. Гунд
3. «Моя шляпа» (немецкая) обр. Г. Саймона
4. «Вечерняя песня» (словенская) обр. Е. Подгайца
5. «Случай в Арканзасе» (американская) обр. Г. Саймона
6. «Цветок» (албанская) обр. Т. Попатенко
7. «Колыбельная» (датская) обр. Б. Самуэльсона
8. «Журавель» (украинская) обр. Р. Скалецкого
9. «Лебеди» (финская) обр. Е. Подгайца

10. «Весенний кводлибет» (три немецкие песни) обр. Е. Подгайца

### **Каноны**

1. А. Сальери «Слава солнцу»
2. В. Моцарт «Канон - шутка»
3. Ф. Шуберт «Прекрасный май»
4. Й. Брамс «Спи, мальчик мой»
5. М. Анцев «Горные вершины»
6. Л. Керубини «Гамма вовсе не трудна»
7. Б. Бриттен «Старик Абрам»
8. П. Хиндемит «Тот, кто музыку избрал»
9. Немецкая народная песня «Лягушачий концерт» обр. Е. Подгайца
10. Е. Подгайц Три канона на народные слова:
  - «Променяла Парасковья карася»
  - «Шли сорок мышей»
  - «Ехал Грека через реку»

### **Произведения русских композиторов**

1. А. Гурилев «Внутренняя музыка»
2. А. Алябьев «Зимняя дорога»
3. М. Глинка «Жаворонок»
4. М. Мусоргский «Стрекотунья - белобока»
5. А. Рубинштейн «Туча»
6. П. Чайковский «Зима»
7. П. Булахов «Серенада»
8. М. Балакирев «Колыбельная песня»
9. Ц. Кюи «Вечерняя заря»
10. С. Танеев «Сосна»
11. А. Аренский «Тихо все среди чарующей ночи»
12. П. Чесноков «Тришка - воришка»
13. В. Ребиков «Румяной зарею покрылся восток»
14. А. Гречанинов «Пришла весна»

15. М. Ипполитов – Иванов «Туча промчалась»
16. Р. Глиэр «Вечер»
17. С. Рахманинов «Сирень»
18. С. Прокофьев «Болтунья»
19. Д. Шостакович «Осел и соловей»

### **Произведения зарубежных композиторов**

1. И. Бах «В вечерний час»
2. И. Бах «Солнечным светом земля согрета»
3. И. Бах «Не печалься, не грусти»
4. Г. Перселл «Гавот»
5. Г. Гендель «Хвалебная песнь»
6. Й. Гайдн «Пастух»
7. Й. Гайдн «Скиталец»
8. В. Моцарт «Светлый день»
9. В. Моцарт «Фиалка»
10. Л. Бетховен «Майская песнь»
11. Л. Бетховен «Хвала природе»
12. Ф. Шуберт «К музыке»
13. Ф. Шуберт «В путь»
14. Ф. Шуберт «Форель»
15. Р. Шуман «Приход весны»
16. Р. Шуман «Счастье»
17. Й. Брамс «Ночь»
18. Й. Брамс «Колыбельная»
19. Ф. Мендельсон «Осенняя песня»
20. Э. Григ «Заход солнца»
21. Э. Григ «Лебедь»
22. З. Фибих «Весны синеют очи»
23. Ж. Векерлен «Приди поскорее, весна»

24. М. Рeger «Колыбельная Марии»
25. Д. Мийо «Молитва»
26. Г. Эйслер «Старинные мелодии»
27. З. Кодай «Птичий хор»
28. Г. Эрдман «Шарманка»
29. Б. Бриттен «Кукушка»

### **Хоровые миниатюры современных композиторов**

1. С. Смирнов «Колыбельная»
2. Е. Адлер «Тишина»
3. М. Ройтерштейн «Вечерняя песня»
4. Ж. Металлиди «На Горизонтских островах...»
5. В. Пьянков «Сверчок»
6. Р. Бойко «Утро»
7. А. Холминов «Лес осенью»
8. С. Слонимский «Тучка золотая»
9. Г. Свиридов «Зимняя дорога»
10. Т. Хренников «Молитва»

в) старший хор:

### **Произведения русских композиторов – классиков**

1. М. Глинка «Венецианская ночь»
2. М. Глинка «Попутная песня»
3. А. Варламов «Горные вершины»
4. А. Даргомыжский «На севере диком»
5. А. Даргомыжский «Девушки, красавицы»
6. А. Рубинштейн «Горные вершины»
7. Ц. Кюи «Задремали волны»
8. Н. Римский – Корсаков «Октава»
9. Н. Римский – Корсаков «Звонче жаворонка пенье»
10. П. Чайковский «Соловушка»
11. С. Танеев «Горные вершины»

12. М. Анцев «Май»
13. М. Ипполитов-Иванов «Ночь»
14. В. Калинин «Жаворонок»
15. Р. Глиэр «Весна»
16. П. Чайковский «Солнце, солнце встает»
17. А. Гречанинов «Ноктюрн»
18. С. Рахманинов «Здесь хорошо»
19. С. Рахманинов «Весенние воды»

### **Духовная музыка русских композиторов – классиков**

1. Д. Бортнянский «Единородный Сыне»
2. Д. Бортнянский «Херувимская песнь»
3. М. Балакирев «Свыше пророцы»
4. П. Чайковский «Тебе поем»
5. А. Кастальский «Тебе поем»
6. С. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся»
7. К. Шведов «Милость мира»
8. К. Шведов «Отче наш»

### **Произведения зарубежных композиторов – классиков**

1. Дж. Нола «Chi la Gagliarda»
2. Дж. Гастольди «Amor vittorioso»
3. Х. Хасслер «Tanzen und springen»
4. О. Лассо «O la, o che bon eccho»
5. П. Пассеро «Il est bel et bon»
6. Я. Аркадельт «Il bianco e dolce signo»
7. О. Лассо «Bonjour»
8. Т. Викториа «Benedictus»
9. Х. Хасслер «Crucifixus»
10. Т. Викториа «O vos omnes»

11. К. Монтеверди «Il mio martir»
12. К. Монтеверди «Son guesti I crespì crini»
13. А. Лотти «Vere languores nostros»
14. А. Банкьери «Contrappunto bestiale alla mente»
15. И.Г. Шайн «Kikeriki, kakakanei»
16. Г.Ф. «Heilig ist Gott, der Herr»
17. И.К. Бахофен «Viele verachten die edele Musik»
18. Г.Персел «Sound the trumpet»
19. Дж. Хилтон «To sport our merry meeting»
20. Г. Гендель «Prepare then, ye immortal choir!»

#### **Показатели оценивания компетенций:**

1. Умение использовать комплекс знаний и умений в области педагогики для успешного проведения хоровых занятий, уроков по сольфеджио.
2. Умение методически грамотно планировать и реализовывать учебный процесс.
3. Умение организовывать самостоятельную работу обучающихся.
4. Способность осуществлять индивидуальный подход к учащемуся в процессе решения различных задач, связанных с обучением сольфеджио, в хоровом классе.
5. Умение применять понятийный аппарат, связанный с обучением сольфеджио, в хоровом классе.
6. Знание методической литературы в области хорового исполнительства.
7. Знание различных методов и приемов преподавания сольфеджио, в хоровом классе.
8. Знание психофизических особенностей обучающихся разных возрастных групп.
9. Знание основных теоретических вопросов исполнительского



процесса: художественно-выразительных средств в музыке, истории и практики применения понятий «артикуляция», «прием и способ исполнения», «штрих»; строения голосового аппарата, способов звукоизвлечения, дыхания; строения дирижерско-хорового аппарата.

10. Знание методов развития музыкальных способностей, различных подходов к проблеме постановки голосового и дирижерско-хорового аппарата, методики работы над инструктивным материалом, методики развития навыков чтения нот с листа и транспонирования, методики работы над музыкальным произведением, методики подготовки к концертному выступлению, методики самостоятельной работы.

11. Знание основ планирования учебного процесса в детских школах искусств и детских музыкальных школах.

12. Знание современных требований к разработке и оформлению учебной документации.

### **Шкала оценивания**

Все оценочные показатели выполнены на высоком уровне, знания безупречны.	Отлично
В целом успешная демонстрация знаний с незначительными недостатками по некоторым оценочным показателям.	Хорошо
Демонстрация знаний и навыков с существенными недостатками по оценочным показателям, как в количественном, так и в качественном аспекте.	Удовлетворительно
Отсутствуют необходимые знания и навыки, уровень подготовки полностью не соответствует оценочным показателям.	Неудовлетворительно

Министерство культуры и туризма Астраханской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Астраханской области «Астраханский музыкальный колледж  
имени М.П. Мусоргского»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**МДК.01.01 «ДИРИЖИРОВАНИЕ,  
ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР, ХОРОВЕДЕНИЕ»**

по специальности

**53.02.06 Хоровое дирижирование**

Квалификация: дирижер хора, преподаватель

Форма обучения – очная

Срок обучения – 3 года 10 месяцев

АСТРАХАНЬ 2022

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.10.2014 г.

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»

Разработчики: КИСЕЛЕВА Ю.Ю., СУМЕНКОВА И.В., МИЛЯЕВА Н.В., МЯКУШИНА М.Р. – преподаватели ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского».

Одобен ПЦК «Хоровое дирижирование» ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского».

Утвержден Методическим Советом ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»

Протокол от «30» августа 2021 г.

**1. Паспорт фонда оценочных средств по МДК.01.01 «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение»**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1	Дирижирование	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.9	Практическое задание, зачет, экзамен
2	Чтение хоровых партитур	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.9	Практическое задание, зачет, экзамен
3	Хороведение	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.9	Практическое задание, зачет, экзамен, устный опрос, контрольная работа

**2. Перечень оценочных средств**

<b>№</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в ФОС</b>
<b>Текущий контроль</b>			
1	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам УД
2	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания	Комплект контрольных

		для решения задач определенного типа по теме или разделу	заданий по вариантам (не менее 2-х)
3	Практическое задание	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде ответа студента, собеседования преподавателя с обучающимися по данному вопросу.	Задания для решения ситуационных задач
<b>Промежуточный контроль</b>			
4	Зачет	Оценочное средство промежуточного контроля, направленное на определение уровня приобретенных студентом профессиональных навыков и умений в области хорового дирижирования, чтения хоровых партитур, хороведения.	Требования к зачету, исполнительский репертуар
5	Экзамен	Учебное выступление, на котором студент демонстрирует свои исполнительские навыки в области хорового дирижирования, чтения хоровых партитур, хороведения.	Требования к экзамену, исполнительский репертуар

### **3. Комплекты оценочных средств**

#### **3.1. Комплект заданий для проведения устного опроса**

Перечень вопросов для проведения устного опроса №1 по темам раздела III

«Хороведение» (раздел «Хор как вокальный инструмент»):

1. Какие особенности отличают хоровое исполнительство?
2. Какие качества и способности необходимы для управления хором?
3. Что требуется дирижёру для установления с певцами творческого и делового контакта?
4. В чем сходство деятельности дирижера, режиссера и педагога?
5. Какие средства позволяют дирижеру осуществлять педагогическое общение с хором?
6. В чем состоит связь музыки и слова как особенности хорового искусства?
7. Каковы основные стихотворные размеры и особенности каждого из них?
8. Что определяет специфику человеческого голоса как вокально-хорового «инструмента»?
9. Каков смысл понятия «хоровой коллектив»?
10. Какое влияние оказывает коллективный принцип на элементы хоровой техники и на исполнительский процесс в целом?
11. В чем состоят основные задачи дирижерской деятельности, и какими специфическими качествами должен обладать дирижер?
12. Какие виды хорового исполнительства вы знаете, и в чем состоят их основные отличия?
13. В чем состоит отличие двух исполнительских направлений хорового искусства?
14. Какие формы академического хорового исполнительства вы знаете?
15. В чем состоит специфика различных форм хорового исполнительства?
16. В каких случаях используется прием упреждения дирижерских «точек»?
17. Какие формы хорового исполнительства являются синтетическими?
18. В каких формах хорового исполнительства существуют детские коллективы?
19. В чем состоят основные задачи учебных хоровых коллективов?

20. Какие выдающиеся хоровые коллективы, представляющие различные формы хорового исполнительства, вы знаете?

Перечень вопросов для проведения **устного опроса №2** по темам раздела III «Хороведение» (раздел «Строение и механика работы голосового аппарата (вопросы певческой культуры)):

1. От работы каких органов зависит голосообразование человека?
2. Какой тип дыхания является наиболее целесообразным в пении?
3. Какие хрящи гортани воздействуют на работу голосовых складок?
4. Какова последовательность голосообразования человека?
5. В чем состоит сущность миоэластической теории голосообразования?
6. Чем отличаются миоэластическая и нейромоторная теории?
7. Какая теория голосообразования принята в настоящее время, в чем ее специфика?
8. Какими свойствами обладает певческий звук?
9. Каков смысл понятий «регистр», «тесситура»?

**Требования к выполнению:** ознакомиться с конспектами лекций и методической литературой по предложенным темам, при ответе на заданные вопросы полно и логически верно представлять необходимый материал, демонстрировать навыки критического мышления.

**Критерии оценивания:**

- оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, если он во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал, продемонстрировал навыки критического мышления;
- оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если он во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он во время ответа неполно или логически неверно представил необходимый материал;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он во время ответа не представил необходимый материал.

3.2. Комплект заданий для проведения контрольной работы

Вопросы для **контрольной работы** по темам раздела «Хороведение»:

**ВАРИАНТ I**

1. Что входит в понятие «певческая установка»?
2. Каковы основные принципы организации поэтического текста?
3. Чем отличается певческое дыхание от обычного?
4. Каковы задачи певческой дикции?
5. Что включает в себя понятие «вдыхательная позиция»?
6. Каковы основные правила певческого произношения?
7. В чем состоит задача певческого выдоха?
8. Что такое хор?
9. Какие количественные составы хоров различают в хоровой практике?
10. Что входит в понятие «структуризация хоровой звучности»? **ВАРИАНТ II**

1. Каковы разновидности певческих гласных и согласных звуков?
2. Что является критерием певческой опоры?
3. Чем отличается певческое произношение от бытового произношения и сценической речи?
4. Каковы разновидности хорового дыхания и цезур?
5. Какие разновидности звуковедения существуют в пении? Что входит в понятие дикция и орфоэпия?
6. Каковы основные виды звукообразования?
7. Каким характеристикам соответствует верная позиция певческого звука?
8. Чем отличаются различные виды хоров?
9. Что входит в понятие «тип хора»?
10. Что входит в понятие «структуризация хоровой звучности»?

**Требования к выполнению:** ознакомиться с конспектами лекций по предложенным темам и ответить на вопросы контрольной работы верно, лаконично и содержательно.

**Критерии оценки:**

– оценка «**отлично**» выставляется обучающемуся, если верно, лаконично и



содержательно раскрыты ответы в 10 вопросах;

– оценка «**хорошо**» выставляется обучающемуся, если верно раскрыты ответы в 9 вопросах, при этом не все вопросы отличаются лаконичностью и содержательностью;

– оценка «**удовлетворительно**» выставляется обучающемуся, если верно раскрыты ответы в 7- 8 вопросах, при этом не все вопросы отличаются лаконичностью и содержательностью;

– оценка «**неудовлетворительно**» выставляется обучающемуся, если верно раскрыты ответы в 5 вопросах, при этом вопросы отличаются лаконичностью и содержательностью.

### **3.3. Комплект заданий для подготовки практического задания**

#### **Практическое задание №1** по темам раздела «Хороведение»:

Составьте таблицу диапазонов, переходных нот хоровых партий по образцу:

Хоровая партия	Общий диапазон	Рабочий диапазон	Переходные ноты
Сопрано			
Альт			
Тенор			
Бас			

#### **Практическое задание №2** по темам раздела «Хороведение»:

Охарактеризуйте голос каждого певца вашего хорового коллектива. Опишите тембр, сообщите общий диапазон его голоса.

#### **Практическое задание №3** по темам раздела «Хороведение»:

Выпишите объем хоровых голосов в 2-х партитурах.

#### **Практическое задание №4** по темам раздела «Хороведение»:

Отметьте звуки в этих произведениях, которые выходят за пределы рабочего диапазона партий или являются переходными нотами (укажите № такта, долю, слог, название звука). **Требования к выполнению:** в процессе работы над практическим заданием студенты самостоятельно подбирают и анализируют теоретический и музыкальный материал для последующего публичного

выступления. Во время выступления происходит оценка творческих заданий: их завершенность, методичность, актуальность преподносимого теоретического и музыкального материала, целесообразность и трудоемкость.

### **Критерии оценки:**

- оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, если практическое задание выполнено на стадии «реализации», свидетельствует о развитии у студента соответствующих компетенций для презентации результатов задания;
- оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если практическое задание выполнено, но неубедительно презентовано на стадии «реализации»;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если задание выполнено частично и не соответствует требованиям;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если задание не выполнено.

## **3.4. Комплект заданий для проведения зачета**

### **Требования к зачету по темам раздела «Дирижирование»**

#### **I курс 1 семестр**

4-х дольный размер. Звуковедение legato. Показ вступлений партий, снятий, различных динамических оттенков в умеренном темпе.

#### *Требования к зачёту:*

1. Сыграть партитуру a'cappella без педали.
2. Продирижировать двумя произведениями: a'cappella и с сопровождением.
3. Снять все голоса наизусть (без перехода от одного голоса к другому).
4. Рассказать биографию композитора.
5. Сыграть 3-4 примера произведений композитора.

Уметь сделать краткий устный анализ одного из дирижируемых произведений.

#### **II курс 3 семестр**

Размер 6/8 на 6 или 2. Переменный размер. Звуковедение legato в медленном темпе. Тонкая нюансировка, агогика.

#### *Требования к зачёту:*

1. Сыграть произведение a'cappella с применением педали.

2. Продиржировать 2 произведения, одно из которых в размере 6/8.
3. Спеть все голоса наизусть.
4. Рассказать о творчестве композитора.
5. Сыграть 4-6 примеров произведений композитора.

Представить письменную аннотацию произведения a'cappella.

### **III курс 5 семестр**

Несимметричный размер 5/8 на 2. Переменный размер. Контрастная динамика.

*Требования к зачету:*

1. Сыграть партитуру a'cappella.
2. Дирижирование 2 произведениями, одно из которых в несимметричном размере.
3. Спеть все голоса; уметь спеть вертикаль в начале и конце партитуры.
4. Коллоквиум по творчеству композиторов.
5. Сыграть 5-7 примеров.

Представить письменную аннотацию произведения a'cappella.

### **IV курс VII семестр**

Углубление навыков дирижирования, включая оперные сцены и дипломную работу.

*Требования к экзамену:*

1. Исполнить на фортепиано партитуру a'cappella.
2. Дирижирование 2 произведениями: a'cappella и оперная сцена.

**Требования к зачету по темам раздела «Чтение хоровых партитур»:**

1. Исполнить одну партитуру a'cappella из программы.
2. Спеть голоса в партитуре.
3. Сыграть партитуру в транспорте в одной из тональностей на пол тона вверх или вниз.
4. Знать биографические данные и творческий путь композитора.
5. Сыграть с листа хоровую партитуру без сопровождения.

**Требования к зачету по темам раздела «Хороведение»:**

1. Что входит в понятие «певческая установка»?

2. Каковы основные принципы организации поэтического текста?
3. Чем отличается певческое дыхание от обычного?
4. Каковы задачи певческой дикции?
5. Что включает в себя понятие «вдыхательная позиция»?
6. Каковы основные правила певческого произношения?
7. В чем состоит задача певческого выдоха?
8. Что такое хор?
9. Какие количественные составы хоров различают в хоровой практике?
10. Что входит в понятие «структуризация хоровой звучности»? Каковы разновидности певческих гласных и согласных звуков?
11. Что является критерием певческой опоры?
12. Чем отличается певческое произношение от бытового произношения и сценической речи?
13. Каковы разновидности хорового дыхания и цезур?
14. Какие разновидности звуковедения существуют в пении? Что входит в понятие дикция и орфоэпия?
15. Каковы основные виды звукообразования?
16. Каким характеристикам соответствует верная позиция певческого звука?
17. Чем отличаются различные виды хоров?
18. Что входит в понятие «тип хора»?
- 19. Что входит в понятие «структуризация хоровой звучности»? Критерии оценки:**

- оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, если требования выполнены на стадии «реализации», свидетельствует о развитии у обучающегося соответствующих компетенций для презентации результатов задания;
- оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если требования выполнены, но неубедительно презентовано на стадии «реализации»;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если требования выполнены частично или не соответствуют требованиям;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если требования не выполнены.

