

ПОЛОЖЕНИЕ
Региональной олимпиады по сольфеджио и музыкальной грамоте
«Музыкальный марафон»

Региональная олимпиада по сольфеджио и музыкальной грамоте «Музыкальный марафон» (далее – Олимпиада) состоится в г. Астрахани 6 апреля 2024 года в ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского» и предусматривает очную форму проведения.

Учредителем и организатором Региональной олимпиады по сольфеджио и музыкальной грамоте «Музыкальный марафон» является Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Астраханской области «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского» при поддержке Министерства культуры Астраханской области.

1. Цели и задачи Олимпиады

Цели:

- повышение престижа и значимости музыкально-теоретических дисциплин в обучении юных музыкантов;
- приобщение учащихся к отечественному и мировому культурному наследию;
- привлечение общественного внимания к музыкальному воспитанию детей;
- расширение творческих контактов между учреждениями дополнительного образования, развитие форм творческого сотрудничества;

Задачи:

- выявление и оказание поддержки учащимся, имеющих перспективу поступления в ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»;
- определение уровня знаний, умений и навыков учащихся учреждений дополнительного образования г. Астрахани и Астраханской области по сольфеджио и музыкальной грамоте;
- содействие раннему профессиональному самоопределению обучающихся;
- стимулирование профессионального роста преподавателей ДМШ и ДШИ;
- создание условий для обмена передовым педагогическим опытом.

2. Условия проведения Олимпиады

2.1. К участию в Олимпиаде приглашаются обучающиеся детских музыкальных школ, детских школ искусств, отделения дополнительного образования при ССУЗах и ВУЗах г. Астрахани и Астраханской области.

2.2. Олимпиада проводится в двух возрастных группах:

- **младшая:** 4 класс (по пятилетней системе обучения), 4, 5 класс (по семилетней и восьмилетней системе обучения); 4 класс (по четырёхлетней общеразвивающей программе обучения).
- **старшая:** 5 класс (по пятилетней системе обучения), 6,7,8 классы (по семилетней и восьмилетней системе обучения).

2. Условия проведения Олимпиады

2.1. К участию в Олимпиаде приглашаются обучающиеся детских музыкальных школ, детских школ искусств, отделения дополнительного образования при ССУЗах и ВУЗах г. Астрахани и Астраханской области.

2.2. Олимпиада проводится в двух возрастных группах:

– **младшая:** 4 класс (по пятилетней системе обучения), 4, 5 класс (по семилетней и восьмилетней системе обучения); 4 класс (по четырехлетней общеразвивающей программе обучения).

– **старшая:** 5 класс (по пятилетней системе обучения), 6,7,8 классы (по семилетней и восьмилетней системе обучения).

2.3. Порядок прохождения испытаний устанавливается соответственно порядку подачи заявок на участие в Олимпиаде.

2.4. Олимпиада проводится **6 апреля 2024 года**.

2.5. Порядок выступления на Олимпиаде устанавливается жеребьевкой.

2.6. Желающие принять участие в Олимпиаде подают **Заявки** в **Оргкомитет** до **25 марта 2024** года на адрес электронной почты musictheory@astrmc.info

2.7. Заявки на участие в Олимпиаде направляются учебным заведением, где обучается потенциальный участник Олимпиады.

2.8. Желающие принять участие в Олимпиаде подают на адрес электронной почты

– заявку согласно Приложению № 1 к настоящему Положению. Заявка заверяется подписью руководителя образовательной организации, печатью, подписью преподавателя участника;

– заявление на обработку персональных данных участника согласно Приложению № 2 (для представителей участников) и Положению №3 (для совершеннолетних участников) к настоящему Положению;

– копию документа об оплате организационного взноса, согласно реквизитам, указанным в Приложении №4 к настоящему Положению.

2.9. За участие в Олимпиаде направляющие организации или сами участники оплачивают организационный взнос в размере **700 рублей**.

2.10. Транспортные и иные расходы участников Олимпиады и сопровождающих лиц осуществляются за счёт направляющей стороны или самих участников.

2.11. В случае отказа от участия в Олимпиаде, возврат оплаченного организационного взноса, осуществляется на основании письменного заявления, поданного не позднее 01.04.2024 г. и только при наличии документов, подтверждающих уважительные причины отказа от участия в Олимпиаде (в связи с временной нетрудоспособностью и т.д.).

2.12. Организационный взнос переводится на расчетный счет ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского» в соответствии с банковскими реквизитами, указанными в Приложении №4 к настоящему Положению или через кассу колледжа по адресу: ул. Шаумяна, 23, 2 этаж, каб. 28 (пн.-пт. с 8.30 до 16.00).

