

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ
«АСТРАХАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
имени М.П. МУСОРГСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
для поступающих в Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского
по специальностям:

- Специальность 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)». Квалификация выпускника – Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива
- Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)». Квалификация выпускника – Артист, преподаватель, концертмейстер.
- Специальность 53.02.04 «Вокальное искусство». Квалификация выпускника – Артист-вокалист, преподаватель
- Специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение». Квалификация выпускника – Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива
- Специальность 53.02.06 «Хоровое дирижирование». Квалификация выпускника – Дирижер хора, преподаватель
- Специальность 53.02.07 «Теория музыки». Квалификация выпускника – Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности.

Астрахань 2024г.

<p>Одобрена предметно-цикловыми комиссиями «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра», «Вокальное искусство», «Хоровое дирижирование», «Музыкальное искусство эстрады», «Теория музыки», «Сольное и хоровое народное пение»</p> <p>Протокол № 55 от «18» <u>02</u> 2024 г.</p>	<p>Заместитель директора по учебной работе Попков А.Д.</p> <p>Председатели ПЦК: «Фортепиано» - Попкова Т.В., «Оркестровые струнные инструменты» - Иванов А.П., «Оркестровые духовые и ударные инструменты» - Алатарцев В.Я., «Инструменты народного оркестра» - Алешина Н.М., «Вокальное искусство» - Золотых И.И., «Хоровое дирижирование» - Шабанова О.В., «Музыкальное искусство эстрады» - Подружина Т.Е., «Теория музыки» - Зинькова А.Е., «Сольное и хоровое народное пение» - Смирнова А.А.,</p> <p>Председатели ПК: «Обязательное фортепиано» - Львова С.В., «Общеобразовательные дисциплины» - Руденко С.Г.</p>
---	--

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Астраханской области «Астраханский музыкальный колледж имени М.П. Мусоргского» (далее — колледж) – образовательное учреждение среднего профессионального образования, реализующее образовательные программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена.

Колледж ведет образовательную деятельность по следующим специальностям:

Специальность 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)». Квалификация выпускника – Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива.

Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)». Квалификация выпускника – Артист, преподаватель, концертмейстер.

Специальность 53.02.04 «Вокальное искусство». Квалификация выпускника – Артист-вокалист, преподаватель.

Специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение». Квалификация выпускника – Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива.

Специальность 53.02.06 «Хоровое дирижирование». Квалификация выпускника – Дирижер хора, преподаватель.

Специальность 53.02.07 «Теория музыки». Квалификация выпускника – Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности.

Форма обучения – очная.

По всем вышеперечисленным специальностям организуются и проводятся вступительные испытания, целью которых является определение наличия у поступающих определенных творческих способностей.

Вступительные испытания по всем вышеперечисленным специальностям организуются и проводятся в соответствии с Правилами приема в Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Астраханской области «Астраханский музыкальный колледж имени М.П. Мусоргского», на 2024/2025 учебный год, разработанными в соответствии с Порядком приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования (далее — Порядок), утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 23.01.2014 г. № 36 «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования», и правилами приема, определяемыми министерством культуры Астраханской области и закрепленными в Уставе Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Астраханской области «Астраханский музыкальный колледж имени М.П. Мусоргского».

Вступительные испытания проводятся согласно расписания, утверждаемого директором колледжа.

Содержание вступительных испытаний направлено на выявление имеющихся знаний и умений по специальности, а также креативных и эвристических способностей абитуриента, поэтому программа таких испытаний на каждом отделении имеет свою специфику.

Критерии оценки вступительных испытаний определяются правилами приема.

Содержание творческих испытаний профессиональной направленности

53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)»

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности **53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)»** осуществляется при наличии у абитуриента документа об общем среднем образовании.

Перечень вступительных испытаний включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте, сольного пения и музыкально-теоретической области.

При приеме на данную специальность колледж проводит следующие вступительные испытания:

- 1. исполнение сольной программы,**
- 2. собеседование о творчестве композиторов исполняемых произведений,**
- 3. сольфеджио (устно).**

Примерный уровень требований вступительных испытаний по виду «Инструменты эстрадного оркестра»:

– **Фортепиано.**

-Исполнение сольной программы.