### **3.5. Комплект заданий для проведения экзамена**

#### **Требования к экзамену по темам раздела «Дирижирование»:**

I курс:

- 1) Дирижирование трех произведений в схемах 3/4, 4/4, 2/4, два из которых а cappella, одно с сопровождением, контрастных по образному содержанию. Желательно, чтобы сочинения принадлежали авторам различных эпох, стилей, направлений (русская, западно-европейская, современная музыка)
- 2) Игра трех сочинений наизусть.
- 3) Знание голосов наизусть.
- 4) Устный опрос, включающий знания аннотаций, написанных к исполняемым сочинениям. На первом курсе краткие аннотации (данные об авторах музыки и литературного текста, понимание идеи и содержания изучаемых произведений).
- 5) Исполнение двух произведений школьного репертуара.
- 6) Знание музыкальных терминов.

II курс:

- 1) Дирижирование двух произведений, одно из которых а cappella, другое с сопровождением, контрастных по образному содержанию.
- 2) Игра двух хоровых партитур а cappella наизусть.
- 3) Знание голосов наизусть (соблюдая темп, штрихи, дыхание, динамику, дикцию, т.е. все компоненты исполнительского плана сочинения).
- 4) Устный опрос, включающий знания аннотаций, написанных к исполняемым сочинениям (две аннотации на сочинения а cappella). Обязательным является знание хорового творчества данного композитора и показ голосом (либо на фортепиано) нескольких других его сочинений.
- 5) Исполнение двух разнохарактерных произведений школьного репертуара (соответственно уровню фортепианной подготовки студентов).

б) Знание музыкальных терминов.

### III-IV курсы

1) Дирижирование двух произведений, одно из которых – а cappella, другое с сопровождением, контрастных по образному содержанию. На III-IV курсах сочинения с сопровождением крупной формы: хоровая оперная сцена, часть из кантаты, оратории, сюиты, поэмы. Желательно придерживаться принадлежности этих сочинений, их авторов различным эпохам, стилям и направлениям (русская, западно-европейская, современная музыка).

2) Игра двух хоровых партитур а cappella наизусть.

3) Знание голосов наизусть (соблюдая темп, штрихи, дыхание, динамику, дикцию, т.е. все компоненты исполнительского плана сочинения). На IV курсе – знание голосов по вертикали в одном из сочинений а cappella.

4) Устный опрос, включающий знания аннотаций, написанных к исполняемым сочинениям (III курс – аннотации к двум сочинениям а cappella, IV курс – аннотации к одному сочинению а cappella и с сопровождением). Обязательным является знание хорового творчества данного композитора и показ голосом (либо на фортепиано) нескольких других его сочинений. Если же заданный хор является фрагментом оперной сцены, кантаты, оратории, сюиты, поэмы, необходимо знание всех хоровых номеров вышеперечисленных произведений. Обучающиеся обязаны знать авторов литературных текстов сочинений.

5) Исполнение двух разнохарактерных произведений школьного репертуара (соответственно уровню фортепианной подготовки студентов).

б) Знание музыкальных терминов.

7) Для более полного представления об исполняемых произведениях, желательно, чтобы обучающиеся владели знаниями в области смежных видов искусств (живопись, архитектура, театр того времени, когда создавались данные сочинения).

## **Примерные экзаменационные программы по дирижированию для студентов I курса**

## Вариант I

1. С. Прокофьев «Слава Родине», переложение для трехголосного женского хора Ю. Славнитского

2. Б. Сметана «Моя звезда»

3. Ц. Кюи «Весеннее утро»

1. Л. Бетховен «Менуэт», переложение для детского хора Л. Бартеневой

2. А. Флярковский «Осинка-грустинка»

3. М. Анцев «Осень»

1. В. Моцарт «Маленькая пряжа»

2. Копылов «Слава отцу и сыну» из Литургии св. Иоанна Златоуста

3. М. Парцхаладзе «Снова осень»

1. Э. Направник Хор девушек из оперы «Дубровский»

2. Ю. Евграфов «На пруде»

3. Т. Морли «Филомела»

1. А. Даргомыжский Хоры русалок из оперы «Русалка»

2. В. Моцарт «Азбука»

3. М. Анцев «Ива»

1. В. Моцарт «Мы поем веселья песни» из оперы «Похищение из Серая»

2. М. Ипполитов-Иванов «Сосна»

3. А. Свешников «Родимый край»

1. А. Рубинштейн «Горные вершины»

2. Л. Бетховен «Дружба»

3. Рус. нар. песня в обр. А. Гречанинова «В сыром бору тропина»

1. Ц. Кюи «Весна»
2. О. Векки «Блестят, искрятся волны»
3. В. Шафранников «Дождь»

1. Н. Римский-Корсаков «Котик»
2. Р. Пергамент «Лебеди», финская нар. песня
3. С. Туликов «Песня о Волге»

1. М. Глинка «Мирный сон, успокой сердце девы» из оперы «Руслан и Людмила»

2. А. Банкьери «Вилланелла»
3. А. Свешников «Белая черемуха»

#### Вариант II

1. П. Чесноков «Катит весна»
2. В. Мурадели «Ручей»
3. В. Моцарт «Наш союз прекрасен, братья»

1. Н. Римский-Корсаков «То не соколы в поднебесье слетались» из оперы «Царская невеста»

2. Я. Аркадельт «Ave Maria» переложение Э. Ходоша
3. Ю. Буцко «Закатись ты, солнце красное»

1. Р. Щедрин «Тиха украинская ночь»
2. П. Чесноков «Лотос»
3. А. Лотти «Образ твой милый»

1. А. Эшпай «Песня о криницах»
2. В. Моцарт «Ave verum»
3. Рус. нар. песня в обр. Полтавцева «Долина- долинушка»



1. Е. Адлер «Полдень»
2. Ф. Мендельсон «Зима и лето»
3. Д. Кабалевский «Часовые стоят»

1. А. Гречанинов «Осень»
2. Р. Бойко «Жаворонок»
3. Б. Барток «Плясовая» из цикла «Четыре словацкие народные песни»

1. М. Людиг «Одинокий цветок»
2. Л. Молинелли «Гимн мира»
3. И. Ипполитов-Иванов «В разлуке с Родиной»

1. Рус. нар. песня в обр. Ю. Славнитского «Как на дубе»
2. И. Дунаевский «Пути-дороги»
3. Ф. Лист «Песня»

1. А. Будрюнас «Осень»
2. П. Аедоницкий «На заре мы шагаем»
3. Ф. Донати «Canzonetta» в переложении А. Козлова

1. Л. Ревуцкий «Засвистали козаченьки»
2. В. Моцарт «Наш союз прекрасен, братья»
3. И. Агафонников «Родничок»

### Вариант III

1. Ц. Кюи «Гроза»
2. В. Соколов «Несжатая полоса»
3. В. Моцарт «Когда сияет солнце утром»

1. М. Коваль «Лес зеленеет молодой»
2. Ф. Мендельсон «Как иней ночью весенней пал»

3. А. Даргомыжский «Сватушка» из оперы «Русалка»

1. Ц. Кюи «Задремали волны»

2. К. Тюрнпу «Цветок лесной»

3. Р. Шуман «Триолет»

1. А. Даргомыжский «На севере диком»

2. Рус. нар. песня в обр. А. Юрлова «Не бушуйте, ветры»

3. Ш. Гуно «Хор придворных» из оперы «Ромео и Джульетта»

1. А. Самонов «Пред испанкой благородной»

2. П. Чесноков «Солнце, солнце встает»

3. Р. Шуман «Вечерняя звезда»

1. Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пень»

2. В. Моцарт «Ноктюрн»

3. О. Яхнина «Замолкнул гром»

1. М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

2. А. Самонов «Возрождение»

3. Х. Глюк «Праздник хора»

1. С. Прокофьев «Пушкاري» из оратории «Иван Грозный»

2. Дж. Горцанис «Тучи закрыли небо»

3. П. Чайковский «Утро»

1. Р. Бойко «Черемуха душистая»

2. П. Чайковский «Соловушка»

3. Э. Дарзинь «Пусть бури вой»

1. О. Николаи «Хор эльфов» из оперы «Виндзорские проказницы»
2. Г. Свиридов «Ты запой мне ту песню»
3. В. Калинин «Жаворонок» (переложение для женского хора)

**Примерные экзаменационные программы по дирижированию для  
студентов II курса**

Вариант I

1. Р. Шуман «Лотос» (женский хор с сопр.)
  2. А. Самонов «Ворон к ворону летит»
- 
1. А. Самонов «Славная осень»
  2. Л. Бетховен «Восхваление природы человеком»
- 
1. Лундвик «Как цветущий миндаль»
  2. А. Самонов «Родник»
- 
1. Е. Адлер «Снег идет»
  2. К. Сен-Санс «Лебедь»
- 
1. А. Аренский «Татарская песнь»
  2. Р. Бойко «Роза»
- 
1. С. Рахманинов «Ангел»
  2. Р. Бойко «Зимняя дорога»
- 
1. М. Славкин «Лицо вечера»
  2. Дж. Верди «Ты прекрасна, о Родина наша» из оперы «Навуходоносор»
- 
1. И. Рехин «За рекой горят огни»
  2. Э. Григ «Хор народа» из оперы «Олаф Тригвасон»

1. Г. Свиридов «Грусть просторов»
2. П. Чайковский «Крестьянская пирушка»

1. Й. Брамс «Твой взор так мил»
2. С. Рахманинов «Огни погашены» из оперы «Алеко»

#### Вариант II

1. Р. Шуман «Лотос» (смешанный хор)
2. П. Чайковский «Яблоня»

1. Е. Адлер «Листья»
2. С. Рахманинов «Сосна»

1. Х. Гасслер «Постой, краса»
2. П. Чайковский «Ночь»

1. Р. Тобиас «Воровка»
2. П. Чайковский «Могила»

1. П. Чайковский «Без поры да без времени»
2. А. Вивальди № 1 из кантаты «Gloria»

1. В. Макаров «Дума над Волгой» из сюиты «Река-богатырь»
2. А. Самонов «Зачем крутится ветер в овраге»

1. Ф. Пуленк «Примерная хозяйка»
2. П. Чайковский «Распустилась черемуха»

1. В. Макаров «Город немеркнущей славы» из сюиты «Река-богатырь»
2. А. Брукнер «Sanctus»

1. А. Архангельский «Сумрак ночи пал на землю»

2. Ф. Шуберт «Kyrie» из Мессы G-dur

1. А. Дворжак «Мелодия» (переложение для хора В. Суханова)

2. А. Кулыгин «А я по лугу» из «Русских страниц»

### Вариант III

1. Р. Шуман «Лотос» (мужской хор)

2. П. Чайковский «Зорь весенних цвет душистый» из Музыка к весенней сказке А. Островского «Снегурочка»

1. А. Гречанинов «Узник»

2. Р. Бойко «Сосна»

1. Т. Корганов «Видит лань в воде»

2. П. Чесноков «Листья»

1. А. Никольский «Парус»

2. О. Лассо «Тик-так»

1. А. Никольский «Тучки небесные»

2. В. Салманов «Песня»

1. Г. Свиридов «Молотьба»

2. Б. Лятошинский «Осень»

1. П. Чайковский Хор и причитание матери из оперы «Мазепа»

2. З. Кодай «Брынзу утром ест цыган»

1. В. Шебалин «Стрекотунья-белобока»

2. З. Фибих «Поэма» (переложение П. Россоловского)

1. Ф. Мендельсон «Лес»
2. П. Чайковский «Зеленый шум»

**Примерные экзаменационные программы по дирижированию для  
студентов III курса**

Вариант I

1. И. Стравинский «Подблюдные» № 1,2
2. К. Орф № 7 из сценической кантаты «Кармина Бурана»

1. И. Стравинский «Подблюдные» № 3,4
2. А. Даргомыжский «Как денница появится» из оперы «Рогдана»

1. М. Глинка «Лель таинственный» из оперы «Руслан и Людмила»
2. К. Орф «Люблю и ненавижу»

1. В. Зинovieв «Осень»
2. М. Глинка «Не тужи, дитя родимое» из оперы «Руслан и Людмила»

1. П. Сертон «Тайна»
2. Н. Римский-Корсаков «Подблюдная» из оперы «Царская невеста»

1. И. Хэдар «Музыка природы»
2. С. Рахманинов «Бурлацкая»

1. Рус. нар. песня в обр. Е. Красотиной «Ах ты, душечка»
2. Н. Римский-Корсаков «Поднялася с полуночи» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

1. П. Хиндемит «Лань»

2.П.Чайковский «Нету,нету тут мосточка» из оперы «Мазепа»

1.А.Флярковский «Клен»

2.Э.Григ «Хор народа» из оперы «Олаф Тригвасон»

1.В.Шебалин «Березе»

2.Р.Шуман «Цыгане»

#### Вариант II

1.Э.Дарзинь «Лунная дорожка»

2. В.Моцарт «Agnus Dei» из мессы F-dur

1.Д.Аракишвили «О поэте»

2 Н.Римский-Корсаков «С крепкий дуб тебе повырасти» из оперы «Сказка о царе Салтане»

1.А.Соге «Возвращение зимы»

2.П.Чайковский «Проводы масленицы» из музыки к весенней сказке А.Островского «Снегурочка»

1.Ю.Буцко «Ах ты, пчелка ярая», «Калёда-малёда»

2.Н.Римский-Корсаков «Слаще меду» из оперы «Царская невеста»

1.Ф.Пуленк «Страшна мне ночь»

2.А.Даргомыжский «Заплетися, плетень» из оперы «Русалка»

1.Ю.Фалик «Карельская акварель»

2.В.Моцарт «Sanctus» из Реквиема

1.Р.Бойко «Вологодские кружева»

2.С.Дегтярев «Пойдем Отечество спасать» из оратории «Минин и

Пожарский»

1.Ю.Буцко «Собрала невеста подружек», «Цветели в поле цветики»

2.И.С.Бах Хор № 67 из «Страстей по Иоанну»

1.В.Салдманов «Как живете-можете» из цикла на ст.Р.Гамзатова  
«Восьмистишия»

2.Л.Керубини «Lacrimosa» из Реквиема

1.Г.Свиридов «Песенка про любовь»

2.Д.Гершвин «Как тут усидеть?» из оперы «Порги и Бесс»

### Вариант III

1.А.Александров «Горы»

2.В.Моцарт «Sanctus» из мессы F-dur

1.Д.Христов «Дафино вино»

2.Ю.Буцко № 6 из кантаты «Свадебные песни»

1.М.Балакирев «Свыше пророцы»

2.А.Арутюнян «Торжество труда» из кантаты « О Родине»

1.Г.Свиридов «Здесь будет город-сад» из «Патетической оратории»

2.П.Чесноков «Теплится зорька»

1.М.Людиг «Лес»

2.П.Чайковский «Я завью,завью венок» из оперы Мазепа»

1.Л.Гершкович «Волга»

2.Л.Бетховен «Kyrie eleison» из мессы C-dur



1.Ф.Пуленк «Грусть»

2.П.Чайковский «С мала ключика» из кантаты «Москва»

1.А.Гречанинов «Нас веселит ручей»

2.С.Прокофьев «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»

1.В.Салманов «Лев в железной клетке»

2.К.Сен-Санс «Agnus dei» из Реквиема

1.С.Танеев «Сосна»

2.С.Прокофьев «Хор медиков» из оперы «Любовь к трем апельсинам»

**Примерные экзаменационные программы по дирижированию для  
студентов IV курса**

**Вариант I**

1.В.Шебалин «Зимняя дорога»

2.Н.Римский-Корсаков Заключительный хор из оперы «Снегурочка»

1.О.Лассо «Тик-так»

2.М.Мусогский Финал III действия оперы «Хованщина»

1.В.Салманов «Песня»

2.А.Бородин «Песня темного леса»

1.Х.Гасслер «Постой, краса»

2.А.Бородин Пролог оперы «Князь Игорь»

1. «Падение Иерихона» спиричуэлс

2.М.Глинка «Ах ты свет, Людмила», «Не проснется птичка утром» из оперы «Руслан и Людмила»

1.Ц.Кюи «Засветилась вдали»

2.В.Шебалин «Битва» из кантаты «Москва»

1.Р.Щедрин «К вам, павшие»

2.Н.Римский-Корсаков «Будет красен день» из оперы «Садко»

1.М Коваль «Ой, земля-земелюшка» из оратории «Емельян Пугачев»

2.Н.Римский-Корсаков «Гой ты, сад-Садко» из оперы «Садко»

1.Г.Свиридов «Повстречался сын с отцом»

2.В.Моцарт «Credo» из мессы G-dur

1.К.Проснак «Море»

2.Р.Вагнер «Свадебный хор» из оперы «Лоэнгрин»

## Вариант II

1.А.Кальдара «Stabat Mater»

2.Ю.Буцко №1,6 из кантаты «Свадебные песни»

1.В.Шебалин «Песня о Стеньке Разине»

2.Г.Форе «Agnus dei» из Реквиема

1.Т.Корганов «Призрачная луна»

2.Н.Римский-Корсаков «Грозен царь идет» из оперы «Псковитянка»

1.П.Чайковский «Легенда»

2.В.Моцарт «Gloria» из Коронационной мессы

1. Д. Шостакович «Казненным»

2. В. Моцарт «К солнцу»

1. Г. Свиридов «Как песня родилась»

2. А. Бородин Два хора бояр из финала I действия оперы «Князь Игорь»»

1. Э. Дарзинь «Сломанные сосны»

2. А. Бородин Сцена Ярославны с девушками из оперы «Князь Игорь»

1. П. Чесноков «Альпы»

2. Д. Шостакович Хор каторжан из оперы «Катерина Измайлова»

1. В. Калинин «Ой честь ли то молодцу»

2. Г. Форе №1 из Реквиема

1. А. Ленский «Душно» из цикла «1905 год»

2. Б. Бриттен «Gloria» из Короткой мессы

### Вариант III

1. Ш. Гуно «Ave verum»

2. С. Рахманинов «Как вольность весел наш ночлег» из оперы «Алеко»

1. Б. Снетков «Отзвуки старины»

2. А. Бородин-В. Калинин «Море»

1. М. Равель «Николетта»

2. Г. Галынин «По деревне ехал царь с войны» из оратории «Девушка и смерть»

1. Г. Свиридов «Зимнее утро»

2. Ю. Маркин «Разин бугор» из оратории «Трость и табурет»

1.Б.Кравченко «Ярмарка»

2.Н.Римский-Корсаков «Приворотное зелье» хор народа из II действия

1.В.Калинников «Нам звезды кроткие сияли»

2.Ш.Гуно «На реках чужбины»

1.М.Коваль «Что ты клонишь над водами»

2.Й.Гайдн Хор № 19 из оратории «Времена года»

1.А.Архангельский «С вышних призирая»

2.Й.Гайдн Хор земледельцев из оратории «Времена года»

1.Р.Шуман «На Боденском озере»

2.А.Даргомыжский «Ах ты, сердце», «Заплетися, плетень» из оперы «Русалка»

1.А.Брукнер «Ave Maria»

2.А.Ленский «Хор станичников» из оперы «Яков Шибалок»

### **Школьный репертуар**

#### **Зарубежные композиторы**

Бах И. С. «Весенняя песня» перелож. для дет. хора В. Попова

«Восток зарей горит» перелож. для дет. хора Вл.Соколова

Бетховен Л. В. «Менуэт»

«Малиновка»

Брамс И. «Колыбельная»

«Воскресенье»

Вольф Х. «Музыканты»

Гайдн Й. «Старый добрый клавесин»

«К дружбе»

Гендель Г. «Слава лету» из оратории «Теодора»

Григ Э. « Детская песенка»

« Заход солнца»

« Лесная песнь»

Мельо В. «Колыбельная» неаполитанская народная песня

Мендельсон Ф. « Лесная песня»

« Полевые цветы»

Моцарт В.А. « Детские игры»

« Послушай, как звуки хрустально чисты» из оперы «

Волшебная флейта»

« Светлый день»

Перголези Дж. « Ах, зачем я не лужайка»

Телеман Г. « Счастье»»

Шопен Ф. « Желание»

### **Русские композиторы**

Алябьев А. « Зимняя дорога»

Аренский « Спи , дитя моё , усни»

« Там вдали за рекой»

Глинка М.И. « Жаворонок»

« Венецианская ночь»

Гречанинов А. « Призыв весны»

Даргомыжский А.С. « Белеет парус одинокий»

Калинников В. « Сосны»

Кюи Ц. « Майский день»

« Царскосельская статуя»

Рахманинов С. « Сирень»

Рубинштейн А.Г. « Горные вершины»

Танеев С. « Колыбельная песня»

« Сосна»

Чайковский П. « Весна»

« Легенда»

## Современные композиторы

- Бабицкий Е. « Про носорожека»
- Баркова Э. « Медведь проснулся»
- Бойко Р. « Дело было в Каролине»
- Броннер М. « Вредные советы»
- Ванян М. « Жил-был сверчок»  
«Песенка негритенка»  
« Щенок эрдель»
- Голиков В. « Школьный сад»
- Горобец Р. « Переменные Дожди»
- Дубравин Я. « Луг-лужок»  
« Огромный дом»  
« Песня о земной красоте»  
« Рояль»  
« Сочиненье о весне»  
« Ты откуда , музыка»
- Думченко А. « Бабушкин кот»  
« Загадочные стихи»  
« Прятки»  
« Бегеброт»
- Дымов Л. « Птичий концерт»
- Жаров А. « Веселый трубач»
- Зарицкая И. « Музыкант»
- Заруба А. « Перемена»
- Измайлов Ю. « Оркестр чудаков»
- Корнаков Ю. « Верность»
- Крылатов Е. « Упрямые утята»  
« Школьный романс»
- Маги С. « Улетают журавли»  
«Березовая песенка»

«Кораблик»

«Одуванчик» «

Марченко Л. « Деловое танго»

« Рождество»

Минков М. « Старый рояль»

Островская Т. « Не верите?»