2.13. Организационный взнос расходуется на организационное, материально-техническое и методическое обеспечение Олимпиады.

3. Перечень заданий Олимпиады.

3.1. К основным заданиям Олимпиады относятся:

1. Письменная работа по музыкальной грамоте.
2. Письменная работа по сольфеджио.
3. Устный опрос по сольфеджио.

3.2. Кроме основных заданий, участникам предлагается Дополнительное задание (по желанию): Презентация учебной дисциплины «Сольфеджио» в ДМШ или ДШИ (тайминг презентации не должен превышать 5 минут), которая может быть представлена в онлайн формате (видео-ролик) или бумажном варианте (буклет).

В презентации участник должен отразить 3 основные цели:

- а) Мотивация изучения дисциплины «Сольфеджио».
- б) Основная тематика предмета «Сольфеджио».
- в) Практическая значимость «Сольфеджио»

4. Жюри Олимпиады

4.1. Жюри формируется Организатором Олимпиады из числа наиболее авторитетных деятелей культуры и искусства, ведущих преподавателей средних и высших профессиональных учебных заведений, а также профильных образовательных учреждений дополнительного образования.

4.2. Победителям Олимпиады в каждой номинации и возрастной группе присваиваются звания Лауреата I, II, III степеней. Победитель по дополнительному заданию награждается специальным призом. В зависимости от достигнутых участниками Олимпиады окончательных результатов жюри имеет право:

- присудить не все места;
- делить места между участниками Олимпиады;
- отметить участников Олимпиады специальными призами;

4.3. Решение жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.

4.4. Участники Олимпиады, не ставшие победителями, получают грамоты за участие. Преподаватели победителей Олимпиады награждаются благодарственными письмами Организатора Олимпиады. Дипломы и благодарственные письма подписываются председателями оргкомитета и жюри, определенными Организатором Олимпиады.

4.5. Решения жюри принимаются путём подсчёта баллов:

- Максимальная оценка за каждое задание – 1 балл.
- Максимальный балл складывается из суммы баллов по каждому заданию.
- Критерии оценок в тестовой и слуховой частях: количество допущенных ошибок.

4.6. В случае равного количества голосов при подведении итогов, право решающего голоса принадлежит председателю жюри.

4.7. Член жюри не принимает участие в голосовании и обсуждении по кандидатуре участника, который проходит у него обучение.

5. Контактные данные Оргкомитета Олимпиады

Адрес: г. Астрахань, ул. Шаумяна, д. 23, каб. 28.

Телефон: 8 (8512) 48-58-82.

Электронная почта: ino@astrmc.info

Официальный сайт ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»: www.astrmc.info

Приложения на 3 л. в 1 экз.:

Приложение №1 – Заявка на участие в Региональной олимпиаде по сольфеджио и музыкальной грамоте для учащихся ДМШ и ДШИ «Музыкальный марафон»;

Приложение №2 – Согласие законного представителя на обработку персональных данных несовершеннолетнего;

Приложение №3 – Согласие на обработку персональных данных совершеннолетнего;

Приложение №4 – Реквизиты для оплаты организационного взноса;

Приложение № 5 – Пояснительная записка к Региональной олимпиаде по сольфеджио и музыкальной грамоте для учащихся ДМШ и ДШИ «Музыкальный марафон».

Приложение № 1
к Положению Региональной олимпиады
по сольфеджио и музыкальной грамоте
«Музыкальный марафон»

ЗАЯВКА

На участие в Региональной олимпиады по сольфеджио и музыкальной
«Музыкальный марафон»
(Астрахань, 6 апреля 2024 года)

Фамилия	_____
Имя	_____
Отчество	_____
Дата рождения	_____
Город (населенный пункт)	_____
Учебное заведение	_____
Класс	_____
Домашний (контактный) адрес	_____
Телефон	_____
e-mail	_____
ФИО преподавателя (полностью)	_____

Подписи:

Руководитель учебного заведения

Преподаватель участника

Печать учебного заведения

Приложение № 2
к Положению Региональной олимпиады
по сольфеджио и музыкальной грамоте
«Музыкальный марафон»

СОГЛАСИЕ

законного представителя на обработку персональных данных
несовершеннолетнего

Я, _____ (ФИО
полностью), _____ зарегистрирован(а) _____ по _____ адресу:

