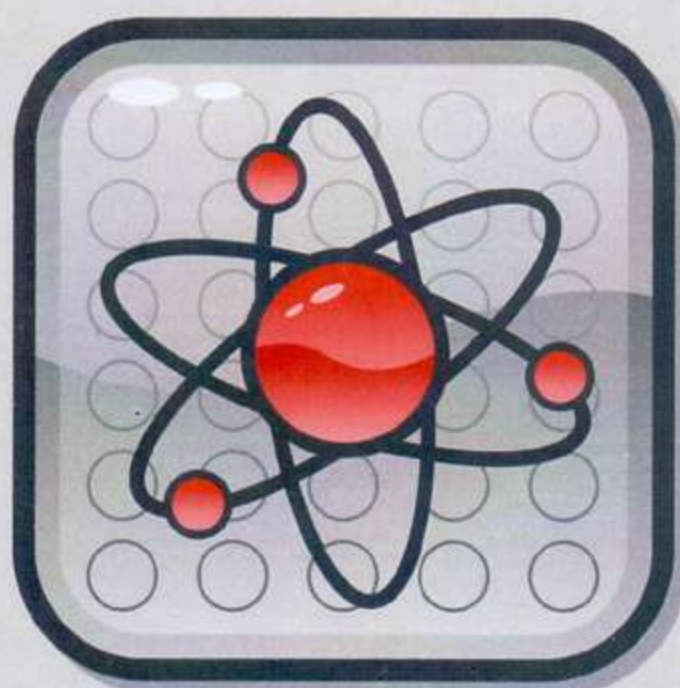


АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ГУМАНИТАРНЫХ И ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК

январь
2015



ГУМАНИТАРНЫХ И ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК

ЖУРНАЛ НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ

ISSN 2073-0071

Ежемесячный научный журнал

**Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук
№01(72) январь 2015. Часть II.**

Архив журнала доступен в Научной Электронной Библиотеке (НЭБ) - головном исполнителе проекта по созданию Российского индекса научного цитирования (РИНЦ).

Журнал включен в международный каталог периодических изданий "Ulrich's Periodicals Directory" (издательство "Bowker", США).

Цель журнала — публикация результатов научных исследований аспирантов, соискателей и докторантов.

Тематические разделы научного журнала «Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук» соответствуют Номенклатуре специальностей научных работников, утвержденной приказом Минпромнауки России от 31.01.01 № 47.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Полное или частичное воспроизведение или размножение, каким бы то ни было способом материалов, опубликованных в настоящем издании, допускается только с письменного разрешения авторов

Для корреспонденции: 117036, г. Москва, ОПС №36
а/я №44 (до востребования)
Официальный сайт: www.publikacia.net
E-mail: publikacia@bk.ru
Гл. редактор Долматов А.Ф.
Цена свободная

ISSN 2073-0071



9 772073 007095

© Авторы статей, 2015
© Оформление типография «Литера»
© Институт Стратегических Исследований

СОДЕРЖАНИЕ

ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ НАУКИ

<i>Биличенко И.Н., Яговкин А.К.</i> ОСОБООХРАНЯЕМЫЕ ТЕРРИТОРИИ В ЧЕШСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ	9
<i>Глушкова И.В.</i> СУЩНОСТЬ И СОДЕРЖАНИЕ ПОНЯТИЯ «ЭНЕРГЕТИЧЕСКАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ»	15
<i>Кравчук Т.А., Стафеева А.Ю., Руденко Ю.А.</i> СОБЫТИЙНЫЙ КАЛЕНДАРЬ КАК ФОРМА ПРОДВИЖЕНИЯ РЕГИОНА (НА ПРИМЕРЕ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ)	17
<i>Порунов А.Н.</i> СТРАТИГРАФИЯ ТОПОНИМОВ СРЕДНЕГО ПОВОЛЖЬЯ	21
<i>Сальва А.М., Лукина М.Н.</i> НАВОДНЕНИЯ НА РЕКЕ ТААТТА В ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЯКУТИИ	26
<i>Санин А.Ю.</i> ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ БЕРЕГОВЫХ МОРФОСИСТЕМ И РЕКРЕАЦИОННО-ГЕОМОРФОЛОГИЧЕСКИХ СИСТЕМ КРЫМА	30

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

<i>Ishchenko I.A.</i> DISTINCTIONS OF THE LEGISLATIVE BASE FORMATION IN THE SPHERE OF BANKING REGULATION OF OPERATIONS AND TRANSACTIONS WITH PRECIOUS METALS AND PRECIOUS STONES IN THE RUSSIAN FEDERATION	33
<i>Артагалиева А.Г.</i> ГАРАНТИИ СУДЕБНОЙ ЗАЩИТЫ ПРАВ И СВОБОД ЧЕЛОВЕКА И ГРАЖДАНИНА В СТРАНАХ СНГ	35
<i>Ермолина М.А.</i> СОЦИАЛЬНО-ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ РЕГИОНАЛЬНОЙ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ СТРАТЕГИИ (НА ПРИМЕРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА)	38
<i>Конджакулян К.М., Свиридова Е.С.</i> ДЕМОКРАТИЯ УРАВНИВАЕТ ЛЮДЕЙ В ПРАВАХ: В ЧЁМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ ПАРАДОКС РАВЕНСТВА?	40
<i>Осьмакова О.Н.</i> ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА НОРМАТИВНО-ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ МИССИОНЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ	41