« Совершенно непонятно»

Парцхаладзе М. « Зеленый мир»

« Лягушонок»

« Ручей»

Подгайц Е. « Маленький питон»

Проскуракова С. « Мартышка»

« Нам без музыки прожить никак нельзя»

« Улетают , улетели»

Ручьев А. « Песня о трусливом псе и храброй кошке»

Самонов А. « Коза»

« Ласточка»

« Про зайца»

« Разноцветные песни»

Семенов В. « Акварель»

« Возвращение парохода»

« До свиданья , зоопарк»

« Звездная река»

« Индюшата-лягушата»

« Когда я стану миллионером»

Сивухин Л. « О Родине»

Смирнов С. « Не грусти, улыбнись и пой»

Славкин М. « Баба-Яга»

« Кроко-роко-кокодил»

« Старушка и пират»

« Чудеса приходят на рассвете»

« Я-ссора, я-кляуза»

Струве Г. « Моя Россия»

« Музыка»

Шаинский В. «Взрослые и дети»

« Дождь пойдет по улице»

Щадилов А. « Как до небес добраться»

Хромушин О. « Бумеранг»

« Вся планета – стадион»

« Небо школьной весны»

### **Примерные экзаменационные билеты по темам раздела «Хороведение»:**

#### **Билет № 1**

1. Хоровое искусство древности и средневековья.
2. Работа дирижёра над хоровой партитурой.
3. Гармонизация гаммы А – dur.

#### **Билет № 2**

1. Хоровое искусство эпохи Возрождения.
2. Строй хора. Определение понятия «строй». Исторический аспект возникновения и видоизменения различных музыкальных систем.
3. Гармонизация гаммы Des – dur.

#### **Билет № 3**

1. Особенности развития певческого искусства в России. Народное певческое искусство, знаменный распев, строчное, партесное пение.
2. Характеристика мужского хора.
3. Гармонизация гаммы D – dur.

#### **Билет № 4**

1. Определение понятия «хор». Хоровая партия. Типы хоров.
2. Звуковедение. Подвижность голоса.
3. Сыграть и спеть упражнения для хора на legato и staccato.

#### **Билет № 5**



1. Певческая установка, певческое дыхание, певческая опора. Виды хорового дыхания.

2. Регистровое строение певческих голосов.

3. Гармонизация гаммы G – dur.

#### **Билет № 6**

1. Хоровое пение в XVII – XVIII вв.

2. Ансамбль хора. Виды ансамбля.

3. Сыграть и спеть упражнение для хора на legato, а так же упражнение, с помощью которого можно работать над дикцией.

#### **Билет № 7**

1. Виды строя в хоровом пении. Строй по книге П.Чеснокова «Хор и управление им». Строй и звукообразование.

2. Классификация женских певческих голосов. Принцип определения певческого голоса.

3. Гармонизация гаммы F – dur.

#### **Билет № 8**

1. Первые русские хоры и их историческое значение для развития хорового искусства. История Синодального хора.

2. Характеристика женского и детского хора.

3. Гармонизация гаммы Es – dur.

#### **Билет № 9**

1. Атака звука. Значение атаки в процессе звукообразования.

2. Формы хорового исполнительства.

3. Сыграть и спеть упражнения для хора на legato и staccato.

#### **Билет № 10**

1. Профессиональные хоры XVII – нач. XIX вв.

2. Строение голосового аппарата.

3. Гармонизация гаммы E – dur.

#### **Билет № 11**

1. Любительские хоры и хоровые объединения во второй половине XIX –

нач. XX вв.

2. Характеристика смешанного хора. Расположение хорового коллектива.
3. Гармонизация гаммы H – dur.

#### **Билет № 12**

1. Виды хоров.
2. Культура речи в пении. Синтез речи и музыки в вокальных жанрах. Значение слова в хоровом пении.
3. Сыграть и спеть упражнение для хора на staccato, а так же упражнение, с помощью которого можно работать над дикцией.

#### **Билет № 13**

1. Певческий голос. Характеристика певческого голоса.
2. Составы хоров и их исполнительские возможности. Минимальный состав хора.
3. Гармонизация гаммы C – dur.

#### **Билет № 14**

1. Работа дирижёра в самодеятельном хоре.
2. Классификация мужских певческих голосов. Хоровые партии и их комплектации.
3. Гармонизация гаммы Ges – dur.

#### **Критерии оценки:**

<b>Оценка по пятибалльной шкале</b>	<b>Требования</b>
<b>5 – отлично</b>	Выразительное, музыкальное исполнение. Проявляется дирижёрская воля и инициатива. Дирижёрская техника позволяет ясно понять исполнительские намерения. Отточенная техника соответствует данному периоду обучения. Отлично сыграна партитура. Уверенное знание голосов, выразительное и чистое пение. Знание творчества композитора, подтверждённое отличной игрой

	примеров.
<b>4 – хорошо</b>	Произведение хорошо выучено, но нет яркости, артистичности. Слабо проявляется дирижёрская воля и инициатива, почти отсутствует элемент управления. Технически отработано, но есть некоторые неточности. Партитура сыграна хорошо, но не «по-хоровому» (неясны цезуры и пр.). Устный экзамен: возможны недочёты в различных разделах (ошибки в пении голосов, в игре примеров).
<b>3 – удовлетворительно</b>	Музыкально вяло, невыразительно. Дирижирование также вяло, безынициативно. Технически слабо, зажатый аппарат, неясные показы. Есть ошибки в дирижировании, игре партитуры. Устный экзамен слаб по всем разделам.
<b>Примечание</b>	Оценка определяется по следующим параметрам: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. яркость, музыкальность (фразировка, стиль);</li> <li>2. дирижёрская воля, инициативность;</li> <li>3. техника дирижирования (дыхание, схема, штрихи, звуковедение, динамика);</li> <li>4. игра партитуры;</li> <li>5. устный экзамен: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) пение голосов;</li> <li>б) игра примеров;</li> <li>в) творчество композитора.</li> </ol> </li> </ol>

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА  
АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ  
«АСТРАХАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ  
имени М.П. МУСОРГСКОГО»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
**«Методика преподавания хоровых дисциплин»**

по специальности  
**53.02.06 Хоровое дирижирование**

Астрахань

2022

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.10.2014 г.

Организация-разработчик:

ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»

Разработчик:

Суменкова И.В. – преподаватель ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского».

Одобрено ПЦК «Хоровое дирижирование» ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского».

Утвержден Методическим Советом ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»

Протокол от «30» августа 2021 г.

**1. Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине «Методика преподавания сольфеджио»**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
<b>Раздел I: Хормейстер-педагог-музыкант</b>			
1.1.	Профессионально-педагогические способности и личные качества руководителя хорового коллектива	ОК-2 ПК-2.3	Устный опрос
1.2.	Дирижерская этика	ОК-4 ПК-2.3	Устный опрос
1.3.	Контрольный урок	ОК-4 ПК-2.3	Устный опрос
<b>Раздел II: Принципы и формы организации музыкального воспитания детей в России.</b>			
2.1.	Музыкальное воспитание как часть духовной культуры человека.	ОК-2 ПК-2.3	Устный опрос
2.2.	Становление системы массового музыкального воспитания в России.	ОК-4 ПК-2.3	Устный опрос
2.3.	Обзор методических пособий по вокально-хоровому обучению прошлого и настоящего.	ОК-6 ПК-2.3	Сообщение
2.4.	Некоторые внеклассные и внешкольные формы музыкального воспитания.	ОК-4 ПК-2.5	Практическое задание
2.5.	Контрольный урок	ОК-4 ПК-2.3	Устный опрос

<b>Раздел III: Теория и методика музыкального воспитания детей.</b>			
3.1.	Общепедагогические методы музыкального воспитания детей.	ОК-2 ПК-2.3	Контрольная работа
3.2.	Дидактические основы обучения детей пению.	ОК-4 ПК-2.3	Контрольная работа
3.3.	Некоторые аспекты музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.	ОК-2 ПК-2.3	Контрольная работа
3.4.	Урок музыки как школьный предмет и как урок искусства.	ОК-4 ПК-2.3	Контрольная работа
3.5.	Организация урока музыки.	ОК-6 ПК-2.3	Деловая игра
3.6.	Развитие музыкального слуха и чувства метроритма у детей.	ОК-2 ПК-2.3	Сообщение
3.7.	Контрольный урок	ОК-4 ПК-2.3	Контрольная работа
<b>Раздел IV: Хоровой коллектив - одна из важнейших форм музыкального воспитания детей.</b>			
4.1.	Цели и задачи хорового пения.	ОК-2 ПК-2.3	Устный опрос
4.2.	Принципы организации детского хорового коллектива.	ОК-4 ПК-2.5	Устный опрос
4.3.	Подбор учебного и концертного репертуара.	ОК-6 ПК-2.3	Практическое задание
4.4.	Методика проведения хоровых репетиций и концертных выступлений.	ОК-4 ПК-2.5	Устный опрос

4.5.	Методика разучивания хорового произведения.	ОК-4 ПК-2.5	Практическое задание
4.6.	Контрольный урок	ОК-4 ПК-2.3	Устный опрос
<b>Раздел V: Особенности вокально-хорового воспитания в детском хоре.</b>			
5.1.	Вопросы охраны и гигиены детского певческого голоса.	ОК-2 ПК-2.5	Контрольная работа
5.2.	Вокально-хоровые навыки в детском хоре.	ОК-4 ПК-2.5	Практическое задание
5.3.	Вокально-певческие упражнения в детском хоре.	ОК-4 ПК-2.5	Деловая игра
5.4.	Развитие навыков многоголосного пения.	ОК-6 ПК-2.5	Устный опрос
5.5.	Система методов вокальной работы с детьми.	ОК-4 ПК-2.5	Контрольная работа
5.6.	Контрольный урок.	ОК-4 ПК-2.3	Контрольная работа
<b>Раздел VI: Об элементарных навыках дирижирования</b>			
6.1.	Об элементарных вспомогательных упражнениях по постановке дирижерского аппарата	ОК-4 ПК-2.5	Практическое задание
6.2.	Элементы дирижерского жеста.	ОК-2 ПК-2.5	Сообщение
6.3.	Хоровой ауфтакт.	ОК-4 ПК-2.5	Практическое задание



6.4.	Схемы тактирования. Нотные примеры.	ОК-5 ПК-2.5	Практическое задание
6.5.	Работа над хоровой партитурой.	ОК-4 ПК-2.3	Деловая игра
6.6.	Контрольный урок.	ОК-4 ПК-2.3	Практическое задание
<b>7.</b>	<b>Раздел VII: Обзор литературы и методических пособий по детскому музыкально-хоровому воспитанию.</b>		Сообщение

## 2. Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
<b>Текущая аттестация</b>			
1	Деловая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Описание темы (проблемы), концепции, роли и ожидаемого результата игры
2	Устный опрос	Средство	контроля, Вопросы по

		организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	темам/разделам УД
3	Сообщение /Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
4	Практическое задание	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде ответа студента, собеседования преподавателя с обучающимися по данному вопросу.	Задания для решения ситуационных задач
<b>Промежуточная аттестация</b>			
5	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания	Комплект контрольных

	для решения задач определенного типа по теме или разделу	заданий по вариантам (не менее 2-х)
--	--	---

### 3. Комплекты оценочных средств

#### 3.1. Комплект заданий для проведения деловой игры

**Деловая игра №1** на тему 3.5. «Организация урока музыки»:

**Описание проблемы:** обучающийся должен почувствовать себя в роли учителя музыки, перед которым стоит задача составить план и разработать ход урока музыки, используя программу по музыке 1-3кл. Д. Кабалевского, а затем «провести» подготовленный урок в своей группе.

**Роли:** один из группы – педагог, остальные – учащиеся.

**Ожидаемый результат:** обучающиеся научатся составлять план и разрабатывать ход урока музыки, видеть теоретические и практические трудности.

**Деловая игра №2** на тему 5.3. «Вокально-певческие упражнения в детском хоре»:

**Описание проблемы:** обучающийся должен почувствовать себя в роли педагога-хоровика, перед которым стоит непростая задача: помимо верного интонирования привить детям необходимые певческие навыки (правильная посадка, певческая позиция, артикуляция, дыхание).

**Роли:** один из группы – педагог, остальные – учащиеся.

**Ожидаемый результат:** обучающиеся научатся подбирать вокально-интонационные упражнения и разучивать их с группой, выполняя их подробный методический анализ, при проработке обращая внимание на освоение необходимых певческих навыков.

**Деловая игра №3** на тему 6.5. «Работа над хоровой партитурой»:

**Описание проблемы:** обучающийся должен почувствовать себя в роли педагога-хормейстера, которому нужно составить план репетиционной работы над произведением П. Чайковского «Неаполитанская песенка» (или другой

хоровой миниатюры), а затем разучить ее с группой.

**Роли:** один из группы – педагог, остальные – учащиеся.

**Ожидаемый результат:** обучающиеся научатся составлять план репетиционной работы над произведением в теории и видеть его воплощение на практике, отмечать положительные и отрицательные моменты в своей работе как дирижера-хормейстера.

**Требования к выполнению:** студенту необходимо в полной мере выполнить поставленные перед ним задачи, активно и методично подойти к исполнению своей роли, проявить заинтересованность и креативность.

**Критерии оценки:**

– оценка «**отлично**» выставляется студенту, если он в полной мере выполнил поставленные перед ним задачи, активно и методично подошел к исполнению своей роли, проявил заинтересованность и креативность;

– оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если он не в полной мере выполнил поставленные перед ним задачи, активно, однако не очень методично подошел к исполнению своей роли, проявил заинтересованность и креативность;

– оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если он плохо выполнил поставленные перед ним задачи, пассивно и не методично подошел к исполнению своей роли, не проявил заинтересованность и креативность;

– оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, если он не выполнил поставленные перед ним задачи, пассивно и не методично подошел к исполнению своей роли, не проявил заинтересованность и креативность.

### **3.2. Комплект заданий для проведения устного опроса**

Перечень вопросов для **устного опроса №1** по темам Раздела I «Хормейстер-педагог-музыкант»:

1. В чем заключается специфика профессии дирижера-хормейстера?
2. Может ли стать хормейстером человек, не обладающий абсолютным слухом?
3. Какое значение в практической деятельности хормейстера имеет

дирижерская техника?

4. Можно ли сказать про дирижера, что он актер и режиссер?
5. Перечислите личные качества человека, необходимые в становлении профессии дирижера-хормейстера.
6. Приведите примеры высказываний великих дирижеров о профессии «Дирижер».
7. Дайте определение понятию «Этика»
8. Определите значимость «Дисциплины» в жизнедеятельности хорового коллектива.
9. Дайте определение понятию «Педагогический такт»
10. Определите значение «Личности» и «Профессионального авторитета» дирижера в хоровом коллективе.

Перечень вопросов для проведения устного опроса №2 по темам 2.1. и 2.2.

**Раздела II: «Принципы и формы организации музыкального воспитания детей в России»:**

1. Как вы понимаете высказывание А.Н. Серова «Не всем быть художниками – но любить понимать искусство могут и должны все»?
2. Определите меру воздействия русской классической музыкальной школы на развитие музыкального образования в России.
3. Роль хорового пения в музыкальном воспитании детей в дореволюционной России.
4. Определите цели и задачи деятельности Русского музыкального общества.
5. Какие знаменательные события произошли в истории музыкальной культуры в 1862 году в Петербурге и в 1866 году в Москве?
6. Кратко охарактеризуйте период становления системы отечественного музыкального воспитания детей (1917 – 1929 гг.).
7. Кратко охарактеризуйте период становления системы отечественного музыкального воспитания детей (1930 - 1960 гг.).

8. Кратко охарактеризуйте период становления системы отечественного музыкального воспитания детей (1970 – 1980 гг.).

9. Кратко охарактеризуйте современные тенденции музыкального воспитания.

Перечень вопросов для проведения **устного опроса №3** по теме **5.4. «Развитие навыков многоголосного пения»:**

1. Роль пения в курсе сольфеджио.
2. Проблемы интонирования в зонном строе.
3. Выработка начальных певческих навыков, певческой установки, дыхания.
4. Применение наглядных пособий (ручные знаки, столбица и др.) в работе над вокально-интонационными упражнениями.
5. Типы упражнений (одно- и многоголосные, в ладу и от звука).
6. Сольфеджирование и чтение с листа в многоголосии.
7. Составляющие комплекса сольфеджирования (выполнение интонационно-ритмических упражнений, разучивание песен со словами и с названием нот, работа над попевками).
8. Подготовительные упражнения (сольмизация, пение выученных мелодий по нотам, простукивание ритмического рисунка мелодии, пропевание отдельных мелодических оборотов).
9. Двухголосное пение как основа развития гармонического слуха.
10. Гармоническое и полифоническое двухголосие.
11. Выработка навыков ансамблевого пения.
12. Критерии подбора музыкального материала (стилистическое разнообразие, художественная ценность, трудность).

**Требования к выполнению:** ознакомиться с конспектами лекций и методической литературой по предложенным темам, при ответе на заданные вопросы полно и логически верно представлять необходимый материал, демонстрировать навыки критического мышления.

**Критерии оценивания:**

– оценка «отлично» выставляется студенту, если он во время ответа полно и

логически верно представил необходимый материал, продемонстрировал навыки критического мышления;

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если он во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал;

– оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он во время ответа неполно или логически неверно представил необходимый материал;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он во время ответа не представил необходимый материал.

### **3.3. Комплект заданий для подготовки сообщения**

Список тем для подготовки **сообщения №1** по теме **2.3. «Обзор методических пособий по вокально-хоровому обучению прошлого и настоящего»** (на выбор):

1. Из опыта хоровой работы с детьми/ ред. Локшин Д. – М., 1953.
2. Из опыта музыкальной работы со школьниками/ ред. Румер М. – М., 1952.
3. Осеннева М., Безбородова Л. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М., 2001.
4. Осеннева М., Самарин В. Хоровой класс и практическая работа с хором. – М., 2003.
5. Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором – М., 2002.

Список тем для подготовки **сообщения №2** по теме **3.6. «Развитие музыкального слуха и чувства метроритма у детей»:**

1. Шумовые инструменты: их разновидности и возможность использования на занятиях хорового класса в подготовительных и младших классах ДМШ.
2. Ритмические партитуры: основные разновидности.
3. Разнообразие метро-ритмических упражнений: основные группы и методические принципы их использования.
4. Дирижирование и тактирование: различие понятий, введение данных приемов на занятиях хора.
5. Система ритмослогов: целесообразность использования в работе над

развитием чувства метроритма.