паспорт серии _____ № _____ выдан _____

_____ (кем и
когда), являясь законным представителем несовершеннолетнего _____ (ФИО полностью,
дата рождения) на основании части 1 статьи 64 Семейного кодекса РФ и в
соответствии с частью 4 статьи 9 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-
ФЗ «О персональных данных», даю согласие ГБПОУ АО «Астраханский
музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского» (ИНН 3015045264, место
нахождения г. Астрахань, ул. Маркина, д. 46), на обработку персональных
данных моего несовершеннолетнего ребенка (ФИО, дата и место рождения,
адрес места жительства, контактная информация, информация об
образовании, паспортные данные, ИНН, СНИЛС) _____ (ФИО
полностью), включая сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение,
уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передачу
(распространение, предоставление, доступ), обезличивание, блокирование,
удаление, уничтожение персональных данных, осуществление и публикация
фото и видеосъемки субъекта персональных данных, в целях организации и
проведения Региональной олимпиады по сольфеджио и музыкальной грамоте
для учащихся ДМШ и ДШИ «Музыкальный марафон»

Настоящее согласие действует со дня его подписания до дня предоставления
его отзыва в письменной форме.

" ____ " _____ 2024 г. _____ / _____ /
(подпись) (ФИО)

Приложение № 3
к Положению Региональной олимпиады
по сольфеджио и музыкальной грамоте
«Музыкальный марафон»

СОГЛАСИЕ
на обработку персональных данных

Я, _____ (ФИО
полностью), _____ зарегистрирован(а) _____ по _____ адресу:

паспорт серии _____ № _____ выдан _____

(кем и
когда), даю согласие ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им.
М.П. Мусоргского» (ИНН 3015045264, место нахождения г. Астрахань, ул.
Маркина, д. 46), на обработку собственных персональных данных включая
сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление,
изменение), извлечение, использование, передачу (распространение,
предоставление, доступ), обезличивание, блокирование, удаление,
уничтожение персональных данных, осуществление и публикация фото и
видеосъемки субъекта персональных данных, в целях организации и
проведения Региональной олимпиады по сольфеджио и музыкальной грамоте
для учащихся ДМШ и ДШИ «Музыкальный марафон»

Настоящее согласие действует со дня его подписания до дня предоставления
его отзыва в письменной форме.

" ____ " _____ 2024 г. _____ / _____ /
(подпись) (ФИО)

Приложение № 4
к Положению Региональной олимпиады по
сольфеджио и музыкальной грамоте
«Музыкальный марафон»

Реквизиты для оплаты организационного взноса

ОГРН – 1033000802867

Получатель:

Министерство финансов Астраханской области (ГБПОУ АО «Астраханский
музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского)

л/с 20065Ч58726

Р/с 0 322 464 312 000 000 250 0

Банк получателя: Отделение Астрахань Банка России//УФК по Астраханской
области г. Астрахань

БИК – 0 112 039 01

ИНН - 3015045264

КПП - 301501001

ОКТМО - 12701001

КБК – 06500000000000000000130 Доб. КБК 910000

Юр. адрес: 414041, г. Астрахань, ул. Маркина, 46

Назначение платежа – «За участие в Олимпиаде участника _____»

Приложение № 5
к Положению Региональной олимпиады по
сольфеджио и музыкальной грамоте
«Музыкальный марафон»

Пояснительная записка к Региональной олимпиаде
по сольфеджио и музыкальной грамоте
«Музыкальный марафон»

Разделы учебной программы.

1. Нотное письмо (слоговые обозначения звуков; длительности звуков, паузы, запись звуков в скрипичном и басовом ключах в разных октавах, ключевые знаки).

2. Метр. Ритм (ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирные ритмы, триоли, синкопы в простых размерах). Группировка в размерах 2/4, 3/4. Определение размеров.

3. Простые интервалы, включая тритоны (количественная и качественная сторона). Обращения интервалов.

4. Аккорды (мажорное и минорное трезвучия с обращениями, уменьшенное трезвучие, Малый мажорный септаккорд в основном виде).

5. Аккорды в ладу (главные трезвучия: Т, S, D с обращениями, D7 в основном виде, уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре).

6. Лад и тональность (натуральный мажор, 3 вида минора: натуральный, гармонический, мелодический; ступени мажорного и минорного ладов, тональности от 1-го до 4-х знаков, параллельные тональности, переменный лад).

7. Динамика (динамические оттенки).

8. Темп (темповые обозначения).

9. Элементы структуры музыкального языка: период, предложение, фраза, мотив, каденция.

10. Секвенция (диатоническая).

11. Транспонирование (на заданный интервал).

