

ПОЛОЖЕНИЕ

Региональной олимпиады по музыкальной литературе
«Музыкальный марафон»
«Знакомый незнакомый Бах»
К 340-летию со дня рождения Иоганна Себастьяна Баха

Региональная олимпиада по музыкальной литературе «Музыкальный марафон» (далее – Олимпиада) состоится в г. Астрахани 23 марта 2025 года в ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского» и предусматривает очную форму проведения.

Учредителем и организатором Региональной олимпиады по музыкальной литературе «Музыкальный марафон» является Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Астраханской области «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского» при поддержке Министерства культуры Астраханской области.

1. Цели и задачи Олимпиады

Цели:

- повышение престижа и значимости музыкально-теоретических дисциплин в обучении юных музыкантов;
- приобщение учащихся к отечественному и мировому культурному наследию;
- привлечение общественного внимания к музыкальному воспитанию детей;
- расширение творческих контактов между учреждениями дополнительного образования, развитие форм творческого сотрудничества;

Задачи:

- выявление и оказание поддержки учащимся, имеющих перспективу поступления в ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»;
- определение уровня знаний, умений и навыков учащихся учреждений дополнительного образования г. Астрахани и Астраханской области по сольфеджио и музыкальной грамоте;
- содействие раннему профессиональному самоопределению обучающихся;
- стимулирование профессионального роста преподавателей ДМШ и ДШИ.

2. Условия проведения Олимпиады

2.1. К участию в Олимпиаде приглашаются обучающиеся детских музыкальных школ, детских школ искусств, отделения дополнительного образования при ССУЗах и ВУЗах г. Астрахани и Астраханской области.

2.2. Олимпиада проводится в трех возрастных группах:

- младшая (до 11 лет включительно)
- средняя (с 12 до 14 лет включительно)
- старшая (с 15 лет)

2.3. Порядок прохождения испытаний устанавливается соответственно порядку подачи заявок на участие в Олимпиаде.

2.4. Олимпиада проводится **23 марта 2025 года**.

2.5. Порядок выступления на Олимпиаде устанавливается жеребьевкой.

2.6. Желающие принять участие в Олимпиаде подают **Заявки** в **Оргкомитет** до **14 марта 2025 года** на адрес электронной почты musictheory@astrmc.info

2.7. Заявки на участие в Олимпиаде направляются учебным заведением, где обучается потенциальный участник Олимпиады.

2.8. Желающие принять участие в Олимпиаде подают на адрес электронной почты

– заявку согласно Приложению № 1 к настоящему Положению. Заявка заверяется подписью руководителя образовательной организации, печатью, подписью преподавателя участника;

– копию документа об оплате организационного взноса, согласно реквизитам, указанным в Приложении № 2 к настоящему Положению.

2.9. За участие в Олимпиаде направляющие организации или сами участники оплачивают организационный взнос в размере **500 рублей**.

2.10. Транспортные и иные расходы участников Олимпиады и сопровождающих лиц осуществляются за счёт направляющей стороны или самих участников.

2.11. В случае отказа от участия в Олимпиаде, возврат оплаченного организационного взноса, осуществляется на основании письменного заявления, поданного не позднее 14.03.2025 г. и только при наличии документов, подтверждающих уважительные причины отказа от участия в Олимпиаде (в связи с временной нетрудоспособностью и т.д.).

2.12. Организационный взнос переводится на расчетный счет ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского» в соответствии с банковскими реквизитами, указанными в Приложение №4 к настоящему Положению или через кассу колледжа по адресу: ул. Шаумяна, 23, 2 этаж, каб. 28 (пн.-пт. с 8.30 до 16.00).

2.13. Организационный взнос расходуется на организационное, материально-техническое и методическое обеспечение Олимпиады.

2.14. Предоставляя заявку для участия в Олимпиаде, участник (законный представитель) соглашается (отдельно согласия писать не нужно), с тем, что информация, в которой указываются имя, отчество, фамилия

участников, номинация, место учебы, сведения о преподавателе (руководителе), а также фото, могут быть опубликованы посредством информационных ресурсов.

2.15. Предоставляя заявку для участия в Олимпиаде, каждый участник соглашается, что его выступление может быть записано, транслироваться или воспроизводиться любыми техническими средствами без дополнительного разрешения.

2.16. При заполнении необходимо указывать достоверные контактные данные для оперативной связи, проверять корректность номера телефона, адреса электронной почты. Участник Олимпиады несет ответственность за предоставление недостоверных контактных данных и дальнейшее неполучение значимой информации, направляемой организаторами Конкурса.

3. Перечень заданий Олимпиады

Темы для творческого выступления:

- Бах и джаз
- Бах и символика чисел (музыкально-риторические фигуры)
- Бах и Вивальди
- Бах учитель
- Бах и старинные инструменты
- Бах и власть
- Бах и кофе
- Бах - музыкальная формула
- Бах – хулиган

Материал для изучения:

Младшая группа (до 11 лет включительно):

Биография И.С. Баха, Органное творчество (жанр хоральной прелюдии (хоральные прелюдии: Es, f), токката и fuga (d-moll), пассакалья (c-moll) в органной музыке И.С. Баха

Клавирное творчество И.С. Баха (Инвенции, ХТК I C,c, Французские сюиты)

Средняя группа (с 12 до 14 лет включительно):

Биография И.С. Баха

«Страсти по Матфею» И.С. Баха

Жанр хоральной прелюдии (хоральные прелюдии: Es, f), токкаты (d-moll) и пассакальи (c-moll) в органной музыке И.С. Баха

ХТК II (общие сведения + C,c) И.С. Баха

Сюита у Баха: клавирные сюиты (Французские), Оркестровые сюиты (№3), виолончельные сюиты (Сюита №1)

Бах и сыновья, география творчества.