Список тем для подготовки **сообщения №3** по теме **6.2. «Элементы дирижерского жеста»** по следующей литературе (на выбор):

1. И. Мусин. Техника дирижирования;
2. С. Казачков. Дирижерский аппарат и его постановка;
3. К. Ольхов. Теоретические основы дирижерской техники.

**Требования к выполнению:** сообщение/ доклад представляет собой краткое изложение содержания литературы по определенной теме. Объем сообщения может достигать 3-8 страниц; время, отводимое на его подготовку – от одной недели до месяца. Подготовка сообщения подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей, методических пособий, интернет-источников) по определенной теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение. Цель написания сообщения – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

**Критерии оценки:**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если он глубоко проанализировал теоретический материал по проблеме исследования, грамотно оформлены основные положения, вовремя представил необходимую работу, продемонстрировал навыки критического мышления;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если он проанализировал теоретический материал, логически верно представил необходимый материал;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если он неполно или логически неверно представил необходимый материал сообщения;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он не раскрыл и поверхностно изложил суть проблемы, не представил необходимый материал.

**3.4. Комплект заданий для подготовки практического задания**



**Практическое задание №1** по теме **2.4. «Некоторые внеклассные и внешкольные формы музыкального воспитания»:** студенту необходимо составить сценарий новогоднего праздника в ДМШ и ДШИ, в том числе полное музыкальное оформление праздника и репертуар школьного хора.

**Практическое задание №2** по теме **4.3. «Подбор учебного и концертного репертуара»:** студенту предлагается составить (на выбор)

1) примерный репертуар сольного концертного выступления старшей группы хора,

2) репертуар для выступления младшего хора в сборном концерте, при этом не только предоставить список произведений, но и подробно проанализировать каждое из них с точки зрения диапазона, исполнительских трудностей.

**Практическое задание №3** по теме **4.3. «Подбор учебного и концертного репертуара»:** студенту предлагается сделать переложение для младшего хора произведения П. Чайковского «Мой садик» (или другого романса на выбор).

**Практическое задание №4** по теме **4.5. «Методика разучивания хорового произведения»:** подготовить хормейстерский анализ партитуры современного композитора для разучивания на репетиции младше группы детского хора (на выбор из репертуарного списка) по следующему плану:

1. Краткий рассказ хору о произведении (композитор, автор, содержание)
2. Игра партитуры на фортепиано
3. Сольфеджирование
4. Установление ритмического ансамбля
5. Расстановка цезур, определение мест для взятия дыхания общехорового и отдельных хоровых партий
6. Пение на вокальные слоги (впеваем вокальную позицию)
7. Штрихи исполнения
8. Чтение текста, соблюдая ритмический рисунок, или вне ритма
9. Правильное произношение гласных и согласных звуков в пении

10. Выстраивание темпового плана произведения
11. Выстраивание общей звучности (ансамбль, строй и т.д)
12. Прогоны (без остановки от начала до конца)
13. Генеральные репетиции в помещении, где предстоит выступление
14. Концертное выступление

*Репертуарный список:*

- 11.Е. Подгайц «Колыбельная пчелы»
- 12.Е. Подгайц «Разговор»
- 13.М. Кочурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»
- 14.А. Филиппенко «Березонька»
- 15.А. Флярковский «Лебеди»
- 16.Э. Фримерт «А у меня есть флейта»
- 17.Р. Паулс «Сонная песенка»
- 18.Р. Паулс «Неразумное желание»
- 19.В. Кикта «Снеглазка»
- 20.С. Стразов «Колыбельная»

**Практическое задание №5** по теме **5.2. «Вокально-хоровые навыки в детском хоре»:** студенту предлагается составить комплекс дыхательной гимнастики для младших школьников, пользуясь необходимой учебно-методической литературой.

**Практическое задание №6** по теме **6.1. «Об элементарных вспомогательных упражнениях по постановке дирижерского аппарата»:** студенту предлагается составить комплекс элементарных вспомогательных упражнений по постановке дирижерского аппарата, используя книгу С. Казачкова «Дирижерский аппарат и его постановка» и представить их группе.

**Практическое задание №7** по теме **6.4. «Схемы тактирования. Нотные примеры»:** студенту необходимо подобрать хоровые произведения для урока по дирижированию в ДМШ (хоровое отделение), используя разные схемы тактирования (2/4, 3/4, 4/4).

**Практическое задание №6** по теме **6.3. «Хоровой ауфтакт»:** студенту необходимо подобрать 2-3 хоровых произведения, в которых встречаются разные виды хоровых ауфтактов (ауфтакт на вступление и на снятие; междольные ауфтакты; полный и неполный ауфтакты) из программы по специальности за 4 года обучения.

**Требования к выполнению:** в процессе работы над практическим заданием студенты самостоятельно подбирают и анализируют теоретический и музыкальный материал для последующего публичного выступления. Во время выступления происходит оценка творческих заданий: их завершенность, методичность, актуальность преподносимого теоретического и музыкального материала, целесообразность и трудоемкость.

**Критерии оценки:**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если практическое задание выполнено на стадии «реализации», свидетельствует о развитии у студента соответствующих компетенций для презентации результатов задания;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если практическое задание выполнено, но неубедительно презентовано на стадии «реализации»;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если задание выполнено частично и не соответствует требованиям;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если задание не выполнено.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА  
АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ  
«АСТРАХАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ  
имени М.П. МУСОРГСКОГО»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по учебной дисциплине  
«Хоровая литература»  
по специальности  
53.02.06 Хоровое дирижирование**

**АСТРАХАНЬ  
2022**

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.10.2014 г.

Организация-разработчик:

ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»

Разработчик:

КИСЕЛЕВА Ю.Ю. – преподаватель ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»

Одобрено ПЦК «Хоровое дирижирование» ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»

Утвержден Методическим Советом

ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»

Протокол от «30» августа 2021 г.

## 1. Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине «Хоровая литература»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемо й компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
4	Раздел I. Зарубежная хоровая литература	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.9	
5	Раздел II. Русская оперно-хоровая литература.	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.9	
6	Раздел III. Хоровая музыка современных отечественных композиторов.	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.9	

## 2. Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
<b>Текущая аттестация</b>			
1	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам (не менее 2-х)
2	Практическое задание	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде ответа	Задания для решения ситуационных задач

		студента, собеседования преподавателя с обучающимися по данному вопросу.	
5	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Комплект тестовых заданий
<b>Промежуточная аттестация</b>			
6	Экзамен	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам (не менее 2-х)

### 3. Комплекты оценочных средств

#### 3.1. Комплект заданий для проведения контрольной работы

Вопросы для контрольной работы №1 по темам раздела **Зарубежная хоровая литература:**

1. Как переводится гимн ««Magnificat anima mea Dominum»»?
2. Как называется заупокойная месса?
3. Переведите названия частей мессы:
  - a) Kyrie eleison \_\_\_\_\_
  - b) Gloria in excelsis Deo \_\_\_\_\_
  - c) Credo \_\_\_\_\_
  - d) Sanctus \_\_\_\_\_
  - e) Benedictus \_\_\_\_\_
  - f) Agnus Dei \_\_\_\_\_
4. Какая часть, важная для мессы, отсутствует в Реквиеме?
5. Какая месса называется «высокой»?

6. Назовите несколько произведений, написанных на текст «Ave Maria»
7. Перечислите светские жанры вокально-хоровой музыки Средневековья
- a) \_\_\_\_\_
  - b) \_\_\_\_\_
  - c) \_\_\_\_\_
  - d) \_\_\_\_\_
  - e) \_\_\_\_\_
8. Перечислите характерные черты григорианского хора
9. Напишите авторов следующих произведений:
- a) «Гранская месса» \_\_\_\_\_
  - b) «Военный реквием» \_\_\_\_\_
  - c) «Торжественная месса» \_\_\_\_\_
  - d) «Немецкий реквием» \_\_\_\_\_
  - e) «Месса папы Марчелло» \_\_\_\_\_
10. Какие страны представляют следующие композиторы:
- a) Джон Данстейбл \_\_\_\_\_
  - b) Гийом де Машо \_\_\_\_\_
  - c) Франческо Ландини \_\_\_\_\_
  - d) Джованни Пьерлуиджи ди Палестрина \_\_\_\_\_
11. Что такое «Григорианский антифонарий»?
12. Чем известны монахи Тотилон и Ноткер Заика?

**Требования к выполнению:** ознакомиться с конспектами лекций по предложенным темам и ответить на вопросы контрольной работы верно, лаконично и содержательно.

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если верно, лаконично и содержательно раскрыты ответы в 10 вопросах;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если верно раскрыты ответы в 9



вопросах, при этом не все вопросы отличаются лаконичностью и содержательностью;

– оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если верно раскрыты ответы в 7- 8 вопросах, при этом не все вопросы отличаются лаконичностью и содержательностью;

– оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если верно раскрыты ответы в 5 вопросах, при этом вопросы отличаются лаконичностью и содержательностью.

### **3.2. Комплект заданий для подготовки практического задания**

**Практическое задание №1** по темам раздела «Зарубежная хоровая литература»:

План анализа мессы «L’homme armé» одного из композиторов (А. Бюнуа, Й. Окегем, И. Обрехт, П. Де Ла Рю, Г. Дюфаи, И. Тинкторис, Ж. Де Пре, Дж. Палестрина, Дж. Кариссими, К. Дженкинс) по следующему плану

1. Биография композитора – автора мессы
2. Год создания мессы
3. Количество частей в мессе, их названия
4. Тип и вид хора
5. В каких частях мессы появляется тема L’homme armé, в каком голосе и в каком виде (точная, варьированная)? Подробно опишите тему.
6. Используется ли оригинальный текст песни?

**Требования к выполнению:** в процессе работы над практическим заданием студенты самостоятельно подбирают и анализируют теоретический и музыкальный материал для последующего публичного выступления. Во время выступления происходит оценка творческих заданий: их завершенность, методичность, актуальность преподносимого теоретического и музыкального материала, целесообразность и трудоемкость.

### **Критерии оценки:**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если практическое задание выполнено на стадии «реализации», свидетельствует о развитии у студента соответствующих компетенций для презентации результатов задания;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если практическое задание выполнено, но неубедительно презентовано на стадии «реализации»;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если задание выполнено частично и не соответствует требованиям;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если задание не выполнено.

### **3.3. Комплект заданий для проведения тестовой работы**

#### **Тест по темам раздела «Зарубежная хоровая литература»**

1. Как переводится термин «Ars nova»?
  - a) Совершенное искусство
  - b) Искусство эпохи Возрождения
  - c) Новое искусство
  - d) Хоровое искусство
2. В каких странах активнее всего проявилось **Раннее Возрождение**?
  - a) Германия и Франция
  - b) Франция и Италия
  - c) Англия и Италия
  - d) Франция и Англия
3. Какую музыку пропагандировал трактат «Ars nova»?
  - a) Духовную
  - b) Народную
  - c) Светскую
  - d) Бытовую
4. На какой век приходится Раннее Возрождение?
  - a) XII
  - b) XIII
  - c) XIV
  - d) XV

5. Кто автор трактата «Ars nova»?
- a) Филипп Витринский (Филипп де Витри)
  - b) Гвидо Аретинский (Гвидо из Ареццо)
  - c) Франческо Ландини
  - d) Гийом де Машо
6. Как итальянцы называют XIV век?
- a) Дученто
  - b) Треченто
  - c) Кватреченто
  - d) Квинтеченто
7. Какой вид музыкальной фактуры приобретал популярность в эпоху Возрождения?
- a) Полифонический
  - b) Гомофонно-гармонический
  - c) Монодический
  - d) Аккордовый
8. Жанр эпохи Возрождения, название которого переводится как «песня на родном языке»:
- a) Месса
  - b) Мотет
  - c) Вилланелла
  - d) Мадригал
9. Кто из композиторов эпохи Возрождения создал первую четырехголосную мессу как цельное музыкальное произведение?
- a) Палестрина
  - b) Машо
  - c) Ландини
  - d) Лассо
10. Какой лад утверждается в эпоху Возрождения?
- a) Минор
  - b) Мажор
  - c) Фригийский
  - d) Лидийский
11. В какой стране «родился» жанр канона?
- a) Италия
  - b) Франция
  - c) Германия

d) Англия

12. Какой композитор получил прозвище «слепой органист»?

a) Палестрина

b) Машо

c) Лассо

d) Ландини

13. Название какого жанра переводится как «охота»?

a) Качча

b) Канцона

c) Вилланелла

d) Виреле

14. Какой композитор связал своим творчеством периоды Раннего и Высокого Возрождения?

a) Орландо Лассо

b) Джон Данстейбл

c) Джованни Палестрина

d) Гийом де Машо

15. Как назывался стиль полифонии Высокого Возрождения?

a) Строгий стиль

b) Свободный стиль

c) Новый стиль

d) Высокий стиль

16. Назовите временные рамки **Высокого** Возрождения:

a) Середина XII - XIII

b) Середина XIII – XIV

c) Середина XIV – XV

d) Середина XV – XVI

**Итоговый тест по разделам дисциплины:**

**1. Укажите количество обязательных разделов в мессе:**

a) 11

б) 3

в) 5

г) 7

**2. Укажите три основные школы хоровой полифонии эпохи Возрождения:**

- а) Римская
- б) Греческая
- в) Венецианская
- г) Нидерландская
- д) Испанская
- е) Английская

**3. Жанр оратории возник в:**

- а) XVI – начале XVII вв., Италии;
- б) XII в. во Франции;
- в) XX в., России;
- г) XIX в., Германии.

**4. Количество ораторий, написанных Г.Ф. Генделем:**

- а) 32
- б) 2
- в) 10
- г) 25

**5. В хоровом номере “Kyrie” (“Реквием” Моцарта) использована полифоническая форма:**

- а) фугато
- б) фугетта
- в) fuga

**6. Установите соответствие между фамилиями композиторов и музыкальными направлениями:**

- а) Романтизм                            1. И. Стравинский.
- б) Импрессионизм                    2. М. Равель.

в) Неоклассицизм

3. И. Брамс.

**7. Ведущей формой музицирования в католическом храме является:**

- а) знаменное пение;
- б) григорианский хорал;
- в) мотет

**8. Музыка православной литургии исполняется:**

- а) с инструментальным сопровождением;
- б) без инструментального сопровождения.

**9. Характерным стилевым признаком канта является:**

- а) 2-голосный склад,
- б) 3-голосный склад
- в) 4-голосный склад
- г) 5-голосный склад

**10. Стиль “партесного пения” впервые зародился в:**

- а) XV в., Литве.
- б). XVII в., Украине
- в) XVIII в., России
- г) XVI в., Польше

**11. Русский композитор, основой творчества которого является жанр хорового концерта:**

- а) М. Березовский
- б) М. Глинка.
- в) А. Бородин
- г) Н. Дилецкий

**12. Хор “Лель таинственный” из оперы М. Глинки “Руслан и Людмила” написан в форме:**

- а) вариаций
- б) рондо
- в) фугато
- г) куплетной

**13. Народ является главным действующим лицом в:**

- а) опере А.Даргомыжского “Русалка”
- б) опере М.Глинки “Руслан и Людмила”
- в) опере М.Мусоргского “Хованщина”
- г) опере П.Чайковского “Орлеанская дева”

**14. Обработками русских народных песен не занимался:**

- а) Ц. Кюи
- б) В. Калинников
- в) Ю. Мельгунов
- г) А. Лядов

**15. Произведение С. Танеева “Иоанн Дамаскин” написано в жанре:**

- а) оперы;
- б) оратории;
- в) кантаты;
- г) поэмы.

**16. Автором хора “Кондор” является композитор:**

- а) С. Танеев.
- б) С. Рахманинов
- в) Н. Римский-Корсаков
- г) В. Калинников

**17. Указать три хоровых сочинения, написанных А. Гречаниновым:**

- а) «Нас веселит ручей»
- б) «Лягушка и вол»
- в) «Жаворонок»
- г) «Ой, честь ли то молодцу»
- д) «Элегия»
- е) «Над неприступной крутизной»

**18. Хор П. Чайковского «Несжатая полоса» написан для:**

- а) мужского состава
- б) женского состава
- в) смешанного состава
- г) детского состава

**19. Первая советская оратория, авторами которой являются участники Проколла, называется:**

- а) «Путь Октября»
- б) «На страже мира»
- в) «Здравица»
- г) «Александр Невский»

**20. Установить соответствие между композиторами и их песнями:**

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| а) А. Александров     | 1. «Москва моя»       |
| б) А. Новиков         | 2. «Священная война»  |
| в) Дм. и Дан. Покрасс | 3. «Смуглянка»        |
| г) И. Дунаевский      | 4. «Марш энтузиастов» |

**21. Установить соответствие между композиторами и их сочинениями:**

- |               |                              |
|---------------|------------------------------|
| а) В. Макаров | 1. Оратория «На страже мира» |
|---------------|------------------------------|



- |                  |                             |
|------------------|-----------------------------|
| б) Д. Шостакович | 2. Кантата «День труда»     |
| в) Г. Свиридов   | 3. Оратория «Песнь о лесах» |
| г) С. Прокофьев  | 4. Сюита «Река-богатырь»    |
| д) С. Агабабов   | 5. «Патетическая оратория»  |

**22. Всероссийское хоровое общество было учреждено в:**

- а) 1960 г.
- б) 1965 г.
- в) 1957 г.
- г) 1969 г.

**23. Важнейшей тенденцией развития хоровой музыки 70-х годов не является:**

- а) монументальная хоровая поэма;
- б) массовая песня;
- в) хоровое сольфеджио;
- г) камерная хоровая музыка.

**24. Указать композитора, автора симфонии-действия «Перезвоны»:**

- а) А. Шнитке,
- б) В. Гаврилин,
- в) А. Ларин,
- г) С. Губайдуллина.

**25. Как переводится гимн ««Magnificat anima mea Dominum»?»**

- а) «Тебе поем»
- б) «Величит душа моя Господа»
- в) «Радуйся, Мария, благодатная»
- г) «Господи, помилуй»

**26. Соотнесите авторов и названия произведений:**

- |                   |                                   |
|-------------------|-----------------------------------|
| а) Ф. Лист        | 1. Военный реквием                |
| б) И. Брамс       | 2. Гранская (Коронационная месса) |
| в) Б. Бриттен     | 3. Торжественная месса            |
| г) Л. Бетховен    | 4. Месса папы Марчелло            |
| д) Дж. Палестрина | 5. Немецкий реквием               |

**27. Какой вид музыкальной фактуры приобретал популярность в эпоху Возрождения?**

- а) Полифонический
- б) Гомофонно-гармонический
- в) Монодический
- г) Аккордовый

**28. Жанр эпохи Возрождения, название которого переводится как «песня на родном языке»:**

- а) Месса
- б) Мотет
- в) Вилланелла
- г) Мадригал

**29. Назовите автора хоров «Николетта», «Три райские птицы», «Рондо»:**

- а) К. Дебюсси
- б) М. Равель
- в) И. Стравинский
- г) С. Рахманинов

**30. Назовите современного композитора, автора мессы на основе песни «L' home arme»:**

- а) А. Ларин
- б) К. Дженкинс

в) И. Алфеев

г) М. Палмери

**Требования к выполнению:** ознакомиться с конспектами лекций по предложенной теме и ответить на вопросы тестового задания.

**Критерии оценки:**

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если верно раскрыты ответы в 100% вопросов;
- оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если верно раскрыты ответы в 90% вопросов;
- оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если верно раскрыты ответы в 70- 80% вопросов;
- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, если верно раскрыты ответы в 50% вопросов.

**3.5. Комплект заданий для проведения экзамена**

**Примерные экзаменационные билеты**

**Билет 1**

1. Значение хора в операх М.И. Глинки, новаторство оперно-хорового жанра.
2. Массовая песня: этапы развития, жанры, композиторы, поэты.
3. Хоровые жанры в Германии эпохи Реформации XVI века.

**Билет 2**

1. Оперно-хоровое творчество А.С. Даргомыжского. Опера «Русалка»: трактовка хоровых сцен. Хоровые сюиты в опере.
2. Жанр хоровой сюиты в творчестве советских композиторов.
3. Вокально-хоровые жанры эпохи Возрождения: Нидерланды, Италия, Франция. Светская и духовная музыка.

**Билет 3**

1. М.П. Мусоргский – реформатор оперного жанра. Эпохи, отраженные в его

- операх. Значение хора в операх М.П. Мусоргского.
2. Жанр кантаты в творчестве советских композиторов.
  3. Хоровые сочинения венских классиков малой формы.