• Письменная работа по музыкальной грамоте для учащихся старшей группы:

Разделы учебной программы

1. Нотное письмо (слоговые и буквенные обозначения звуков; длительности звуков, паузы; запись звуков в скрипичном и басовом ключах в разных октавах, ключевые знаки).

2. Метр. Ритм (ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирные ритмы, триоли, синкопы в сложных размерах). Группировка в размерах 6/8, 4/4. Определение размеров.

3. Интервалы (количественная и качественная сторона, обращение интервалов). Простые интервалы. Тритоны. Характерные интервалы (ув.2, ум.7).

4. Аккорды (4 вида трезвучий, мажорные и минорные с обращениями, Малый мажорный септаккорд с обращениями, Малый уменьшённый, Уменьшённый септаккорды в основном виде).

5. Аккорды в ладу (главные трезвучия: Т, S, D с обращениями, D7 с обращениями, VII7 в основном виде).

6. Лад и тональность (2 вида мажора и 3 вида минора: натуральный, гармонический, мелодический; ступени мажорного и минорного ладов, тональности от 3-х до 6 знаков, параллельные, одноименные тональности).

7. Динамика (динамические оттенки).

8. Темп (темповые обозначения).

9. Элементы структуры музыкального языка (мотив, фраза, предложение, период, каденция).

10. Модуляция и отклонения в родственные тональности.

11. Секвенция (диатоническая, хроматическая по родственным тональностям).

- Письменная работа по сольфеджио для учащихся младшей группы:

1. Зрительный диктант. Записать по памяти пропетую про себя мелодию, записанную на доске.

2. Регистровый диктант. Запись небольшого фрагмента в высоком (2 октава) или низком (малая октава) регистрах.

3. определение на слух элементов музыкального языка от звука:

-интервалы и аккорды от звука (интервалы в пределах октавы в гармонической форме, 2 вида трезвучий с обращениями, уменьшённое трезвучие, малый мажорный септаккорд в основном виде).

4. определение на слух элементов музыкального языка в тональности:

Интервальная последовательность (5 интервалов);

Аккордовая последовательность (5 аккордов).

5. определение на слух ладов (натуральный мажор, 3 вида минора: натуральный, гармонический, мелодический).

6. прослушивание и анализ музыкального фрагмента.

- Письменная работа по сольфеджио для учащихся старшей группы:

1. Зрительный диктант. Записать по памяти пропетую про себя мелодию, записанную на доске.

2. Регистровый диктант. Запись небольшого фрагмента в высоком (2 октава) или низком (малая октава) регистрах.

3. определение на слух элементов музыкального языка:

-интервалы и аккорды от звука (интервалы в пределах октавы в гармонической форме, 2 вида трезвучий с обращениями, малый мажорный септаккорд с обращениями, вводные септаккорды (малый, уменьшенный));

-в тональности интервально - аккордовая последовательность (5-6 элементов);

4. определение на слух элементов музыкального языка в тональности:

Интервальная последовательность (5-6 интервалов);

Аккордовая последовательность (5 аккордов).

5. определение на слух ладов (2 вида мажора: натуральный, гармонический, 3 вида минора: натуральный, гармонический, мелодический).

6. прослушивание и анализ музыкального фрагмента.

Примерный порядок заданий для Слухового анализа

№	ИНТЕРВАЛЫ	№	АККОРДЫ	№	ЛАДЫ
1.		1.		1.	
2.		2.		2.	
3.		3.		3.	
4.		4.		4.	
5.		5.		5.	
	ИНТЕРВАЛЫ В ЛАДУ		АККОРДОВАЯ ЦИФРОВКА		АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОГО ФРАГМЕНТА
1.		1.		1.	

•Прослушать музыкальный фрагмент и определить:

1. Форму _____

2. Количество предложений _____

3. Тематизм (повтор, неповтор) _____

4. Лад (вид лада) _____

5. Тональное развитие (однотональное или модулирующее) _____

• Устный опрос по сольфеджио

Задания по сольфеджио

1. Сольмизирование: чтение с листа ритмического рисунка мелодии в заданном темпе. Примерная трудность:

Младшая группа:

П. Драгомиров. Учебник сольфеджио, №228,230; Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио, № 47,60.

Старшая группа:

П. Драгомиров. Учебник сольфеджио, №232, 237; Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио, №74,104, 124,

2. Сольфеджирование: чтение с листа одноголосного упражнения. Анализ нотного текста. Примерная трудность:

Младшая группа:

Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио, №126,145,218.

Старшая группа:

Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио, № 222,241.