Поступающий должен исполнить:
классическое произведение (полифония, соната);
этюды;
эстрадно-джазовая пьеса.

– Гитара, бас-гитара

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:
гамма до 2-х ключевых знаков на выбор;
два разнохарактерных произведений в эстрадно-джазовом стиле.

– Духовые инструменты (тромбон, труба, саксофон).

Исполнение сольной программы.

Поступающий должен исполнить:
гамма до 2-х ключевых знаков на выбор;
произведение в джазовом стиле;
классическое произведение.

– Ударные инструменты.

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:
на малом барабане - упражнения, парадидлы;
на ударной установке - один-два сольных эпизода в разных стилях (джаз, фанк, свинг и т.д.)

Примерный уровень требований вступительных испытаний по виду «Эстрадное пение»:

Исполнение сольной программы.

Поступающий должен исполнить:
два произведения в эстрадном жанре (рекомендуется для исполнения – отечественная и зарубежная эстрадная песня).

Сольфеджио (устно)

спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по ее звучанию;
точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;
определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд) и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода);
и/или
интонировать натуральную мажорную гамму и три вида минорной гаммы в тональностях до трех знаков при ключе;
определить на слух интервал или аккорд и воспроизвести его голосом с названием звуков (нижний или верхний звук созвучия известен);

петь с листа с дирижированием одноголосный музыкальный пример (например, Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» — начальные номера).

53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)».

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена (далее — ППССЗ) по специальности **53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»** осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании.

Перечень вступительных испытаний включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

При приеме на данную специальность колледж проводит следующие вступительные испытания:

- 1.исполнение сольной программы;**
- 2.сольфеджио (письменно, устно).**

Примерный уровень требований вступительных испытаний:

- **по виду инструментов «Фортепиано».**
- **Исполнение сольной программы.**

Поступающий должен исполнить:

один инструктивный этюд на разные виды техники;
пьеса с элементами кантилены (допускается исполнение жанровых пьес);
исполнение гаммы с упражнениями (в прямом и расходящемся виде, аккорды, арпеджио, длинные арпеджио)

Сольфеджио (письменно).

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-12 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие, пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио (устно).

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 95, 111 «Одноголосное сольфеджио» (А. Рубец).

Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического минора, натурального и гармонического мажора. Определение альтерированных ступеней VI^b в мажоре; VII[#] в миноре.

Интервалы вне лада.

Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени). Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия), септаккорды (малый мажорный с обращениями, уменьшенный).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорд VII ступени. Аккордовые последовательности, включающие 8-10 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Форма ответа:

назвать функцию аккорда и вид;

спеть аккорды.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического минора, натурального и гармонического мажора. Интонирование альтерированных ступеней: VI^b в мажоре, VII[#] в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

– по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт, виолончель, контрабас)

-Исполнение сольной программы.

Поступающий должен исполнить:

гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);

один этюд;

первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта или вариации или фантазию;

две разнохарактерные пьесы (одна из них желательно виртуозная).

Примерные программы.

Скрипка:

трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);

Р.Крейцер. Этюды №№ 10;

Д.Б.Виотти. Концерт № 22 (1ч.);

Л.К.Дакен. «Кукушка»;

А.Венявский. «Легенда».

Альт:

трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);

Б. Кампаньоли. Этюд №1;

И.Х.Бах. Концерт до минор (1ч.);

С. Цинцадзе. Романс;

С. Цинцадзе. Хоруми.

Виолончель:

трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы).

А. Нельк. Этюд ля мажор;

А. Ромберг. Концерт №2 (1ч.);

Г.Форе. Элегия;

А.Айвазян «Концертный этюд».

Контрабас:

двухоктавные гаммы;

Этюды из сборника этюдов И.Биллэ, Т.Баттиони;

Сонаты Б.Марчелло;

Г. Шлемюллер. Непрерывное движение;

А.Хачатурян. Андантино.