#### **Билет 4**

1. Оперно-хоровое творчество А.П. Бородина. Опера «Князь Игорь».
2. Оратория в творчестве советских композиторов.
3. Хоровые сочинения малой формы зарубежных композиторов-романтиков.

#### **Билет 5**

1. Оперно-хоровое творчество Н.А. Римского-Корсакова. Хоровые обработки подлинных народных песен.
2. Хоровая поэма и хоровой концерт в творчестве советских композиторов.
3. Хоровые жанры эпохи Средневековья в зарубежной музыке.

#### **Билет 6**

1. Оперно-хоровое творчество П.И. Чайковского. Хоровые сцены в операх.
2. Хоровое творчество А. Давиденко.
3. Французская хоровая музыка XX века. Хоровое творчество группы «Шести».

#### **Билет 7**

1. Хоры М.И. Глинки. Хоровые обработки романсов композитора.
2. Хоровое творчество М. Коваля, В. Шебалина.
3. Хоровое творчество К. Орфа, Б. Бриттена, Дж. Гешвина.

#### **Билет 8**

1. Хоровое творчество А.С. Даргомыжского. «Петербургские серенады».
2. Хоровое творчество Г. Свиридова. Крупные хоровые жанры.
3. Импрессионизм в музыке. Хоровое творчество К. Дебюсси и М. Равеля.

#### **Билет 9**

1. Хоровое творчество С. Танеева. Кантата «Иоанн Дамаскин». Хоровая fuga. Хоровые миниатюры композитора.
2. Хоровое творчество В. Салманова. Оратория-поэма «Двенадцать».
3. Кантатно-ораториальное творчество И.С. Баха.

#### **Билет 10**

1. Хоровое творчество В. Калинникова. Черты хорового стиля.
2. Поэзия А.С Пушкина в произведениях советских композиторов.
3. Кантатно-ораториальное творчество Г.Ф. Генделя.

#### **Билет 11**

1. Хоровое творчество П.Г. Чайковского. Духовные и светские хоры.
2. Хоровое творчество Д. Шостаковича. «Десять хоровых поэм», «Песнь о лесах».
3. Ораториальное творчество Й. Гайдна.

#### **Билет 12**

1. Жанр хорового концерта XVIII века. Д. Бортнянский, М. Березовский.
2. Хоровое творчество И. Стравинского. «Свадебка».
3. Жанр мессы в исторической перспективе.

#### **Билет 13**

1. Хоровое творчество Ц. Кюи. Черты хорового стиля.
2. Хоровая музыка современных композиторов. А. Ларин, Д. Смирнов.
3. Оперно-хоровое творчество Дж. Верди.

#### **Билет 14**

1. Хоры в первых русских операх. Оперно-хоровое творчество В. Пашкевича, М. Соколовского, Е. Фомина, А. Верстовского.
2. Хоровое творчество А. Шнитке. Хоровой концерт на стихи Г. Нарекаци.
3. Жанр реквиема в исторической перспективе.

#### **Билет 15**

1. Основные черты знаменного пения. Знаменные роспевы в творчестве отечественных композиторов.
2. Хоровое творчество Р. Щедрина. Хоры а саррелла. Хоры из опер.
3. Хоровая музыка А. Брукнера. Жанр мессы в творчестве композитора.

#### **Билет 16**

1. Хоровое творчество С. Рахманинова. «Всенощное бдение».
2. Хоровое творчество Ю. Фалика, Р. Бойко.
3. Хоровое творчество Б. Бриттена. «Военный реквием».

**Требования к выполнению:** повторить материал, изложенный в конспектах лекций по предложенной теме и ответить на вопросы экзаменационного билета.

**Критерии оценки:**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если верно, лаконично и содержательно раскрыты ответы в двух вопросах;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если верно раскрыты ответы в двух вопросах, при этом не все вопросы отличаются лаконичностью и содержательностью;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если верно раскрыты ответы в одном вопросе, при этом ответ не отличается лаконичностью и содержательностью;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если верно раскрыты ответы в одном вопросе, при этом ответ не отличается лаконичностью и содержательностью.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА  
АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ  
«АСТРАХАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ  
имени М.П. МУСОРГСКОГО»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
**«Изучение репертуара детских хоров»**

по специальности  
**53.02.06 Хоровое дирижирование**

Астрахань  
2022

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.10.2014 г.

Организация-разработчик:

ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»

Разработчик:

Суменкова И.В. – преподаватель ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского».

Одобрено ПЦК «Хоровое дирижирование» ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского».

Утвержден Методическим Советом ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»

Протокол от «30» августа 2021 г.

**1. Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине «Методика**



**преподавания сольфеджио»**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемо й компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
	<b>Введение.</b> Репертуар – как основа жизнедеятельности детского хора. Основные принципы формирования репертуара.	ОК-3 ПК-2.4	Устный опрос (10 вопр.)
7	<b>Раздел I: Младший хор</b>	ОК-7 ПК-2.5	
1.1.	Основные критерии подбора репертуара в младшем хоре. Цели и задачи на начальном этапе обучения хоровому пению.	ОК-7 ПК-2.5	Сообщение
1.2.	Некоторые задачи в работе над музыкальным произведением в младшем хоре.	ОК-9 ПК-2.7	Сообщение
1.3.	Значение музыкальных и ударных инструментов в исполнении музыкального произведения в младшем хоре. О роли концертмейстера детского хора.	ОК-3 ПК-2.4	Сообщение
1.4.	Контрольный урок	ОК-9 ПК-2.7	Практическое задание
8	<b>Раздел II: Средний хор</b>	ОК-3 ПК-2.4	
2.1.	Основные критерии подбора репертуара в среднем хоре. Цели и задачи в обучении хоровому пению детей среднего возраста.	ОК-3 ОК-7 ПК-2.5	Практическое задание:

2.2.	Музыка а cappella в репертуаре среднего хора.	ОК-3 ОК-7 ПК-2.5	Практическое задание
2.3.	Произведения зарубежных композиторов в репертуаре среднего хора.	ОК-3 ПК-2.4	Практическое задание
2.4.	Народные песни в репертуаре среднего хора. Каноны.		Практическое задание
2.5.	Контрольный урок		Практическое задание
9	<b>Раздел III: Старший хор</b>		
3.1.	Русская Духовная музыка в репертуаре старшего хора.		Устный опрос
3.2.	Светские вокально-хоровые сочинения русских и зарубежных композиторов-классиков в репертуаре старшего хора.		Практическое задание
3.3.	Контрольный урок		Практическое задание

## 2. Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
<b>Текущий контроль</b>			
1	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с	Вопросы по темам/ разделам УД

		обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	
2	Сообщение /Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
3	Практическое задание	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде ответа студента, собеседования преподавателя с обучающимися по данному вопросу.	Задания для решения ситуационных задач
<b>Промежуточный контроль</b>			
4	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или	Комплект контрольных заданий по вариантам (не

		разделу	менее 2-х)
5	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие	Комплект заданий

### **3. Комплекты оценочных средств**

#### **3.1. Комплект заданий для проведения устного опроса**

Перечень вопросов для проведения **устного опроса №1** по теме **«Введение. Репертуар – как основа жизнедеятельности детского хора. Основные принципы формирования репертуара»:**

1. Дайте определение понятию «репертуар»
2. Определите роль репертуара в учебно-воспитательном процессе детей школьного возраста.
3. Каким образом «репертуарная политика» хормейстера влияет на жизнь и творчество хорового коллектива?
4. Каким образом голосовые возможности детей младшей, средней и старшей возрастных групп влияют на формирование репертуара детского хора?
5. Перечислите основные группы сочинений, составляющие репертуар хора, с точки зрения степени сложности произведений.
6. Влияет – ли стилистическая и жанровая направленность музыки на формирование репертуара?
7. Определите группы сочинений зарубежных композиторов-классиков, составляющих один из блоков репертуара детского хора.
8. Определите группы сочинений русских композиторов-классиков, составляющих один из блоков репертуара детского хора.
9. Определите группы сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов, составляющих один из блоков репертуара детского хора.
10. Определите значение сочинений а cappella в репертуаре детского хора.

Перечень вопросов для проведения **устного опроса №2** по теме **3.1. «Русская Духовная музыка в репертуаре старшего хора»:**

1. Русская православная музыка, как основа духовно – нравственного воспитания детей.
2. Из истории возникновения христианства на Руси.
3. О Божественной Литургии.
4. О Всенощном бдении.
5. О церковном песнопении «Тебе поем».

6. О церковном песнопении «Отче наш».
7. О церковном песнопении «Верую».
8. О церковном песнопении «Богородице Дево, радуйся».
9. О церковном песнопении «Достойно есть».
10. О церковном песнопении «Милость мира».

**Требования к выполнению:** ознакомиться с конспектами лекций и методической литературой по предложенным темам, при ответе на заданные вопросы полно и логически верно представлять необходимый материал, демонстрировать навыки критического мышления.

**Критерии оценивания:**

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если он во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал, продемонстрировал навыки критического мышления;
- оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если он во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал;
- оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если он во время ответа неполно или логически неверно представил необходимый материал;
- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, если он во время ответа не представил необходимый материал.

### **3.2. Комплект заданий для подготовки сообщения**

Список тем для подготовки **сообщения №1** по темам **1.1., 1.2., 1.3. Раздела I «Младший хор»:**

- 1) Детский хор как особая ветвь хорового исполнительства.
- 2) Некоторые особенности работы с хором мальчиков.
- 3) Певческий звук как богатство и достояние хора.
- 4) Вокально-хоровая фразировка как основа художественно-выразительного исполнения.
- 5) Из истории происхождения некоторых музыкальных инструментов; их применение в детском хоровом исполнительстве в современной жизни.
- 6) Фортепиано как полноправный участник детского хора.

**Требования к выполнению:** сообщение / доклад представляет собой краткое изложение содержания литературы по определенной теме. Объем сообщения может достигать 3-8 страниц; время, отводимое на его подготовку – от одной недели до месяца. Подготовка сообщения подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей, методических пособий, интернет-источников) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение. Цель написания сообщения – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

#### **Критерии оценки:**

– оценка **«отлично»** выставляется студенту, если он глубоко проанализировал теоретический материал по проблеме исследования, грамотно оформлены основные положения, вовремя представил необходимую работу, продемонстрировал навыки критического мышления;

- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если он проанализировал теоретический материал, логически верно представил необходимый материал;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если он неполно или логически неверно представил необходимый материал сообщения;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он не раскрыл и поверхностно изложил суть проблемы, не представил необходимый материал.



### **3.3. Комплект заданий для подготовки практического задания**

**Практическое задание №1** по темам 1.1., 1.2., 1.3. **Раздела I «Младший хор»:** сделать подробный анализ предложенной хоровой партитуры из предложенного репертуарного списка по следующим пунктам:

1. диапазон,
2. содержание,
3. одно-многоголосие,
4. вид многоголосья,
5. объем произведения,
6. динамика,
7. а саррелла или с сопровождением.

**Практическое задание №2** по темам 2.1., 2.2., 2.3., 2.4. **Раздела I «Средний хор»:** составить репертуар для отчетного концерта среднего хора Детской музыкальной школы, используя предложенный репертуарный список:

*Репертуарный список:*

#### **Народные песни а саррелла**

- 11.«Дрема» обр. А. Юрлова
- 12.«Ах ты, ноченька» обр. И. Пономарькова
- 13.«Не летай соловей » обр. В. Попова
- 14.«Ленок» обр. М.Анцева
- 15.«Сеяли девушки яровой хмель» обр. А. Гречанинова
- 16.«Дома ль воробей?» обр. А. Юрлова
- 17.«Реченька» (белорусская) обр. А. Свешникова
- 18.«Ой, зеленая ты дубравушка» (украинская) обр. В. Соколова
- 19.«Любопытный сосед» (австрийская) обр. Г Струве
- 20.«Среди цветов» (японская) обр. Н. Авериной

#### **Русские народные песни в сопровождении фортепиано**

11. «На горе – то калина» обр. С. Прокофьева

12. «Я пойду ли, молоденька» обр. А. Лядова
13. «Здравствуй, гостя – зима!» обр. Н. Римского – Корсакова
14. «Я на камушке сижу» обр. Н. Римского – Корсакова
15. «Ой, по – над Волгой» обр. В. Локтева
16. «Маки, маковички» обр. А. Гречанинова
17. «Ивушка» обр. И. Пономарькова
18. «Ах, вы сени, мои сени» обр. Т. Попатенко
19. «Уж я золото хороню» обр. М. Анцева
20. «Мои ветры» обр. В. Попова

### **Песни разных народов в сопровождении фортепиано**

11. «Висла» (польская) обр. В. Иванникова
12. «Кукушка» (швейцарская) обр. Р. Гунд
13. «Моя шляпа» (немецкая) обр. Г. Саймона
14. «Вечерняя песня» (словенская) обр. Е. Подгайца
15. «Случай в Арканзасе» (американская) обр. Г. Саймона
16. «Цветок» (албанская) обр. Т. Попатенко
17. «Колыбельная» (датская) обр. Б. Самуэльсона
18. «Журавель» (украинская) обр. Р. Скалецкого
19. «Лебеди» (финская) обр. Е. Подгайца
20. «Весенний кводлибет» (три немецкие песни) обр. Е. Подгайца

### **Каноны**

11. А. Сальери «Слава солнцу»
12. В. Моцарт «Канон - шутка»
13. Ф. Шуберт «Прекрасный май»
14. Й. Брамс «Спи, мальчик мой»
15. М. Анцев «Горные вершины»
16. Л. Керубини «Гамма вовсе не трудна»
17. Б. Бриттен «Старик Абрам»
18. П. Хиндемит «Тот, кто музыку избрал»

19. Немецкая народная песня «Лягушачий концерт» обр. Е. Подгайца

20. Е. Подгайц Три канона на народные слова:

«Променяла Парасковья карася»

«Шли сорок мышей»

«Ехал Грека через реку»

### **Произведения русских композиторов**

20. А. Гурилев «Внутренняя музыка»

21. А. Алябьев «Зимняя дорога»

22. М. Глинка «Жаворонок»

23. М. Мусоргский «Стрекотунья - белобока»

24. А. Рубинштейн «Туча»

25. П. Чайковский «Зима»

26. П. Булахов «Серенада»

27. М. Балакирев «Колыбельная песня»

28. Ц. Кюи «Вечерняя заря»

29. С. Танеев «Сосна»

30. А. Аренский «Тихо все среди чарующей ночи»

31. П. Чесноков «Тришка - воришка»

32. В. Ребиков «Румяной зарею покрылся восток»

33. А. Гречанинов «Пришла весна»

34. М. Ипполитов – Иванов «Туча промчалась»

35. Р. Глиэр «Вечер»

36. С. Рахманинов «Сирень»

37. С. Прокофьев «Болтунья»

38. Д. Шостакович «Осел и соловей»

### **Произведения зарубежных композиторов**

30. И. Бах «В вечерний час»

31. И. Бах «Солнечным светом земля согрета»

32. И. Бах «Не печалься, не грусти»
33. Г. Перселл «Гавот»
34. Г. Гендель «Хвалебная песнь»
35. Й. Гайдн «Пастух»
36. Й. Гайдн «Скиталец»
37. В. Моцарт «Светлый день»
38. В. Моцарт «Фиалка»
39. Л. Бетховен «Майская песнь»
40. Л. Бетховен «Хвала природе»
41. Ф. Шуберт «К музыке»
42. Ф. Шуберт «В путь»
43. Ф. Шуберт «Форель»
44. Р. Шуман «Приход весны»
45. Р. Шуман «Счастье»
46. Й. Брамс «Ночь»
47. Й. Брамс «Колыбельная»
48. Ф. Мендельсон «Осенняя песня»
49. Э. Григ «Заход солнца»
50. Э. Григ «Лебедь»
51. З. Фибих «Весны синеют очи»
52. Ж. Векерлен «Приди поскорее, весна»
53. М. Регер «Колыбельная Марии»
54. Д. Мийо «Молитва»
55. Г. Эйслер «Старинные мелодии»
56. З. Кодай «Птичий хор»
57. Г. Эрдман «Шарманка»
58. Б. Бриттен «Кукушка»

### **Хоровые миниатюры современных композиторов**

11. С. Смирнов «Колыбельная»

12. Е. Адлер «Тишина»
13. М. Ройтерштейн «Вечерняя песня»
14. Ж. Металлиди «На Горизонтских островах...»
15. В. Пьянков «Сверчок»
16. Р. Бойко «Утро»
17. А. Холминов «Лес осенью»
18. С. Слонимский «Тучка золотая»
19. Г. Свиридов «Зимняя дорога»
20. Т. Хренников «Молитва»

**Требования к выполнению:** в процессе работы над практическим заданием студенты самостоятельно подбирают и анализируют теоретический и музыкальный материал для последующего публичного выступления. Во время выступления происходит оценка творческих заданий: их завершенность, методичность, актуальность преподносимого теоретического и музыкального материала, целесообразность и трудоемкость.

**Критерии оценки:**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если практическое задание выполнено на стадии «реализации», свидетельствует о развитии у студента соответствующих компетенций для презентации результатов задания;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если практическое задание выполнено, но неубедительно презентовано на стадии «реализации»;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если задание выполнено частично и не соответствует требованиям;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если задание не выполнено.

### **3.4. Комплект заданий для проведения контрольной работы**

#### *I вариант*

1. Дайте определение понятию «репертуар»
2. Каким образом «репертуарная политика» хормейстера влияет на жизнь и творчество хорового коллектива?
3. Перечислите основные группы сочинений, составляющие репертуар хора, с точки зрения степени сложности произведений.
4. Определите группы сочинений зарубежных композиторов-классиков, составляющих один из блоков репертуара детского хора.
5. Определите группы сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов, составляющих один из блоков репертуара детского хора.
6. Русская православная музыка, как основа духовно – нравственного воспитания детей.
7. О Божественной Литургии.
8. О церковном песнопении «Тебе поем».
9. О церковном песнопении «Верую».
10. О церковном песнопении «Богородице Дево, радуйся».

#### *II вариант*

1. Определите роль репертуара в учебно-воспитательном процессе детей школьного возраста.
2. Каким образом голосовые возможности детей младшей, средней и старшей возрастных групп влияют на формирование репертуара детского хора?
3. Влияет ли стилистическая и жанровая направленность музыки на формирование репертуара?
4. Определите группы сочинений русских композиторов-классиков, составляющих один из блоков репертуара детского хора.
5. Определите значение сочинений а cappella в репертуаре детского хора.
6. Из истории возникновения христианства на Руси.
7. О Всенощном бдении.
8. О церковном песнопении «Отче наш».
9. О церковном песнопении «Достойно есть».
10. О церковном песнопении «Милость мира».

**Требования к выполнению:** ознакомиться с конспектами лекций по предложенным темам и ответить на вопросы контрольной работы верно, лаконично и содержательно.

**Критерии оценки:**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если верно, лаконично и содержательно раскрыты ответы в 10 вопросах;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если верно раскрыты ответы в 9 вопросах, при этом не все вопросы отличаются лаконичностью и содержательностью;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если верно раскрыты ответы в 7- 8 вопросах, при этом не все вопросы отличаются лаконичностью и содержательностью;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если верно раскрыты ответы в 5 вопросах, при этом вопросы отличаются лаконичностью и содержательностью.

### **3.5. Комплект заданий для проведения зачета**

Форма проведения зачета: выполнение практического задания.

Описание задания: студенту предлагается сделать подробный анализ хоровой партитуры из предложенного репертуарного списка по следующим пунктам:

1. возрастные особенности
2. диапазон,
3. содержание,
4. одно-многоголосие,
5. вид многоголосья,
6. объем произведения,
7. динамика,
8. а caprella или с сопровождением.

**Требования к выполнению:** ознакомиться с конспектами лекций по пройденным темам и выполнить предложенное задание.

#### **Критерии оценки:**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если он во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал, продемонстрировал навыки критического мышления;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если он во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если он во время ответа неполно или логически неверно представил необходимый материал;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он во время ответа не представил необходимый материал.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА  
АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ  
«АСТРАХАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ  
имени М.П. МУСОРГСКОГО»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

**МДК.01.03 «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА, ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

по специальности

**53.02.06 Хоровое дирижирование**

**АСТРАХАНЬ**

**2022**

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.10.2014 г.

Организация-разработчик: ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»

Разработчики: СОКОЛОВСКАЯ В.И. – преподаватель ПЦК «Вокальное искусство»; СУМЕНКОВА И.В. – преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование».