Музыкальные друзья Баха

Старшая группа (с 15 лет):

Биография И.С. Баха

«Страсти по Матфею» И.С. Баха

Жанр хоральной прелюдии (хоральные прелюдии: Es, f), токкаты (d-moll) и пассакалья (c-moll) в органной музыке И.С. Баха

ХТК Т1 (общие сведения + С,с): история темперированного строя, Андреас Веркмайстер, темперированные опусы до И.С. Баха (не только клавир).

Сюита у Баха: оркестровая сюита №3, виолончельные сюиты (Сюита №1)

Концерт: разновидности и составы, знать облик партитуры.

Бах и сыновья, география творчества.

Музыкальные друзья Баха.

Формы работы:

1. Выступление: устное выступление с возможной демонстрацией материала в формате аудио и видео (5 минут).

2. Тест: письменная работа (45 минут).

3. Викторина: письменная работа (15 минут).

Перечень произведений для викторины составлен из сочинений И.С. Баха:

Младшая группа:

Двухголосные инвенции: До мажор, соль минор, Фа мажор, ре минор

Трехголосные инвенции: до минор, ре минор

Токката и фуга ре минор

Пассакалья до минор

«Шутка» из Оркестровой сюиты №2

«Ария» из Оркестровой сюиты №3

Хоральные прелюдии: Ми бемоль мажор, фа минор

Прелюдия из Виолончельной сюиты №1

ХТК №1: Прелюдия и фуга До мажор, Прелюдия и фуга до минор

Средняя группа:

«Страсти по Матфею»: Вступление №1, Ария Альта, Заключительный хор

ХТК №1: Прелюдия и фуга До мажор, Прелюдия и фуга до минор

«Шутка» из Оркестровой сюиты №2

«Ария» из Оркестровой сюиты №3

«Ария» из Оркестровой сюиты №3 (джазовая обработка, Трио Жака Лусье)

Хоральные прелюдии: Ми бемоль мажор, фа минор

Итальянский концерт, 1 часть

Клавирный концерт №5 фа минор, 2 часть

Бранденбургский концерт №3, 1 часть

Токката и фуга ре минор (оригинальная версия)

Токката и фуга ре минор (джазовая обработка, Трио Жака Лусье)

Гольдберг-вариации: тема

Старшая группа:

«Страсти по Матфею»: Вступление №1, Ария Альта, Заключительный хор
ХТК №1: Прелюдия и fuga До мажор, Прелюдия и fuga до минор
«Шутка» из Оркестровой сюиты №2
«Ария» из Оркестровой сюиты №3
«Ария» из Оркестровой сюиты №3 (джазовая обработка, Трио Жака Лусье)
Хоральные прелюдии: Ми бемоль мажор, фа минор
Итальянский концерт, 1 часть
Клавирный концерт №5 фа минор, 2 часть
Бранденбургский концерт №3, 1 часть
Бранденбургский концерт №5, 1 часть
Органный концерт ля минор, 1 часть
Токката и fuga ре минор (оригинальная версия)
Токката и fuga ре минор (джазовая обработка, Трио Жака Лусье)
Хоральная прелюдия Ми бемоль мажор (джазовая обработка, Трио Жака Лусье)
Гольдберг-вариации: тема

4. Жюри Олимпиады

4.1. Жюри формируется Организатором Олимпиады из числа наиболее авторитетных деятелей культуры и искусства, ведущих преподавателей средних и высших профессиональных учебных заведений, а также профильных образовательных учреждений дополнительного образования.

4.2. Победителям Олимпиады в каждой номинации и возрастной группе присваиваются звания Лауреата I, II, III степеней. В зависимости от достигнутых участниками Олимпиады окончательных результатов жюри имеет право:

- присудить не все места;
- делить места между участниками Олимпиады;
- отметить участников Олимпиады специальными призами.

4.3. Решение жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.

4.4. Участники Олимпиады, не ставшие победителями, получают грамоты за участие. Преподаватели победителей Олимпиады награждаются благодарственными письмами Организатора Олимпиады. Дипломы и благодарственные письма подписываются председателями оргкомитета и жюри, определенными Организатором Олимпиады.

4.5. Решения жюри принимаются путём подсчёта баллов:

- Максимальная оценка за каждое задание – 1 балл.
- Максимальный балл складывается из суммы баллов по каждому заданию.
- Критерии оценок в тестовой и слуховой частях: количество допущенных ошибок.

4.6. В случае равного количества голосов при подведении итогов, право решающего голоса принадлежит председателю жюри.

4.7. Член жюри не принимает участие в голосовании и обсуждении по кандидатуре участника, который проходит у него обучение.

5. Контактные данные Оргкомитета Олимпиады

Адрес: г. Астрахань, ул. Шаумяна, д. 23, каб. 21.

Телефон: 8 (8512) 48-58-82.

Электронная почта: musictheory@astrmc.info

Официальный сайт ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»: www.astrmc.info

Приложения на 2 л. в 1 экз.:

Приложение № 1 – Заявка на участие в Региональной олимпиаде по музыкальной литературе «Музыкальный марафон»;

Приложение № 2 – Реквизиты для оплаты организационного взноса.