Сольфеджио (письменно)

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-10 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие; пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио (устно):

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 95, 111 «Одноголосное сольфеджио» (А.Рубец).

Слуховой анализ:

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического минора, натурального и гармонического мажора. Определение альтерированных ступеней: VI^b в мажоре, VII[#] в миноре.

Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов. Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени). Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, уменьшенный).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорд VII ступени. Аккордовые последовательности, включающие 6-8 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Форма ответа:

назвать функцию аккорда и вид;

спеть аккорды.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического и мелодического минора, натурального и гармонического мажора. Интонирование альтерированных ступеней: VI^b в мажоре, VII[#] в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

– по виду инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон, саксофон), ударные инструменты.

-Исполнение сольной программы.

Поступающий должен исполнить:

гаммы в тональностях до трех знаков включительно;

пьеса, либо часть концерта, сонаты.

Примерные программы

Флейта:

Гаммы в тональностях до трех знаков включительно;

В.Блодек. Концерт, 2 и 3 части; Ф.Пуленк Соната, 1 и 2 части; Я.Стамиц. Концерт, 1 часть.

Гобой:

гаммы в тональностях до трех знаков включительно;

Е.Фиала. Концерт; А.Лядов. Скорбная песнь; Г.Ф.Гендель. Жига.

Кларнет:

гаммы в тональностях до трех знаков включительно;

Н.Римский-Корсаков. Концерт; К.Вебер. Концертино; А.Лядов. Прелюдия; Л.Обер. Жига.

Фагот:

гаммы в тональностях до трех знаков включительно;

В.Купревич. Романс; А.Вивальди. Концерт до мажор, 1 и 2 части.

Саксофон:

гаммы в тональностях до трех знаков включительно;

И.С.Бах. Сицилиана и аллегро; М.Готлиб. Концерт, 1 или 2 часть; Р.Бюссер. Астурия.

Валторна:

гаммы в тональностях до трех знаков включительно;

В.А.Моцарт. Концерт № 1, 1 или 2 части, Концерт № 3 I или II-III части. А.Скрябин. Романс;
Г.Ф.Гендель. Бурре; А.Экклс. Соната.

Труба:

гаммы в тональностях до трех знаков включительно;

В.Щелоков. Концерт № 3; Т.Альбини. Концерт ми бемоль мажор — 3 и 4 части;
Т.Альбини Концерт соль минор — 1 и 2 части; Ц.Кюи. Восточная мелодия; А.Гедике.
Концертный этюд.

Тромбон:

гаммы в тональностях до трех знаков включительно;

Н.Римский-Корсаков. Концерт, 1 часть или 2 и 3 части; И.С.Бах. Ария; А.Вивальди. Аллегро.

Туба:

гаммы в тональностях до трех знаков включительно;

Б.Марчелло. Соната фа мажор, 1 и 2 части или 3 и 4 части; В.Дубовский. Танец и песня;
И.С.Бах. Ария и Бурре.

Ударные инструменты:

гаммы до четырех знаков включительно;

Г.Рзаев. Скерцо; И.С.Бах. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 3-я часть; А.Вивальди.
Концерт для скрипки с оркестром соль минор, 3-я часть.

- Сольфеджио (устно)

спеть отдельно взятый на фортепиано звук;

определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по ее звучанию;

точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;

определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд) и воспроизвести звуки голосом
последовательно сверху вниз или снизу вверх;

воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не
более периода);

и/или

интонировать натуральную мажорную гамму и три вида минорной гаммы в тональностях до
трех знаков при ключе;

определить на слух интервал или аккорд и воспроизвести его голосом с названием звуков
(нижний или верхний звук созвучия известен);

петь с листа с дирижированием одnogолосный музыкальный пример (например, Г. Фридкин
«Чтение с листа на уроках сольфеджио» — начальные номера).