Одобрено ПЦК «Хоровое дирижирование» ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского».

Утвержден Методическим Советом ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»

Протокол от «30» августа 2021 г.

## **1. Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине МДК.01.03**

**«Постановка голоса, вокальный ансамбль»**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1	Постановка голоса	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.9	Практическое задание, контрольный урок, экзамен
2	Вокальный ансамбль	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.9	Практическое задание, контрольный урок

**2. Перечень оценочных средств**

<b>№</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в ФОС</b>
<b>Текущий контроль</b>			
1	Практическое задание	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде ответа студента, собеседования преподавателя с обучающимися по данному вопросу.	Задания для решения ситуационных задач
<b>Промежуточный контроль</b>			
2	Контрольный урок	Контрольные прослушивания программы проводятся с целью проверки степени готовности студентов к концертному выступлению в присутствии заведующего отделением и всех	Исполнительский репертуар

		преподавателей отделения. Предполагается методическое обсуждение выступлений, носящее аналитический и рекомендательный	
3	Экзамен	Учебное выступление, на котором студент демонстрирует свои исполнительские навыки в области хорового дирижирования, чтения хоровых партитур, хороведения.	Требования к экзамену, исполнительский репертуар

### 3. Комплекты оценочных средств

#### 3.1. Комплект заданий для подготовки практического задания

**Практическое задание №1** по темам раздела «Вокальный ансамбль»:

Исполнить наизусть хоровую партию (soprano, alt,) произведения из репертуара текущего (предыдущего) учебного года solo a-cappella.

**Практическое задание №2** по темам раздела «Вокальный ансамбль»:

Исполнить наизусть хоровую партию (soprano, alt,) произведения из репертуара текущего (предыдущего) учебного года solo с инструментальным сопровождением.

**Практическое задание №3** по темам раздела «Вокальный ансамбль»:

Исполнить наизусть хоровую партию (soprano, alt) произведения из репертуара текущего (предыдущего) учебного года в ансамбле (дуэт, трио, квартет) a-cappella.

**Практическое задание №4** по темам раздела «Вокальный ансамбль»:

Исполнить наизусть хоровую партию (soprano, alt,) произведения из репертуара текущего (предыдущего) учебного года в ансамбле (дуэт, трио, квартет) с инструментальным сопровождением.

### **Критерии оценки:**

- чистота интонации;
- верность ритмического рисунка;
- верность звукообразования;
- характер звуковедения;
- выразительность фразировки;
- четкость дикции;
- умение петь в ритмическом и динамическом ансамбле с другими партиями.

### **Оценочная шкала**

**Оценка «5» (отлично)** — эмоциональное, выразительное исполнение, чистая интонация, верность ритмического рисунка, четкая дикция, ритмическое и динамическое ансамблирование с другими партиями.

**Оценка «4» (хорошо)** — недостаточно выразительное исполнение, некоторая позиционная неустойчивость, ритмические ошибки, наличие некоторых недостатков звукообразования (сип, открытый звук и т.д.), нечеткое произношение согласных, нарушение некоторых видов ансамбля (динамического, ритмического, дикционного).

**Оценка «3» (удовлетворительно)** — маловыразительное исполнение, отсутствие дыхательной опоры, неровность звучания голоса, пестрота гласных, отсутствие высокой певческой позиции, несоответствие характера звука образу исполняемого произведения, неверная интонация, неправильный ритмический рисунок, недостатки звукообразования, нарушение хорового ансамбля.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** – невыразительное исполнение, отсутствие дыхательной опоры, неровность звучания голоса, пестрота гласных, отсутствие высокой певческой позиции, несоответствие характера звука образу исполняемого произведения, неверная интонация, неправильный ритмический рисунок, недостатки звукообразования, нарушение хорового ансамбля.

## **3.2. Комплект заданий для проведения контрольного урока**

## **Исполнительский репертуар к контрольному уроку по темам раздела**

### **«Постановка голоса»:**

#### **Вокализы**

1. Зейдлер – Вокализ № 1
2. Зейдлер – Вокализ № 3
3. Зейдлер – Вокализ № 6
4. Зейдлер – Вокализ № 9
5. Абт – Вокализ № 10
6. Конконе - Вокализ № 1
7. Конконе - Вокализ № 2
8. Конконе - Вокализ № 3
9. Конконе - Вокализ № 10
10. Аден – Вокализ № 2
11. Панофка – Вокализ № 9
12. Варламов - Вокализ № 4
13. Вилинская - Вокализ № 3
14. Вилинская - Вокализ № 4
15. Бахуташвили - Вокализ № 1
16. Бахуташвили - Вокализ № 2
17. Раков - Вокализ № 3
18. Раков - Вокализ № 9
19. Лютген - Вокализ № 4
20. Бордоньи - Вокализ № 1

#### **Русские народные песни**

"Родина" – русская народная песня

"Глухой неведомой тайгой" - русская народная песня

"Вот мчится тройка почтовая" - русская народная песня

"Из-за острова на стержень" - русская народная песня

"Что ты жадно глядишь на дорогу" – русская народная песня

"Уж ты поле мое" – русская народная песня (обр. Балакирева)

"У ворот, ворот" – русская народная песня (обр. Балакирева)

"Дубинушка" – русская народная песня

"Меж крутых бережков" – русская народная песня

"Степь да степь кругом" - русская народная песня

"Ах ты, душечка" - русская народная песня

"Ах ты, зимушка зима" - русская народная песня

"Утес" - русская народная песня

«Зачем тебя я, милый мой узнала» - русская народная песня

«Не будите меня молодую» - русская народная песня

«Не слышно шума городского» - русская народная песня

«Над полями, да над чистыми» - русская народная песня

«Кольцо души – девицы» - русская народная песня

«Колечко» - русская народная песня (обр. Бахматьева)

### **Народные песни разных стран**

"Думка" – украинская народная песня

"Ивушка" – словацкая народная песня

"Плясовая" – словацкая народная песня

"Шла Марина" – маравская народная песня

"В старом саду" – чешская народная песня (обр. Колмановского)

"Реве так стогне" – украинская народная песня

"Спи моя милая" – словацкая народная песня (обр. Неядлы)

"Аничка" – словацкая народная песня (обр. Новака)

"Спи малыш" – английская народная песня (обр. Ноктева)

"Висла" польская народная песня (обр. Иванникова)

"Сулико" – грузинская народная песня

"Новый май" – китайская народная песня

«Ой, не свети мисяченьку» - украинская народная песня

### **Романсы русских композиторов**

Гурилев - "Сарафанчик"

Гурилев - "Домик крошечка"

Гурилев - "Сердце игрушки"  
Гурилев – "Отгадай моя родная"  
Яковлев – "Зимний вечер"  
Варламов – "Красный сарафан"  
Дюбюк – "Не брани меня родная"  
Даргомыжский – "Душечка, девица"  
Глинка – "Не пой красавица"  
Глинка – "Ты соловушка, умолкни"  
Глинка – "Гуде ветер"  
Глинка – "Жаворонок"  
Глинка "Ах, ты, ночь ли ноченька"  
Чайковский – "Моя Лизочек"  
Чайковский – "Мой садик"  
Рубинштейн – "Слыхали ль вы"  
Аренский – "Колыбельная"  
Даргомыжский – "Мне минуло шестнадцать лет"  
Даргомыжский – "Я вас любил"  
Даргомыжский – "Юноша и дева"  
Балакирев – "Взошел на небо месяц, ясный"  
Рубинштейн – "Ходим мы к Арагве светлой" из оперы "Демон"  
Гурилев – "Вьется ласточка"  
Гурилев – "Падучая звезда"  
Гурилев – "Право маменьке скажут"  
Гурилев – "Отгадай моя родная"  
Варламов – "Ты не пой, душа девица"  
Варламов - "На заре ты ее не буди"  
Варламов – "Белеет парус одинокий"  
Варламов – "Горные вершины"  
Алябьев – "Что поешь, душа девица"  
Булахов "Колокольчик"



Глинка – "Я люблю, ты мне твердила"  
Глинка – "Что красотка дорогая"  
Глинка - "Ночь осенняя"  
Даргомыжский – "Лихорадушка"  
Гурилев «Вам не понять моей печали»  
Гурилев «Матушка голубушка»  
Гурилев «Колокольчик»  
Варламов «Вдоль по улице»  
Варламов «Мне жаль тебя»  
Варламов «Что ты рано травушка»  
Алябьев «Я вижу образ твой»  
Глинка «В крови горит огонь желаний»  
Глинка «Попутная»  
Глинка «Рыцарский романс»  
Глинка «Северная звезда»  
Глинка «Люблю тебя, милая роза»  
Глинка «Бедный певец»  
Глинка «К Молли»  
Даргомыжский «Не скажу никому»  
Даргомыжский «Чаруй меня, чаруй»  
Даргомыжский «Мне грустно»  
Даргомыжский «Юноша и дева»  
Даргомыжский «Я все еще его люблю»  
Даргомыжский «Расстались гордо мы»  
Даргомыжский «Ночной зефир»  
Римский-Корсаков «На холмах Грузии»  
Римский-Корсаков «Тихо вечер догорает»  
Римский-Корсаков «В темной роще замолк соловей»  
Балакирев «Обойми, поцелуй»  
Балакирев «Догорает румяный закат»

Кюи «Царсосельская статуя»  
Чайковский «То было раннею весной»  
Чайковский «Хотел бы в единое слово»  
Чайковский «Соловей»  
Гречанинов «Подснежник»  
Рубинштейн «Азра»  
Чайковский - "Травка зеленеет"  
Чайковский – "Колыбельная в бурю"

### **Песни и романсы зарубежных композиторов**

Бетховен – "Сурок"  
Бетховен – "Милее всех был Дженни"  
Бетховен – "Краса родимого села"  
Моцарт – Ария Барбарини ("Уронила, потеряла") из оперы "Свадьба Фигаро"  
Моцарт – "Призыв весны"  
Векерлен – "Приди поскорее весна"  
Векерлен - "Менуэт Экзоде"  
Бетховен – "Краса родимого села"  
Бетховен – "Гремят барабаны"  
Моцарт – "Колыбельная"  
Моцарт – Ария Керубино (сердце волнует) из оперы "Свадьба Фигаро"  
Ли-мен-Сан – "Весенняя песня"  
Кампра «Мотылек»  
Шуберт «У моря»  
Шуберт «Шарманщик»  
Григ «По дороге на Родину»  
Григ «Весна»  
Мендельсон «Зюлейка»  
Мендельсон «На крыльях песни»

### **Песни советских композиторов**

Кабалевский – "Наш край"  
Шостакович "Родина слышит"  
Мокроусов – "Песня о родной земле"  
Будашкин – "Песенка Насти из кинофильма "Аленький цветочек"  
Дунаевский – "Колыбельная"  
Туликов – "Мы за мир"  
Блантер – "Пшеница золотая"  
Дунаевский – "Ой цветет калина" из кинофильма "Кубанские казаки"  
Дзержинский – "Ты только одна"  
Шостакович – "Песня о встречном"  
Носов - "Я иду при зореньке"  
Хренников – "Что так сердце растревожено" Песня из кинофильма  
"Верные друзья"  
Арро – "В Пярноусском заливе"  
Пушков – "Лети весенний ветер"  
Дунаевский – "Дорожная"  
Мокроусов – "Зацветет степь лесами"  
Н. Османов – Голубая высота  
В. Моллов – Ежик  
В. Моллов – Разве я маленькая?  
А. Казанов - Колыбельная  
М. Жеттеев – Очаг  
З. Жириков – Ладонь для птицы  
З. Жириков – Береза над ущельем  
Х. Карданов – Маринкино яблоко  
Х. Карданов – Руки матери  
Х. Карданов – Белая голубка  
Н. Пахомов – Цвети мой край  
Т.Блаева – Тополиный пух.  
Новиков «Гимн демократической молодежи»

Мурадели «Дружба всего дороже»  
Дзержинский «Земля»  
Хренников «Колыбельная Светланы»  
Соловьев-Седой «Моя родная сторона»  
Соловьев-Седой – «Подмосковные вечера»  
Дунаевский «Дорожная»  
Дунаевский «Доброе утро»  
Дунаевский «Школьный вальс»  
Дунаевский «Домой»  
Дунаевский «Звезда»  
Мокроусов «Зацветет степь лесами»  
Носов «Хорошо быть молодыми»  
Будашкин «Шуми моя нива»  
Молов «Школьный вальс»  
Молов «Глянь вокруг»

**Исполнительский репертуар к контрольному уроку по темам раздела  
«Вокальный ансамбль»:**

**Хоры а caprella русских композиторов**

Анцев М. – Май. Сл. А. Толстого  
Бортнянский Д. – Тебе поем. Хвалите Господа с небес  
(из Литургии для трехголосного детского хора).  
Гречанинов А. – Лягушка и Вол. Сл. И. Крылова.  
Переложение для детского хора М. Калика.  
Даргомыжский А. – На севере диком. Сл. М. Лермонтова.  
– Зимний вечер. Сл. А. Пушкина.  
Ипполитов-Иванов М. – Благослови, душе моя, Господа.  
Переложение для женского хора В. Ходоша.  
Кюи Ц. – Весеннее утро. Сл. И. Белоусова.  
– Гроза. Сл. И. Белоусова.

- Лятошинский Б. – Туча. Сл. А. Пушкина.
- Макаров А. – Ангел вопияше.
- Ребигов В. – В воздухе птичка поет. Сл. С. Дорожина.  
– Зарумянилась вишня и слива. Сл. С. Дорожина.
- Чайковский П. – Песня о счастье. Сл. И. Кончаловской.  
Обработка для женского хора Вл. Соколова.  
– Неаполитанская песенка. Сл. Я. Серпина.  
Обработка М. Климова. Переложение  
для детского хора Вл. Соколова.  
– Утро. Обработка для женского хора  
А. Свешникова.  
– Соловушка. Переложение для женского  
хора Вл. Соколова.
- Чесноков П. – Благослови, душе моя, Господа.  
(из Всенощного бдения).

### **Хоры с сопровождением русских композиторов**

- Верстовский А. – Ах, подруженьки.  
(Хор из оп. «Аскольдова могила»)
- Глинка М. – Разгулялися-разливалися.  
(Хор из оп. «Иван Сусанин»)  
– Славься. Переложение для детского хора  
А. Луконина (Хор из оп. «Иван Сусанин»)  
– Венецианская ночь. Сл. И. Козлова.
- Гречанинов А. – Осень. Сл. Е. Баратынского.  
– Ноктюрн. Сл. И. Белоусова.  
– Черемуха. Сл. С. Есенина.  
– Узник. Сл. А. Пушкина.
- Даргомыжский А. – Сватушка. (Хор из оп. «Русалка»)  
– Хоры русалок: Свободной толпою.

- Любо нам ночной порою.  
Тише-тише. (Хоры из оп. «Русалка»).
- Ипполитов-Иванов М. – Крестьянская пирушка. Сл. А. Кольцова.  
– Грузинская колыбельная. Слова народные.  
– Утро. Сл. А. Пушкина.  
– Листья в саду шелестят. Сл. А. Майкова.
- Кюи Ц. – Весна. Сл. Ф. Тютчева.  
– Золотой звон. Сл. Е. Беляевской.
- Мусоргский М. – Вечерняя песня. Сл. А. Плещеева.  
– Гопак. (Хор из оп. «Сорочинская ярмарка»)  
Переложение для детского хора В. Федорова.
- Рахманинов С. – Сирень. Сл. Е. Бекетовой. Переложение  
для детского хора Ю. Славнитского.  
– Весенние воды. Сл. Ф. Тютчева. Переложение  
для детского хора А. Егорова.
- Римский-Корсаков Н. – Хор птиц (из оп. «Снегурочка»)  
– Рыбка шла, плыла. (Хор из оп. «Садко»)  
Переложение для детского хора В. Локтева.  
– Высота ли, высота поднебесная. (Хор из  
оп. «Садко»). Переложение для детского  
хора В. Локтева.
- Танеев С. – Сосна. Сл. М. Лермонтова.
- Чайковский П. – Вальс. (Хор из оп. «Евгений Онегин»)  
Переложение для детского хора П. Халабузарь.  
– Рассвет. Сл. И. Сурикова.  
– Подснежник. Сл. А. Майкова.  
Переложение для хора А. Кожевникова.
- Чесноков П. – Несжатая полоса. Сл. Н. Некрасова.  
– Лотос. Сл. Г. Гейне.  
– Ночь. Сл. А. Плещеева.

– Распустилась черемуха. Сл. К.Р.

– Катит весна. Сл. Г. Гейне.

### **Хоры а cappella зарубежных композиторов**

- Аркадельт Я. – Ave Maria. Переложение для детского хора  
В. Ходоша.
- Бах И.-С. – Весенняя песня. Русский текст С. Гинзберг.  
Переложение для детского хора В. Попова.  
– Терцет из Мотета № 3.
- Бетховен Л. – Весенний призыв. Переложение для детского  
хора В. Вахромеева.
- Банкьери А. – Виланелла. Русский текст В. Карандасова.
- Видеман Э. – Мадригал.
- Глюк К.В. – Праздник хора.
- Горцанис Д. – Тучи закрыли небо. Русский текст  
К. Алемасовой.
- Да Нолла Д. – Гальярда. Русский текст В. Карандасова.
- Лотти А. – Miserere.  
– Vere languores nostros.
- Роджерс К. – Alleluя.
- Моцарт В.А. – Летний вечер.  
– Азбука.
- Хармат А. – Грустно сумерек молчанье. Русский  
текст К. Алемасовой.

### **Хоры с сопровождением зарубежных композиторов**

- Бетховен Л. – Менуэт. Русский текст М. Павловой.  
Переложение для детского хора Л. Бартеневой.
- Волшебный цветок. Русский текст  
А. Ефремова.

- Переложение для женского хора В. Ходоша.
- Берлиоз Г. – Хор издалека (из оп. «Беатриче и Бенедикт»).
- Переложение для детского хора И. Дяденко.
- Бриттен Б. – Колыбельная. Русский текст Ю. Энтина.
- Векерлен Ж. – Приди поскорее весна. Переложение для детского хора Вл. Соколова.
- Гершвин Дж. – К Родине. Сл. А. Гершвина.
- Григ Э. – Весна. Обработка для детского хора В. Локтева.
- Глюк К.В. – Струн золотых напев (хор из оп. «Орфей»).
- Лист Ф. – Веселые игры. Сл. О. Рокета.
- Моцарт В.А. – Мы поем веселья песни (хор из оп. «Похищение из Серая»). Переложение для детского хора С. Благообразова.
- Маленькая пряжа. Сл. Д. Егера.
- Переложение для детского хора А. Сапожникова.
- Мы сегодня встали рано (хор из оп. «Свадьба Фигаро»).
- Ave verum corpus. Обработка для детского хора Г. Гирла.
- Сен-Санс К. – Ave Maria.
- Лебедь. Сл. А. Юрьева. Переложение для детского хора П. Россоловского.
- Шуберт Ф. – Утренняя серенада. Сл. У. Шекспира.
- Шуман Р. – Триолет. Сл. К. Легру.

### **Хоры а cappella отечественных композиторов XX века**

- Агафонников В. – Овощи. Сл. С. Михалкова.
- Бойко Р. – Водоворот. Сл. В. Татарина.
- Жаворонок. Сл. М. Танка.



- Осенний ветер. Сл. Л. Дербенева.
- Метет метель. Сл. А. Досталя.
- Свети нам солнышко. Сл. Я. Акима.
- Бак М. – Зима. Сл. А. Грудницкой.
- Булатов С. – Тополь Норд вест. Сл. И. Лешкевич.
- Завалишина М. – Четыре вокализа-картинки.
  - На лужайке (Весна).
  - В лесу (Лето).
  - Хмурый вечер (Осень).
  - Вьюга (Зима).
- Корганов Т. – Весенняя песня. Сл. Б. Дубровина.
- Щебетали ласточки. Сл. Л. Некрасовой.
- Корзин В. – Зимняя сказка. Сл. С. Вигдорова.
- Стемпневский С. – Закатилось солнышко. Сл. М. Садовского.
- Тормис В. – Погода-непогода. Модальные этюды.
  - Перевод с эстонского В. Рушкина.
- Ходош В. – Три скороговорки.
- Семь вредных советов на стихи Григория Остера.
- Чудова Т. – Март. Сл. И. Векшегоновой.
- Шафранников В. – Пороша. Сл. С. Есенина.
- Шебалин В. – На лесной опушке. Семь хоров без сопровождения. Сл. Е. Серовой.
  - Подснежник. Ландыш. Фиалка. Лютик.
  - Незабудка. Одуванчик. Гвоздика.

### **Хоры с сопровождением отечественных композиторов XX века**

- Адлер Е. – Долгожданные письма. Сл. И. Дымовой.
- Бак М. – Как звенят колокольчики. Сл. О. Высотской.
- Сорока. Сл. Я. Бжехва.

- Думченко А. – Молитва. Цикл на стихи А. Ахматовой:  
Молюсь.  
Я так молилась: «Утоли».  
Исповедь.
- Корнаков Ю. – Песня о первом подснежнике.  
Сл. В. Верховского.  
– Верность. Сл. Е. Татьяничевой.
- Клюев А. – Пять хоров. На стихи С. Маршака из  
английской народной поэзии:  
Кривой человечек. Сказка о старушке.  
Ключ от королевства. Дочки в бочке.  
Дом, который построил Джек.
- Прокофьев С. – Слава Родине (из оп. «Война и мир»).
- Славкин М. – Вокальный цикл для детского хора на  
стихи Элинон Фарджен: Полярная звезда.  
Утренние звуки. Снег. Новый год. Земля.  
– Вокальный триптих для детского  
хора и фортепиано на стихи  
Великого князя Константина Романова:  
Когда креста нести нет мочи.  
Научи меня, Боже, любить.  
Христос с тобой.
- Струве Г. – Выпускные вечера. Сл. В. Степанова.  
– Мы желаем Вам добра. Сл. В. Орлова.
- Фертельмейстер Э. – Песня о песне. Сл. Б. Заходера.
- Шостакович Д. – Романс (из музыки к к/ф «Овод» ).  
Обработка для детского хора Вл. Соколова.

### **Обработки русских народных песен**

- Богданов П. – Ах, не одна в поле дороженька.

- Бойко Р. – Повянь, бурь-погодушка.
- Ельчева И. – Во поле береза.
- Жаров А. – Посеяли девки лен.
- Калинников В. – Как у нас во садочке.
- Кулыгин А. – А я по лугу.
- Козлов Ф. – Ах, ты степь широкая.
- Коловский А. – Три садочка.
- Кашперов В. – Посею лебеду на берегу.
- Попов В. – Не летай, соловей.
- Милый мой хоровод.
- Снетков Б. – Ой, ты, Волга-реченька.
- Свешников А. – Дубравушка.
- Поднялась погода.
- Соколов Вл. – Пойду ль я выйду ль я.
- Юрлов А. – Дома ль воробей?

### **Песни других народов**

- Бертрам А. – Суслик-портной (испанская народная песня).
- Кальюсте Х. – Хоровод (эстонская народная песня).
- Ключарев В. – Кукушка (эстонская народная песня).
- Комальков Ю. – Осень (чешская народная песня).
- Лесичкова Л. – Зайчик (болгарская народная песня).
- Локтев В. – Бульба (белорусская народная песня).
- Попов В. – Праздничный ветер (голландская народная песня).
- Скажи мне, перепелка (французская народная песня).
- Камертон (норвежская народная песня).
- Дед Макдональд (американская народная песня).

Ревуцкий Л.	– Прилетела перепілонька (украинская народная песня).
Ростовцева И.	– Тики-тики-ток (итальянская народная песня).
Сладек И.	– Анечка-сиротиночка (чешская народная песня).
Соколов В.	– Веснянка (белорусская народная песня).
Шимкус С.	– Шумит роца (литовская народная песня).

### **Критерии оценивания:**

**Оценку «5» (отлично)** ставится студентам при технически безупречном исполнении программы, где исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. Программа исполняется наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Достигнуто и проявлено к исполняемым произведениям для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; продемонстрировано свободное владение техническими приёмами исполнения.

**Оценка «4» (хорошо)** ставится студентам, которые при исполнении показали достаточное понимание характера и содержания исполняемых произведений при технической свободе, осмысленной и выразительной интерпретации произведения. Программа исполняется наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности и небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемых произведений. Студенты демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность голосового аппарата.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** ставится студентам, которые при исполнении демонстрируют ограниченность исполнительских возможностей, неярко, необразное исполнение программы с неточностями и ошибками. Слабо проявляют осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым произведениям. Показывают недостаточное владение техническими приёмами,

отсутствие свободы и пластичности голосового аппарата, допускают погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** ставится студентам, которые при исполнении демонстрируют отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение голосовым аппаратом.

### **3.2. Комплект заданий для проведения экзамена**

**Требования к экзамену по темам раздела «Постановка голоса»:**

#### **1 курс:**

Вокализ

Романс

Произведения современных композиторов

Ария

#### **2 курс**

Вокализ

Ария

Романс

Народная песня

#### **3 курс**

Ария

Романс

Произведение астраханского композитора

Ария

#### **4 курс**

Ария

Произведение современного композитора

Народная песня

Ария русского композитора

Романс зарубежного композитора

Романс русского композитора

**Критерии оценивания:**

**Оценку «5» (отлично)** ставится студентам при технически безупречном исполнении программы, где исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. Программа исполняется наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Достигнуто и проявлено к исполняемым произведениям для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; продемонстрировано свободное владение техническими приёмами исполнения.

**Оценка «4» (хорошо)** ставится студентам, которые при игре показали достаточное понимание характера и содержания исполняемых произведений при технической свободе, осмысленной и выразительной игре. Программа исполняется наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности и небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемых произведений. Студенты демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность голосового аппарата.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** ставится студентам, которые при исполнении демонстрируют ограниченность исполнительских возможностей, неярко, необразное исполнение программы с неточностями и ошибками. Слабо проявляют осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым произведениям. Показывают недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности голосового аппарата, допускают погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** ставится студентам, которые при исполнении демонстрируют отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение голосовым аппаратом.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА**

**АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**«АСТРАХАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ**  
**имени М.П. МУСОРГСКОГО»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
**«РАБОТА С ВОКАЛЬНЫМ АНСАМБЛЕМ»**

по специальности  
**53.02.06 Хоровое дирижирование**

**АСТРАХАНЬ**  
**2022**

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.10.2014 г.

Организация-разработчик:

ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»

Разработчики: СУМЕНКОВА И.В., МЕЛЮКОВА М.В. – преподаватели  
ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского».

Одобрено ПЦК «Хоровое дирижирование» ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского».

Утвержден Методическим Советом ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»

Протокол от «30» августа 2021 г.



**1. Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине «Работа с вокальным ансамблем»**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1	<b>Введение. Цели и задачи курса.</b>	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.9	Практическое задание, контрольный урок
2	<b>Организация работы вокального ансамбля.</b>	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.9	Практическое задание, контрольный урок
3	<b>Методика работы с вокальным ансамблем.</b>	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.9	Практическое задание, контрольный урок
4	<b>Концертная деятельность вокального ансамбля.</b>	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.9	Практическое задание, контрольный урок

**2. Перечень оценочных средств**

<b>№</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в ФОС</b>
<b>Текущий контроль</b>			
1	Практическое задание	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде ответа	Задания для решения ситуационных задач

		студента, собеседования преподавателя с обучающимися по данному вопросу.	
<b>Промежуточный контроль</b>			
2	Контрольный урок	Контрольные прослушивания программы проводятся с целью проверки степени готовности студентов к концертному выступлению в присутствии заведующего отделением и всех преподавателей отделения. Предполагается методическое обсуждение выступлений, носящее аналитический и рекомендательный	Исполнительский репертуар

### **3. Комплекты оценочных средств**

#### **3.1. Комплект заданий для подготовки практического задания**

##### **Практическое задание №1**

Исполнить наизусть хоровую партию (soprano, alt,) произведения из репертуара текущего (предыдущего) учебного года solo a-cappella.

##### **Практическое задание №2**

Исполнить наизусть хоровую партию (soprano, alt,) произведения из репертуара текущего (предыдущего) учебного года solo с инструментальным сопровождением.

##### **Практическое задание №3**

Исполнить наизусть хоровую партию (soprano, alt) произведения из репертуара текущего (предыдущего) учебного года в ансамбле (дуэт, трио, квартет) a-cappella.

##### **Практическое задание №4**

Исполнить наизусть хоровую партию (soprano, alt,) произведения из репертуара текущего (предыдущего) учебного года в ансамбле (дуэт, трио, квартет) с инструментальным сопровождением.

### **Критерии оценки:**

- чистота интонации;
- верность ритмического рисунка;
- верность звукообразования;
- характер звуковедения;
- выразительность фразировки;
- четкость дикции;
- умение петь в ритмическом и динамическом ансамбле с другими партиями.

### **Оценочная шкала**

**Оценка «5» (отлично)** — эмоциональное, выразительное исполнение, чистая интонация, верность ритмического рисунка, четкая дикция, ритмическое и динамическое ансамблирование с другими партиями.

**Оценка «4» (хорошо)** — недостаточно выразительное исполнение, некоторая позиционная неустойчивость, ритмические ошибки, наличие некоторых недостатков звукообразования (сип, открытый звук и т.д.), нечеткое произношение согласных, нарушение некоторых видов ансамбля (динамического, ритмического, дикционного).

**Оценка «3» (удовлетворительно)** — маловыразительное исполнение, отсутствие дыхательной опоры, неровность звучания голоса, пестрота гласных, отсутствие высокой певческой позиции, несоответствие характера звука образу исполняемого произведения, неверная интонация, неправильный ритмический рисунок, недостатки звукообразования, нарушение хорового ансамбля.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** — невыразительное исполнение, отсутствие дыхательной опоры, неровность звучания голоса, пестрота гласных, отсутствие высокой певческой позиции, несоответствие характера звука образу исполняемого произведения, неверная интонация, неправильный ритмический

рисунок, недостатки звукообразования, нарушение хорового ансамбля.

### **3.2. Комплект заданий для проведения контрольного урока**

#### **Исполнительский репертуар к контрольному уроку:**

##### **Хоры а cappella русских композиторов**

- Анцев М. – Май. Сл. А. Толстого
- Бортнянский Д. – Тебе поем. Хвалите Господа с небес  
(из Литургии для трехголосного детского хора).
- Гречанинов А. – Лягушка и Вол. Сл. И. Крылова.  
Переложение для детского хора М. Калика.
- Даргомыжский А. – На севере диком. Сл. М. Лермонтова.  
– Зимний вечер. Сл. А. Пушкина.
- Ипполитов-Иванов М. – Благослови, душе моя, Господа.  
Переложение для женского хора В. Ходоша.
- Кюи Ц. – Весеннее утро. Сл. И. Белоусова.  
– Гроза. Сл. И. Белоусова.
- Лятошинский Б. – Туча. Сл. А. Пушкина.
- Макаров А. – Ангел вопияше.
- Ребиков В. – В воздухе птичка поет. Сл. С. Дорожина.  
– Зарумянилась вишня и слива. Сл. С. Дорожина.
- Чайковский П. – Песня о счастье. Сл. И. Кончаловской.  
Обработка для женского хора Вл. Соколова.  
– Неаполитанская песенка. Сл. Я. Серпина.  
Обработка М. Климова. Переложение  
для детского хора Вл. Соколова.  
– Утро. Обработка для женского хора  
А. Свешникова.  
– Соловушка. Переложение для женского  
хора Вл. Соколова.

Чесноков П. – Благослови, душе моя, Господа.  
(из Всенощного бдения).

### **Хоры с сопровождением русских композиторов**

- Верстовский А. – Ах, подруженьки.  
(Хор из оп. «Аскольдова могила»)
- Глинка М. – Разгулялися-разливалися.  
(Хор из оп. «Иван Сусанин»).
- Славься. Переложение для детского хора  
А. Луконина (Хор из оп. «Иван Сусанин»).
- Венецианская ночь. Сл. И. Козлова.
- Гречанинов А. – Осень. Сл. Е. Баратынского.  
– Ноктюрн. Сл. И. Белоусова.  
– Черемуха. Сл. С. Есенина.  
– Узник. Сл. А. Пушкина.
- Даргомыжский А. – Сватушка. (Хор из оп. «Русалка»).
- Хоры русалок: Свободной толпой.  
Любо нам ночной порою.  
Тише-тише. (Хоры из оп. «Русалка»).
- Ипполитов-Иванов М. – Крестьянская пирушка. Сл. А. Кольцова.  
– Грузинская колыбельная. Слова народные.  
– Утро. Сл. А. Пушкина.  
– Листья в саду шелестят. Сл. А. Майкова.
- Кюи Ц. – Весна. Сл. Ф. Тютчева.  
– Золотой звон. Сл. Е. Беляевской.
- Мусоргский М. – Вечерняя песня. Сл. А. Плещеева.  
– Гопак. (Хор из оп. «Сорочинская ярмарка»).
- Переложение для детского хора В. Федорова.
- Рахманинов С. – Сирень. Сл. Е. Бекетовой. Переложение  
для детского хора Ю. Славнитского.

- Весенние воды. Сл. Ф. Тютчева. Переложение для детского хора А. Егорова.
- Римский-Корсаков Н.
  - Хор птиц (из оп. «Снегурочка»).
  - Рыбка шла, плыла. (Хор из оп. «Садко»).
  - Переложение для детского хора В. Локтева.
  - Высота ли, высота поднебесная. (Хор из оп. «Садко»). Переложение для детского хора В. Локтева.
- Танеев С.
  - Сосна. Сл. М. Лермонтова.
- Чайковский П.
  - Вальс. (Хор из оп. «Евгений Онегин»).
  - Переложение для детского хора П. Халабузарь.
  - Рассвет. Сл. И. Сурикова.
  - Подснежник. Сл. А. Майкова.
  - Переложение для хора А. Кожевникова.
- Чесноков П.
  - Несжатая полоса. Сл. Н. Некрасова.
  - Лотос. Сл. Г. Гейне.
  - Ночь. Сл. А. Плещеева.
  - Распустилась черемуха. Сл. К.Р.
  - Катит весна. Сл. Г. Гейне.

### **Хоры а cappella зарубежных композиторов**

- Аркадельт Я.
  - Ave Maria. Переложение для детского хора В. Ходоша.
- Бах И.-С.
  - Весенняя песня. Русский текст С. Гинзберг.
  - Переложение для детского хора В. Попова.
  - Терцет из Мотета № 3.
- Бетховен Л.
  - Весенний призыв. Переложение для детского хора В. Вахромеева.
- Банкьери А.
  - Виланелла. Русский текст В. Карандасова.
- Видеман Э.
  - Мадригал.

- Глюк К.В. – Праздник хора.
- Горцанис Д. – Тучи закрыли небо. Русский текст  
К. Алемасовой.
- Да Нолла Д. – Гальярда. Русский текст В. Карандасова.
- Лотти А. – Miserere.  
– Vere languores nostros.
- Роджерс К. – Alleluя.
- Моцарт В.А. – Летний вечер.  
– Азбука.
- Хармат А. – Грустно сумерек молчанье. Русский  
текст К. Алемасовой.

### **Хоры с сопровождением зарубежных композиторов**

- Бетховен Л. – Менуэт. Русский текст М. Павловой.  
Переложение для детского хора Л. Бартеневой.
- Волшебный цветок. Русский текст  
А. Ефремова.  
Переложение для женского хора В. Ходоша.
- Берлиоз Г. – Хор издалика (из оп. «Беатриче и Бенедикт»).  
Переложение для детского хора И. Дяденко.
- Бриттен Б. – Колыбельная. Русский текст Ю. Энтина.
- Векерлен Ж. – Приди поскорее весна. Переложение для  
детского хора Вл. Соколова.
- Гершвин Дж. – К Родине. Сл. А. Гершвина.
- Григ Э. – Весна. Обработка для детского  
хора В. Локтева.
- Глюк К.В. – Струн золотых напев (хор из оп. «Орфей»).
- Лист Ф. – Веселые игры. Сл. О. Рокета.
- Моцарт В.А. – Мы поем веселья песни (хор из оп.  
«Похищение из Сераля»). Переложение

- Для детского хора С. Благообразова.  
 – Маленькая пряжа. Сл. Д. Егера.  
 Переложение для детского хора А. Сапожникова.  
 – Мы сегодня встали рано (хор из оп.  
 «Свадьба Фигаро»).
- Сен-Санс К. – Ave verum corpus. Обработка для детского хора Г. Гирла.  
 – Ave Maria.  
 – Лебедь. Сл. А. Юрьева. Переложение для детского хора П. Россоловского.
- Шуберт Ф. – Утренняя серенада. Сл. У. Шекспира.
- Шуман Р. – Триолет. Сл. К. Легру.

### **Хоры а cappella отечественных композиторов XX века**

- Агафонников В. – Овощи. Сл. С. Михалкова.
- Бойко Р. – Водоворот. Сл. В. Татаринова.  
 – Жаворонок. Сл. М. Танка.  
 – Осенний ветер. Сл. Л. Дербенева.  
 – Метет метель. Сл. А. Досталя.  
 – Свети нам солнышко. Сл. Я. Акима.
- Бак М. – Зима. Сл. А. Грудницкой.
- Булатов С. – Тополь Норд вест. Сл. И. Лешкевич.
- Завалишина М. – Четыре вокализа-картинки.  
 На лужайке (Весна).  
 В лесу (Лето).  
 Хмурый вечер (Осень).  
 Вьюга (Зима).
- Корганов Т. – Весенняя песня. Сл. Б. Дубровина.  
 – Щебетали ласточки. Сл. Л. Некрасовой.
- Корзин В. – Зимняя сказка. Сл. С. Вигдорова.



- Стемпневский С. – Закатилось солнышко. Сл. М. Садовского.
- Тормис В. – Погода-непогода. Модальные этюды.  
Перевод с эстонского В. Рушкина.
- Ходош В. – Три скороговорки.  
– Семь вредных советов на  
стихи Григория Остера.
- Чудова Т. – Март. Сл. И. Векшегоновой.
- Шафранников В. – Пороша. Сл. С. Есенина.
- Шебалин В. – На лесной опушке. Семь хоров без  
сопровождения. Сл. Е. Серовой.  
Подснежник. Ландыш. Фиалка. Лютик.  
Незабудка. Одуванчик. Гвоздика.

### **Хоры с сопровождением отечественных композиторов XX века**

- Адлер Е. – Долгожданные письма. Сл. И. Дымовой.
- Бак М. – Как звенят колокольчики. Сл. О. Высотской.  
– Сорока. Сл. Я. Бжехва.
- Думченко А. – Молитва. Цикл на стихи А. Ахматовой:  
Молюсь.  
Я так молилась: «Утоли».  
Исповедь.
- Корнаков Ю. – Песня о первом подснежнике.  
Сл. В. Верховского.  
– Верность. Сл. Е. Татьяничевой.
- Клюев А. – Пять хоров. На стихи С. Маршака из  
английской народной поэзии:  
Кривой человечек. Сказка о старушке.  
Ключ от королевства. Дочки в бочке.  
Дом, который построил Джек.
- Прокофьев С. – Слава Родине (из оп. «Война и мир»).

- Славкин М. – Вокальный цикл для детского хора на стихи Элинон Фарджен: Полярная звезда. Утренние звуки. Снег. Новый год. Земля.
- Вокальный триптих для детского хора и фортепиано на стихи Великого князя Константина Романова: Когда креста нести нет мочи. Научи меня, Боже, любить. Христос с тобой.
- Струве Г. – Выпускные вечера. Сл. В. Степанова.
- Мы желаем Вам добра. Сл. В. Орлова.
- Фертельмейстер Э. – Песня о песне. Сл. Б. Заходера.
- Шостакович Д. – Романс (из музыки к к/ф «Овод»).
- Обработка для детского хора Вл. Соколова.

### **Обработки русских народных песен**

- Богданов П. – Ах, не одна в поле дороженька.
- Бойко Р. – Повянь, бурь-погодушка.
- Ельчева И. – Во поле береза.
- Жаров А. – Посеяли девки лен.
- Калинников В. – Как у нас во садочке.
- Кулыгин А. – А я по лугу.
- Козлов Ф. – Ах, ты степь широкая.
- Коловский А. – Три садочка.
- Кашперов В. – Посею лебеду на берегу.
- Попов В. – Не летай, соловей.
- Милый мой хоровод.
- Снетков Б. – Ой, ты, Волга-реченька.
- Свешников А. – Дубравушка.
- Поднялась погодка.