- по виду инструментов « Инструменты народного оркестра»

(домра, балалайка, гитара, аккордеон, баян)

-Исполнение сольной программы

Примерные варианты исполнения программы:

Поступающий должен исполнить два разнохарактерных произведения:

Баян, аккордеон:

Вариант №1

А.Коробейников «Сонатина»

В.Малиновский « Веселый мультик»

Вариант №2

М.Клементи «Сонатина» C-dur

В.Товпеко «Маленькое рондо»

Домра

два разнохарактерных произведения

Примерные варианты исполнения программы:

Вариант №1

Э.Чиполлони « Венецианская баркаролла»

Н. Носов « Плясовая»

Вариант №2

Ю.Шишаков «Скерцино»

Н.Римский-Корсаков « Грустный напев»

Гитара

два разнохарактерных произведения

(Виртуозная пьеса в программе гитаристов может быть заменена этюдом)

Вариант №1

И.С.Бах « Бурре»

А.Иванов-Крамской « Тарантелла»

Вариант №2

М.Высотский « Прялка»

Э.Пухоль Вилларуби « Шмель»

Балалайка

два разнохарактерных произведения

Вариант №1

Б.Трояновский « Заиграй моя волынка»

Ф.Куперен « Пастораль»

Вариант №2

В.Андреев « Мазурка №3»

А.Шалов « Не корите меня, не браните»

- Сольфеджио (устно)

спеть отдельно взятый на фортепиано звук;

определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по ее звучанию;

точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;

определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд) и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;

воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода);

и/или

интонировать натуральную мажорную гамму и три вида минорной гаммы в тональностях до трех знаков при ключе;

определить на слух интервал или аккорд и воспроизвести его голосом с названием звуков (нижний или верхний звук созвучия известен);

петь с листа с дирижированием одноголосный музыкальный пример (например, Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» — начальные номера).

53.02.04 «Вокальное искусство»

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности **53.02.04 «Вокальное искусство»** осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании.

Перечень вступительных испытаний включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области сольного пения и музыкально-теоретической области.

При приеме на данную специальность колледж проводит следующие вступительные испытания:

-исполнение сольной программы;

-сольфеджио (устно)

- Исполнение сольной программы.

Поступающий исполняет 2 произведения или вокализ и 1 произведение.

Примерные варианты исполнения программы:

Русские народные песни: «Ах, ты, душечка», «Волга-реченька», «У зари-то, у зореньки», «Вдоль по улице метелица метет», «Утес», «Из-за острова на стрежень», «Эх, Настасья», «Прялка», «Цвели цветики», «По сеничкам Дуняшенька гуляла», «Помнишь ли меня, мой свет», «Липа вековая», «Отставала лебедушка», «Потеряла я колечко».

Романсы и песни русских композиторов: А. Варламов «Красный сарафан»; А. Алябьев «Я вижу образ твой»; Л. Гурилев «Домик-крошечка»; А. Даргомыжский «Мне грустно», «Я Вас любил», «Юноша и дева».

Старинные классические арии и ариетты: У.Джордано «Саго mio беп», А. Кальдара «Seben, crudele», «Selve amiche», «Alma del core»; Г.Ф.Гендель Ария Роделинды из оперы «Роделинда», ария Альмиры из оперы «Ринальдо». А.Вивальди Ариетта «Vieni? Vieni?», Ф.Дуранте Ариетта «Danza, danza».

Произведения зарубежных композиторов: ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»; Л.Бетховен Песня «Сурок»; Э.Григ «К родине».

Итальянские и неаполитанские песни: Э.Д.Капуа, слова Капуро «O sole mio»; Ч.А.Биксио «Мама»; Ч.А.Биксио «Тогпа»; музыка В.Кьяра, слова А.Дженизе «Bella spagnola»; неаполитанская народная песня «Santa Lucia».

Для показа вступительных программ абитуриентам предоставляется концертмейстер.

Абитуриент должен иметь при себе ноты исполняемых произведений.

-Сольфеджио (устно)

спеть отдельно взятый на фортепиано звук;

определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по ее звучанию;

точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;

определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд) и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;

воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода);

и/или

интонировать натуральную мажорную гамму и три вида минорной гаммы в тональностях до трех знаков при ключе;

определить на слух интервал или аккорд и воспроизвести его голосом с названием звуков (нижний или верхний звук созвучия известен);

петь с листа с дирижированием одноголосный музыкальный пример (например, Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» — начальные номера).

53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности **53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»** осуществляется на тот или иной вид при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании.

Перечень вступительных испытаний включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области народного пения и музыкально-теоретической области.

При приеме на данную специальность колледж проводит следующие вступительные испытания:

1. Исполнение сольной программы;

2. Сольфеджио Требования вступительных испытаний.

1. Исполнение сольной программы:

- Абитуриент исполняет 2 разнохарактерных произведения (как традиционная народная песня, так и произведения авторского сочинения или в обработке в различных сценических формах);

- Одно произведение программы исполняется а'capella (без музыкального сопровождения);

- Приветствуется исполнение национальных песен (одно произведение программы обязательно на русском языке);
- Приветствуется исполнение программы в традиционном или стилизованном народном костюме;
- Приветствуется исполнение программы с элементами народного танца и игры на традиционных инструментах (ложки, трещетки, желейки).
- Приветствуется исполнение программы с «живым» музыкальным сопровождением. При необходимости, по предварительному уведомлению, музыкальный колледж предоставляет аккомпаниаторов (баян, гармонь).

Критерии оценки:

- Вокальное мастерство (музыкальность, вокальные данные, технические навыки);
- Сценичность (пластика, культура, зрелищное решение программы);
- Качество используемого материала (сложность программы, трактовка музыкального произведения, художественная ценность репертуара).

Примерный список произведений:

1. "Командир" песня времен ВОВ, записана в г. Камышин Волгоградской обл.
2. "Фонтанка" романс из репертуара Лидии Руслановой.
3. "За горою солнце играет" свадебная песню, записана в с.Успех Камызякского р-на Астраханской обл.
4. "Ой, родной сынок" плач, записан в г. Красноармейске Саратовской обл.
5. «Подуй матушка моряна» рыбацкие припевки, записаны в с. Тишково Володарского р - на, Астраханской обл.
6. «Барыня рассыпуха» частушки, слова Марии Мордасовой, музыка народная.
7. "Ярославна" музыка Александра Аверкина, слова Вениамина Бутенко и Геннадия Георгиева.
8. "Я на камушке сижу" хоровод но-плясовая песня из репертуара Александры Стрельченко.
9. "О матери" слова Евгения Нефёдова, музыка Ильи Олейникова.
10. «Ходила дева по святой горе» духовный стих с. Успех Камызякского р-на Астраханской обл.
11. "Я Яшу подпояшу" припевки из репертуара Марии Мордасовой.
12. «Колхозная трудовая» русская народная песня из репертуара Лидии Руслановой в обработке Константина Массалитинова.
13. "Серая ты зезюлечка" календарная песня Брянской области.
14. "Жалган ай" казахская лирическая песня.
15. «Сездя кильгенсез икен де» татарские народные частушки.

Сольфеджио (устно).

спеть отдельно взятый на фортепиано звук;

определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по ее звучанию;

точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;

определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд) и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;

воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода);

и/или

интонировать натуральную мажорную гамму и три вида минорной гаммы в тональностях до трех знаков при ключе;

определить на слух интервал или аккорд и воспроизвести его голосом с названием звуков (нижний или верхний звук созвучия известен);

петь с листа с дирижированием одnogолосный музыкальный пример (например, Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» — начальные номера).

53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности **53.02.06 «Хоровое дирижирование»** осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании.

Перечень вступительных испытаний включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области хорового пения и музыкально-теоретической области.

При приеме на данную специальность колледж проводит следующие вступительные испытания:

- дирижирование,
- сольфеджио (письменно и устно),
- фортепиано.

Примерный уровень требований вступительных испытаний.