- Соколов Вл. – Пойду ль я выйду ль я.  
Юрлов А. – Дома ль воробей?

### **Песни других народов**

- Бертрам А. – Суслик-портной (испанская народная песня).  
Кальюсте Х. – Хоровод (эстонская народная песня).  
Ключарев В. – Кукушка (эстонская народная песня).  
Комальков Ю. – Осень (чешская народная песня).  
Лесичкова Л. – Зайчик (болгарская народная песня).  
Локтев В. – Бульба (белорусская народная песня).  
Попов В. – Праздничный ветер (голландская народная песня).  
– Скажи мне, перепелка (французская народная песня).  
– Камертон (норвежская народная песня).  
– Дед Макдональд (американская народная песня).  
Ревуцкий Л. – Прилетела перепілонька (украинская народная песня).  
Ростовцева И. – Тики-тики-ток (итальянская народная песня).  
Сладек И. – Анечка-сиротиночка (чешская народная песня).  
Соколов В. – Веснянка (белорусская народная песня).  
Шимкус С. – Шумит роца (литовская народная песня).

### **Критерии оценивания:**

**Оценку «5» (отлично)** ставится студентам при технически безупречном исполнении программы, где исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. Программа исполняется наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Достигнуто и

проявлено к исполняемым произведениям для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; продемонстрировано свободное владение техническими приёмами исполнения.

**Оценка «4» (хорошо)** ставится студентам, которые при исполнении показали достаточное понимание характера и содержания исполняемых произведений при технической свободе, осмысленной и выразительной интерпретации произведения. Программа исполняется наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности и небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемых произведений. Студенты демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность голосового аппарата.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** ставится студентам, которые при исполнении демонстрируют ограниченность исполнительских возможностей, неяркое, необразное исполнение программы с неточностями и ошибками. Слабо проявляют осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым произведениям. Показывают недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности голосового аппарата, допускают погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** ставится студентам, которые при исполнении демонстрируют отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение голосовым аппаратом.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА  
АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ  
«АСТРАХАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ  
имени М.П. МУСОРГСКОГО»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

**«ХОРОВОЙ КЛАСС»**

**ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

по специальности

**53.02.06 Хоровое дирижирование**

**АСТРАХАНЬ**

**2022**

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 1383 от 27.10.2014 г.

Организация-разработчик:

ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»

Разработчики: СУМЕНКОВА И.В., МЕЛЮКОВА М.В. – преподаватели  
ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского».

Одобрено ПЦК «Хоровое дирижирование» ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского».

Утвержден Методическим Советом ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»

Протокол от «30» августа 2021 г.

**1. Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине «Хоровой класс»**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
<b>I-II курсы (I, II, III, IV семестры)</b>			
1	Формирование хорового коллектива, прослушивание студентов, распределение по хоровым партиям.	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.9	Практическое задание, контрольный урок, зачет
2	Становление профессиональных навыков и умение артиста хора.	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.9	Практическое задание, контрольный урок, зачет
3	Основы вокально-хоровой техники	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.9	Практическое задание, контрольный урок, зачет
4	Самостоятельная работа	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.9	Практическое задание, контрольный урок, зачет
<b>III курс (V, VI семестры)</b>			
5	Формирование профессиональных навыков и умений артиста хора.	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.9	Практическое задание, контрольный урок, зачет

6	Основы вокально-хоровой техники	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.9	Практическое задание, контрольный урок, зачет
7	Самостоятельная работа	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.9	Практическое задание, контрольный урок, зачет
<b>IV курс (VII, VIII семестры)</b>			
8	Развитие профессиональных навыков и умений артиста хора.	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.9	Практическое задание, контрольный урок, зачет
9	Закрепление навыков вокально-хорового исполнительства.	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.9	Практическое задание, контрольный урок, зачет
10	Самостоятельная работа.	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.9	Практическое задание, контрольный урок, зачет

## 2. Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
<b>Текущий контроль</b>			
1	Практическое задание	Средство контроля усвоения учебного материала темы,	Задания для решения



		раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде ответа студента, собеседования преподавателя с обучающимися по данному вопросу.	ситуационных задач
<b>Промежуточный контроль</b>			
2	Контрольный урок	Контрольные прослушивания программы проводятся с целью проверки степени готовности студентов к концертному выступлению в присутствии заведующего отделением и всех преподавателей отделения. Предполагается методическое обсуждение выступлений, носящее аналитический и рекомендательный	Исполнительский репертуар
3	Зачет	Оценочное средство промежуточного контроля, направленное на определение уровня приобретенных студентом профессиональных навыков и умений в области хорового дирижирования, чтения хоровых партитур, хороведения.	Требования к зачету, исполнительский репертуар

### **3. Комплекты оценочных средств**

#### **3.1. Комплект заданий для подготовки практического задания**

##### **Практическое задание №1**

Исполнить наизусть хоровую партию (soprano, alt,) произведения из репертуара текущего (предыдущего) учебного года solo a-cappella.

### **Практическое задание №2**

Исполнить наизусть хоровую партию (soprano, alt,) произведения из репертуара текущего (предыдущего) учебного года solo с инструментальным сопровождением.

### **Практическое задание №3**

Исполнить наизусть хоровую партию (soprano, alt) произведения из репертуара текущего (предыдущего) учебного года в ансамбле (дуэт, трио, квартет) a-cappella.

### **Практическое задание №4**

Исполнить наизусть хоровую партию (soprano, alt,) произведения из репертуара текущего (предыдущего) учебного года в ансамбле (дуэт, трио, квартет) с инструментальным сопровождением.

### **Критерии оценки:**

- чистота интонации;
- верность ритмического рисунка;
- верность звукообразования;
- характер звуковедения;
- выразительность фразировки;
- четкость дикции;
- умение петь в ритмическом и динамическом ансамбле с другими партиями.

### **Оценочная шкала**

**Оценка «5» (отлично)** — эмоциональное, выразительное исполнение, чистая интонация, верность ритмического рисунка, четкая дикция, ритмическое и динамическое ансамблирование с другими партиями.

**Оценка «4» (хорошо)** — недостаточно выразительное исполнение, некоторая позиционная неустойчивость, ритмические ошибки, наличие некоторых недостатков звукообразования (сип, открытый звук и т.д.), нечеткое

произношение согласных, нарушение некоторых видов ансамбля (динамического, ритмического, дикционного).

**Оценка «3» (удовлетворительно)** — маловыразительное исполнение, отсутствие дыхательной опоры, неровность звучания голоса, пестрота гласных, отсутствие высокой певческой позиции, несоответствие характера звука образу исполняемого произведения, неверная интонация, неправильный ритмический рисунок, недостатки звукообразования, нарушение хорового ансамбля.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** – невыразительное исполнение, отсутствие дыхательной опоры, неровность звучания голоса, пестрота гласных, отсутствие высокой певческой позиции, несоответствие характера звука образу исполняемого произведения, неверная интонация, неправильный ритмический рисунок, недостатки звукообразования, нарушение хорового ансамбля.

### **3.2. Комплект заданий для проведения контрольного урока**

#### **Исполнительский репертуар к контрольному уроку:**

##### **Хоры а cappella русских композиторов**

- Анцев М. – Май. Сл. А. Толстого
- Бортнянский Д. – Тебе поем. Хвалите Господа с небес  
(из Литургии для трехголосного детского хора).
- Гречанинов А. – Лягушка и Вол. Сл. И. Крылова.  
Переложение для детского хора М. Калика.
- Даргомыжский А. – На севере диком. Сл. М. Лермонтова.  
– Зимний вечер. Сл. А. Пушкина.
- Ипполитов-Иванов М. – Благослови, душе моя, Господа.  
Переложение для женского хора В. Ходоша.
- Кюи Ц. – Весеннее утро. Сл. И. Белоусова.  
– Гроза. Сл. И. Белоусова.
- Лятошинский Б. – Туча. Сл. А. Пушкина.
- Макаров А. – Ангел вопияше.

- Ребиков В. – В воздухе птичка поет. Сл. С. Дорожина.  
– Зарумянилась вишня и слива. Сл. С. Дорожина.
- Чайковский П. – Песня о счастье. Сл. И. Кончаловской.  
Обработка для женского хора Вл. Соколова.  
– Неаполитанская песенка. Сл. Я. Серпина.  
Обработка М. Климова. Переложение  
для детского хора Вл. Соколова.  
– Утро. Обработка для женского хора  
А. Свешникова.  
– Соловушка. Переложение для женского  
хора Вл. Соколова.
- Чесноков П. – Благослови, душе моя, Господа.  
(из Всенощного бдения).

### **Хоры с сопровождением русских композиторов**

- Верстовский А. – Ах, подруженьки.  
(Хор из оп. «Аскольдова могила»)
- Глинка М. – Разгулялися-разливалися.  
(Хор из оп. «Иван Сусанин»).
- Славься. Переложение для детского хора  
А. Луконина (Хор из оп. «Иван Сусанин»).
- Венецианская ночь. Сл. И. Козлова.
- Гречанинов А. – Осень. Сл. Е. Баратынского.  
– Ноктюрн. Сл. И. Белоусова.  
– Черемуха. Сл. С. Есенина.  
– Узник. Сл. А. Пушкина.
- Даргомыжский А. – Сватушка. (Хор из оп. «Русалка»).
- Хоры русалок: Свободной толпою.  
Любо нам ночной порою.  
Тише-тише. (Хоры из оп. «Русалка»).

- Ипполитов-Иванов М. – Крестьянская пирушка. Сл. А. Кольцова.  
– Грузинская колыбельная. Слова народные.  
– Утро. Сл. А. Пушкина.  
– Листья в саду шелестят. Сл. А. Майкова.
- Кюи Ц. – Весна. Сл. Ф. Тютчева.  
– Золотой звон. Сл. Е. Беляевской.
- Мусоргский М. – Вечерняя песня. Сл. А. Плещеева.  
– Гопак. (Хор из оп. «Сорочинская ярмарка»)  
Переложение для детского хора В. Федорова.
- Рахманинов С. – Сирень. Сл. Е. Бекетовой. Переложение  
для детского хора Ю. Славнитского.  
– Весенние воды. Сл. Ф. Тютчева. Переложение  
для детского хора А. Егорова.
- Римский-Корсаков Н. – Хор птиц (из оп. «Снегурочка»)  
– Рыбка шла, плыла. (Хор из оп. «Садко»)  
Переложение для детского хора В. Локтева.  
– Высота ли, высота поднебесная. (Хор из  
оп. «Садко»). Переложение для детского  
хора В. Локтева.
- Танеев С. – Сосна. Сл. М. Лермонтова.
- Чайковский П. – Вальс. (Хор из оп. «Евгений Онегин»)  
Переложение для детского хора П. Халабузарь.  
– Рассвет. Сл. И. Сурикова.  
– Подснежник. Сл. А. Майкова.  
Переложение для хора А. Кожевникова.
- Чесноков П. – Несжатая полоса. Сл. Н. Некрасова.  
– Лотос. Сл. Г. Гейне.  
– Ночь. Сл. А. Плещеева.  
– Распустилась черемуха. Сл. К.Р.  
– Катит весна. Сл. Г. Гейне.

### **Хоры а cappella зарубежных композиторов**

- Аркадельт Я. – Ave Maria. Переложение для детского хора  
В. Ходоша.
- Бах И.-С. – Весенняя песня. Русский текст С. Гинзберг.  
Переложение для детского хора В. Попова.  
– Терцет из Мотета № 3.
- Бетховен Л. – Весенний призыв. Переложение для детского  
хора В. Вахромеева.
- Банкьери А. – Виланелла. Русский текст В. Карандасова.
- Видеман Э. – Мадригал.
- Глюк К.В. – Праздник хора.
- Горцанис Д. – Тучи закрыли небо. Русский текст  
К. Алемасовой.
- Да Нолла Д. – Гальярда. Русский текст В. Карандасова.
- Лотти А. – Miserere.  
– Vere languores nostros.
- Роджерс К. – Alleluя.
- Моцарт В.А. – Летний вечер.  
– Азбука.
- Хармат А. – Грустно сумерек молчанье. Русский  
текст К. Алемасовой.

### **Хоры с сопровождением зарубежных композиторов**

- Бетховен Л. – Менуэт. Русский текст М. Павловой.  
Переложение для детского хора Л. Бартеневой.
- Волшебный цветок. Русский текст  
А. Ефремова.  
Переложение для женского хора В. Ходоша.
- Берлиоз Г. – Хор издалека (из оп. «Беатриче и Бенедикт»).

- Переложение для детского хора И. Дяденко.
- Бриттен Б. – Колыбельная. Русский текст Ю. Энтина.
- Векерлен Ж. – Приди поскорее весна. Переложение для детского хора Вл. Соколова.
- Гершвин Дж. – К Родине. Сл. А. Гершвина.
- Григ Э. – Весна. Обработка для детского хора В. Локтева.
- Глюк К.В. – Струн золотых напев (хор из оп. «Орфей»).
- Лист Ф. – Веселые игры. Сл. О. Рокета.
- Моцарт В.А. – Мы поем веселья песни (хор из оп. «Похищение из Сераля»). Переложение для детского хора С. Благообразова.
- Маленькая пряжа. Сл. Д. Егера.
- Переложение для детского хора А. Сапожникова.
- Мы сегодня встали рано (хор из оп. «Свадьба Фигаро»).
- Ave vegum corpus. Обработка для детского хора Г. Гирла.
- Сен-Санс К. – Ave Maria.
- Лебедь. Сл. А. Юрьева. Переложение для детского хора П. Россоловского.
- Шуберт Ф. – Утренняя серенада. Сл. У. Шекспира.
- Шуман Р. – Триолет. Сл. К. Легру.

### **Хоры а cappella отечественных композиторов XX века**

- Агафонников В. – Овощи. Сл. С. Михалкова.
- Бойко Р. – Водоворот. Сл. В. Татарина.
- Жаворонок. Сл. М. Танка.
- Осенний ветер. Сл. Л. Дербенева.
- Метет метель. Сл. А. Достала.

- Свети нам солнышко. Сл. Я. Акима.
- Бак М. – Зима. Сл. А. Грудницкой.
- Булатов С. – Тополь Норд вест. Сл. И. Лешкевич.
- Завалишина М. – Четыре вокализа-картинки.  
     На лужайке (Весна).  
     В лесу (Лето).  
     Хмурый вечер (Осень).  
     Вьюга (Зима).
- Корганов Т. – Весенняя песня. Сл. Б. Дубровина.  
     – Щебетали ласточки. Сл. Л. Некрасовой.
- Корзин В. – Зимняя сказка. Сл. С. Вигдорова.
- Стемпневский С. – Закатилось солнышко. Сл. М. Садовского.
- Тормис В. – Погода-непогода. Модальные этюды.  
     Перевод с эстонского В. Рушкина.
- Ходош В. – Три скороговорки.  
     – Семь вредных советов на  
     стихи Григория Остера.
- Чудова Т. – Март. Сл. И. Векшегоновой.
- Шафранников В. – Пороша. Сл. С. Есенина.
- Шебалин В. – На лесной опушке. Семь хоров без  
     сопровождения. Сл. Е. Серовой.  
     Подснежник. Ландыш. Фиалка. Лютик.  
     Незабудка. Одуванчик. Гвоздика.

### **Хоры с сопровождением отечественных композиторов XX века**

- Адлер Е. – Долгожданные письма. Сл. И. Дымовой.
- Бак М. – Как звенят колокольчики. Сл. О. Высотской.  
     – Сорока. Сл. Я. Бжехва.
- Думченко А. – Молитва. Цикл на стихи А. Ахматовой:  
     Молюсь.



- Я так молилась: «Утоли».
- Исповедь.
- Корнаков Ю. – Песня о первом подснежнике.  
Сл. В. Верховского.  
– Верность. Сл. Е. Татьяничевой.
- Клюев А. – Пять хоров. На стихи С. Маршака из  
английской народной поэзии:  
Кривой человечек. Сказка о старушке.  
Ключ от королевства. Дочки в бочке.  
Дом, который построил Джек.
- Прокофьев С. – Слава Родине (из оп. «Война и мир»).
- Славкин М. – Вокальный цикл для детского хора на  
стихи Элинон Фарджен: Полярная звезда.  
Утренние звуки. Снег. Новый год. Земля.  
– Вокальный триптих для детского  
хора и фортепиано на стихи  
Великого князя Константина Романова:  
Когда креста нести нет мочи.  
Научи меня, Боже, любить.  
Христос с тобой.
- Струве Г. – Выпускные вечера. Сл. В. Степанова.  
– Мы желаем Вам добра. Сл. В. Орлова.
- Фертельмейстер Э. – Песня о песне. Сл. Б. Заходера.
- Шостакович Д. – Романс (из музыки к к/ф «Овод»).
- Обработка для детского хора Вл. Соколова.

### **Обработки русских народных песен**

- Богданов П. – Ах, не одна в поле дороженька.
- Бойко Р. – Потянь, бурь-погодушка.
- Ельчева И. – Во поле береза.

- Жаров А. – Посеяли девки лен.  
 Калининков В. – Как у нас во садочке.  
 Кулыгин А. – А я по лугу.  
 Козлов Ф. – Ах, ты степь широкая.  
 Коловский А. – Три садочка.  
 Кашперов В. – Посею лебеду на берегу.  
 Попов В. – Не летай, соловей.  
 – Милый мой хоровод.  
 Снетков Б. – Ой, ты, Волга-реченька.  
 Свешников А. – Дубравушка.  
 – Поднялась погода.  
 Соколов Вл. – Пойду ль я выйду ль я.  
 Юрлов А. – Дома ль воробей?

### **Песни других народов**

- Бертрам А. – Суслик-портной (испанская народная песня).  
 Кальюсте Х. – Хоровод (эстонская народная песня).  
 Ключарев В. – Кукушка (эстонская народная песня).  
 Комальков Ю. – Осень (чешская народная песня).  
 Лесичкова Л. – Зайчик (болгарская народная песня).  
 Локтев В. – Бульба (белорусская народная песня).  
 Попов В. – Праздничный ветер (голландская народная песня).  
 – Скажи мне, перепелка (французская народная песня).  
 – Камертон (норвежская народная песня).  
 – Дед Макдональд (американская народная песня).  
 Ревуцкий Л. – Прилетела перепілонька (украинская народная песня).

- Ростовцева И. – Тики-тики-ток (итальянская народная песня).
- Сладек И. – Анечка-сиротиночка (чешская народная песня).
- Соколов В. – Веснянка (белорусская народная песня).
- Шимкус С. – Шумит роща (литовская народная песня).

### **Критерии оценивания:**

**Оценку «5» (отлично)** ставится студентам при технически безупречном исполнении программы, где исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. Программа исполняется наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Достигнуто и проявлено к исполняемым произведениям для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; продемонстрировано свободное владение техническими приёмами исполнения.

**Оценка «4» (хорошо)** ставится студентам, которые при исполнении показали достаточное понимание характера и содержания исполняемых произведений при технической свободе, осмысленной и выразительной интерпретации произведения. Программа исполняется наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности и небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемых произведений. Студенты демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность голосового аппарата.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** ставится студентам, которые при исполнении демонстрируют ограниченность исполнительских возможностей, неярко, необразное исполнение программы с неточностями и ошибками. Слабо проявляют осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым произведениям. Показывают недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности голосового аппарата, допускают погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** ставится студентам, которые при исполнении демонстрируют отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение голосовым аппаратом.

### **3.3. Комплект заданий для проведения зачета**

#### **Требования для зачета:**

1. Умение прочитать с листа с достаточно чистой интонацией, ритмично и с динамическими оттенками.
2. Проявить умение слышать другие партии хора, т.е. петь в ансамбле.
3. Способность художественно исполнить произведение.

**Оценка 5** – Активная, с полной самоотдачей работа в хоре. Творческое, увлечённое отношение к делу. Яркое, выразительное пение, чистая интонация, владение различным характером звуковедения, вокально-хоровыми навыками.

**Оценка 4** – Добросовестная, качественная работа, но без яркой артистичности, выразительности пения.

**Оценка 3** – Вялая, пассивная работа в хоре. Невыразительное, весьма фальшивое пение. Не проявляется заинтересованность в результате работы.

Пороговый уровень: способность петь в ансамбле, вовремя брать дыхание, вступать, снимать звук, пение с различной динамикой.

**Оценка 2** – Отсутствие какой-либо работы в хоре.