-Дирижирование:

Показ первичных навыков дирижирования (тактирования): исполнение (дирижирование) одного сочинения в музыкальных размерах $\frac{3}{4}$ (на три) или $\frac{4}{4}$ (на четыре); для двух- или трёхголосного однородного хора без сопровождения.

Исполнение на фортепиано дирижируемой партитуры; пение голосов.

Исполнение вокального произведения с концертмейстером или под собственный аккомпанемент, и/или народную песню без сопровождения;

Собеседование, выявляющее культурный уровень абитуриента, его эрудицию и знания в области музыкального/хорового и смежных видов искусств.

Примерный уровень исполняемых произведений:

Кюи «Задремали волны»

Брамс «Колыбельная»

Дубравин «О земной красоте»

Гурилёв «Улетела пташечка»

Бетховен «Походная песня»

Обр. Локтева «Ой, по-над Волгой»

Мокроусов «Песня неуловимых мстителей» из к/ф «Неуловимые мстители»;

И. Дунаевский «Песня о веселом ветре»;

«Фиалка», неизвестный итальянский композитор XVI в.

Приложение

(перечень вопросов коллоквиума)

1. Оперы русских композиторов на сюжеты произведений А. С. Пушкина.
2. Оперное творчество П. И. Чайковского.
3. Основные жанры творчества Д. Д. Шостаковича
4. Хоровое творчество Г. В. Свиридова
5. Отечественные и зарубежные композиторы-романтики.
6. Выдающиеся отечественные хоровые коллективы и их руководители.
7. Выдающиеся отечественные и зарубежные дирижёры.

1. Выдающиеся русские поэты и писатели.
2. Выдающиеся зарубежные поэты и писатели.
3. Назвать литературные произведения Л. Н. Толстого.
4. Назвать литературные произведения Ф. М. Достоевского.
5. Поэты «Серебряного века».
6. Произведения советских поэтов и писателей о Великой отечественной войне.
7. Выдающиеся отечественные и зарубежные писатели-фантасты.

8. Отечественная и зарубежная детская литература.

1. Выдающиеся художники Эпохи Возрождения.
2. Русские художники-«передвижники».
3. Выдающиеся французские художники-импрессионисты.
4. Назвать портреты выдающихся отечественных композиторов, поэтов, писателей и их авторов.
5. Крупнейшие российские и зарубежные картинные галереи
6. Архитектурные памятники России.
7. Православные храмы России.
8. Крупнейшие культовые сооружения мира.

1. Крупнейшие оперные театры, театры оперы и балета России и мира.
2. Выдающиеся отечественные и зарубежные оперные певцы.
3. Выдающиеся отечественные и зарубежные оперные режиссёры.
4. Ведущие российские драматические театры.
5. Выдающиеся отечественные и зарубежные актёры театра и кино.
6. Выдающиеся отечественные театральные и кинорежиссёры.
7. Выдающиеся отечественные фильмы о Великой отечественной войне.

-Сольфеджио (письменно)

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8-10 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие;

пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

- Сольфеджио (устно)

Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М., 2008. №№56,63,64,68).

Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического минора, натурального и гармонического мажора. Определение альтерированных ступеней: VI^b в мажоре; VII[#] в миноре. Запоминание и повторение без названий звуков небольшого отрывка мелодии.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре — на VI ступени). Интервальные последовательности, включающие 6 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, уменьшенный в основном виде).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорд VII ступени в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 6-8 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического минора, натурального и гармонического мажора. Интонирование альтерированных ступеней. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Фортепиано.

Поступающий должен исполнить сольную программу, состоящую из двух произведений по выбору: полифонического произведения, этюда, классического сонатного *allegro*, пьесы.

Примерная программа:

И.С. Бах Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира» или трехголосная инвенция (по выбору).

К. Черни Этюды (по выбору).

В. Моцарт Соната до мажор № 1, 1ч. В. Моцарт Соната фа мажор 1 ч.;

А. Бородин Маленькая сюита (одна часть по выбору), А. Аренский Романс фа мажор op. 53, Ф. Шопен Ноктюрн до диез минор (*ouvre posthume*).

53.02.07 «Теория музыки»

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности **53.02.07 «Теория музыки»** осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании.

Перечень вступительных испытаний включает задания, позволяющие определить уровень владения фортепиано, знания в музыкально-теоретической области и в области художественной культуры.

При приеме на данную специальность колледж проводит следующие вступительные испытания:

-сольфеджио (письменно и устно);

-музыкальная грамота (письменно и устно);

-музыкальная литература (устно);

-фортепиано.

Примерный уровень требований вступительных испытаний:

Сольфеджио (письменно и устно)

Письменное испытание по сольфеджио предполагает запись одноголосного диктанта протяженностью 8-12 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Интонационные и ритмические трудности: сочетание различных видов мажора и минора; внутритональный и модуляционный хроматизм (хроматические звуки плавные, а также взятые и покинутые скачком), отклонения в тональности первой степени родства, секвентное развитие (секвенции тональные и модулирующие); триоли, различные варианты синкопы, ритмические группы с шестнадцатыми, а также различные варианты пунктирного ритма.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз.

Устные задания по сольфеджио:

Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Рубец А. «Одноголосное сольфеджио» №№ 110, 140).

Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Определение альтерированных ступеней: VI \flat , в мажоре; VII \sharp в миноре. Тональная

перестройка на основе ступеней лада. Запоминание и повторение без названий звуков небольшого отрывка мелодии. Пение его с точным названием звуков. Определение размера. Пример проигрывается два раза.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов.

Интервалы в ладу. Все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII \sharp), II, IV, VI (в мажоре – VI \flat ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервалы с альтерированными ступенями (ум. 3 на VII в мажоре; на VII \sharp , на IV \sharp ступени в миноре; ум. 6 на VI \flat ступени в мажоре; на VI ступени в миноре, ум. 4 на I ступени в мажоре, ум. 5 на VI \sharp ступенях в миноре). Отклонения в тональности первой степени родства. Интервальные последовательности, включающие 8-10 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада. Трезвучия мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное с обращениями, малый мажорный септаккорд с обращениями, малый минорный и большие септаккорды в основном виде. Тональная перестройка на основе трезвучий и их обращений,

Аккорды в ладу. Трезвучия всех ступеней лада и их обращения в трех видах мажора и минора. Септаккорд V ступени с обращениями, септаккорды VII, II ступеней в основном виде; I, III, IV, VI ступеней в основном виде и в виде секундакорда. Отклонения в тональности первой степени родства. Аккордовые последовательности, включающие 8-10 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. Возможна мелодизация верхнего голоса с помощью неаккордовых звуков. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

Интонационные упражнения. Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: VI \flat в мажоре; VII \sharp в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Музыкальная грамота (письменно и устно)

Письменное испытание по музыкальной грамоте

Поступающий должен выполнить письменную работу, содержащую следующие задания:

Гармонический анализ фрагмента музыкального произведения (в пределах периода) и его транспозиция на заданный интервал; построение гамм; построение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением; секвенцирование предложенного мотива с каденционным закреплением; досочинение мелодии; определение тональности, размера и правильная группировка длительностей в предложенной мелодии.

Построить мажорные и минорные гаммы, в которых звук «фа» является II ступенью.

От звука ре-диез построить вниз кварту величиной в три тона. Выписать звукоряды диатонических ладов мажорного наклонения, включающие ее в свой состав, указав названия ладов. Разрешить данный интервал как хроматический в минорных тональностях.

Построить квинтсектаккорд, в котором звук «ля» является прямой и обозначить его структуру. Разрешить квинтсектаккорд малого мажорного в мажоре и миноре. Тональности обозначить буквенно.

Определить данные аккорды. Разрешить, указать тональности.

Продолжить и завершить секвенцию.

Продолжить и завершить мелодию в форме периода на основе одного из предлагаемых начал.

Определить тональность и размер в данных примерах. Записать мелодию, используя ключевые и случайные знаки, правила группировки. Фрагментацию обозначить лигами.

Устное испытание по музыкальной грамоте

Абитуриентам предлагается выполнить практические задания устно и за фортепиано по следующим темам:

«Кварто-квинтовый круг тональностей»;

«Хроматизм»;

«Энгармонизм звуков и интервалов»;

«Тональности первой степени родства»;

«Музыкальные термины».

Предлагается также сделать структурный и гармонический анализ музыкального текста, продемонстрировав знание понятий «мотив», «фраза», «предложение», «период», «цезура», «каденция».

Музыкальная литература

Вступительное испытание по музыкальной литературе проводится в устной форме по билетам. Вопросы соответствуют программе ДМШ по музыкальной литературе («Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств» М., 2002).

Материалом для творческих испытаний по музыкальной литературе являются темы школьного курса: творчество И.С. Баха, И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф.Шопена, М.И.Глинки, А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, М.П.Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича. В билет входит два вопроса: биография композитора и рассказ о музыкальном произведении.

Отвечая на первый вопрос, абитуриент представляет «портрет» композитора, демонстрируя знание существенных фактов его жизненного и творческого пути, сведений об исторической эпохе, национальной культуре, музыкальном окружении, а также знание жанров творчества и произведений, входящих в программу ДМШ.

Отвечая на второй вопрос, абитуриент должен рассказать историю создания произведения, обозначить его место в творчестве композитора, охарактеризовать произведение с точки зрения его образного содержания, жанра и формы, тематизма, принципов развития. В произведениях с текстом абитуриент должен знать содержание и литературный источник, в операх – уметь рассказать о композиции и драматургии.

На подготовку к ответу отводится от 30 до 45 минут.

Примерный список вопросов:

Биографии:

И.С.Баха

И.Гайдна

В.Моцарта

Л.Бетховена

Ф.Шуберта

Ф.Шопена

М.Глинки

М.Мусоргского

А.Бородина

Н.Римского-Корсакова

П.Чайковского

С.Прокофьева

Д.Шостаковича

Музыкальные произведения

И.Бах: Прелюдия и фуга c-moll

И.Гайдн: Симфония № 103

И.Гайдн: Соната e-moll (или D-dur)

В.Моцарт: Симфония g-moll

Л.Бетховен: «Патетическая соната»

Л.Бетховен: 5 симфония

Л.Бетховен: «Эгмонт»
Ф.Шуберт: «Неоконченная симфония», 1 часть
Ф.Шопен: Прелюдии
Ф.Шопен: Мазурки
М.Глинка: «Иван Сусанин»
М.Мусоргский: «Борис Годунов»
А.Бородин: «Князь Игорь»
П.Чайковский: «Евгений Онегин»
П.Чайковский: 1 или 4 симфония
Н.Римский-Корсаков: «Снегурочка»
Н.Римский-Корсаков: «Шехеразада»
С.Прокофьев: «Александр Невский»
С.Прокофьев: 7 симфония, 1 часть
Д.Шостакович: 7 симфония, 1 часть

Обязательной частью экзамена является проверка знания музыкального материала на слух. Музыкальные примеры исполняются преподавателем на фортепиано или представляются в записи. Перечень примеров определяется рамками программы ДМШ и не выходит за рамки соответствующих учебников. Абитуриент должен назвать композитора, произведение, его часть (действие), раздел, тему.

Фортепиано.

Поступающий должен исполнить сольную программу, состоящую из полифонического произведения, этюда, классического сонатного *allegro*, пьесы.

Примерная программа:

И.С. Бах. Французская сюита до минор (аллеманда, сарабанда, менуэт). И.С.Бах. Трехголосная инвенция (до мажор, ре минор).

К. Черни. Этюды ор. 299 (№№14,21,29). Р. Раввина. Этюды ор. 50 (№№5, 22)

Й. Гайдн. Сонаты (ми минор, 1часть; до мажор, 1часть; соль мажор, 1часть).

М. Клементи. Соната до минор, 1часть.

Ф. Мендельсон. Песни без слов (соль мажор, ми мажор, ре мажор). Ф.Шопен. Кантабиле. Контрданс.