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

<i>Алексеев Н.А., Кутергин Н.Б.</i> ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ КУРСАНТОВ ВУЗОВ МВД РОССИИ В ФОРМИРОВАНИИ НАВЫКОВ БОЕВЫХ ПРИЕМОВ БОРЬБЫ	45
<i>Ахмедова М.Г.</i> АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ	48
<i>Ахметова Б.Б.</i> РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ГОТОВНОСТИ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА: АКМЕОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД	51
<i>Бекулов Х.М., Бекулова И.Б.</i> НОРМАТИВНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ	52
<i>Белозёр Л.П.</i> ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ КРЕДИТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ	54
<i>Боктаева В.Л.</i> СТИХИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ	57
<i>Болгарина Е.В., Хохлова Н.В.</i> ОЦЕНКА ГОТОВНОСТИ БАКАЛАВРОВ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ	60
<i>Бухтоярова И.М., Китаева Н.А., Фарберова О.Е.</i> ВОСПРИЯТИЕ ТРАДИЦИОННЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ЮНОШЕСКОЙ СРЕДЕ: К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ	64
<i>Варенина Л.П.</i> ТЕХНОЛОГИЯ ИГРЫ	66
<i>Гаркавцев Е.И.</i> ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАДЕЖНОСТИ БУДУЩИХ СОТРУДНИКОВ ОРГАНОВ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ	68
<i>Гордиянова Г.В., Лысакова Т.Н.</i> ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В НЕЛИНЕЙНОМ ОБРАЗОВАНИИ	73
<i>Гривко А.В.</i> МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ У ШКОЛЬНИКОВ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ В ПРЕДМЕТНОМ ПОЛЕ МАТЕМАТИКИ	75
<i>Дацкив И.Е.</i> ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ЗАКАРПАТЬЕ (1919 - 1939 ГГ.)	79
<i>Житникова Н.В.</i> ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ КРУЖОК КАК СПОСОБ ДОСТИЖЕНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ И ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ	84

<i>Заслуженная А.А.</i> НАПРАВЛЕННОСТЬ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	88
<i>Кирова И.В., Попова Т.Л., Султыгова А.А.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДЕЛОВОЙ ИГРЫ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СОВРЕМЕННОГО СТУДЕНТА	91
<i>Кисель Н.Ф.</i> ГОД ЛИТЕРАТУРЫ В ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ЦЕЛЯХ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА ..	95
<i>Марчук О.А.</i> ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ НА СТРАНИЦАХ «ВОЛЫНСКИХ ЕПАРХИАЛЬНЫХ ВЕДОМОСТЕЙ»	98
<i>Михалева Л.В., Лобастова Е.В.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ	100
<i>Мусаева Ш.А.</i> КОМПЬЮТЕР КАК СРЕДСТВО РАСШИРЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ УЧИТЕЛЯ И УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ	104
<i>Муханов С.А., Муханова А.А.</i> ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО МАТЕМАТИКЕ В КОНТЕКСТЕ ВСЕМИРНОЙ ИНИЦИАТИВЫ SDIO	108
<i>Несторович Н.А., Жукова Н.И.</i> ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ХИМИИ В УСЛОВИЯХ СИСТЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	113
<i>Одайник В.В.</i> ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ СРЕДСТВАМИ БАСКЕТБОЛА	115
<i>Павлова Т.Н.</i> ПРИНЦИПЫ СОСТАВЛЕНИЯ УЧЕБНОГО ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКОГО ДВУЯЗЫЧНОГО СЛОВАРЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКОГО ВУЗА	118
<i>Петренко С.Д.</i> ПОСТМОДЕРНИСТСКАЯ ЭСТЕТИКА В КОНТЕКСТЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»	122
<i>Рябков В.М.</i> МЕТОДОЛОГИЯ ИСТОРИОГРАФИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ФУНКЦИИ	125
<i>Самитов Э.О.</i> ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕРВОИСТОЧНИКА И ПОТРЕБИТЕЛЯ ИНФОРМАЦИИ	131
<i>Самитов Э.О.</i> ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕРВОИСТОЧНИКА И ПОТРЕБИТЕЛЯ	133
<i>Сивкова О.Ю., Чемеринская Л.А.</i> ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ЗАНЯТИЯ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА СТУДЕНТОВ-МЕДИКОВ	135

<i>Трусова Л.Э.</i> ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КОНТЕКСТЕ КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ	137
<i>Хомяк О.А.</i> СОДЕРЖАНИЕ И АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНСТАТИРУЮЩЕГО ЭКСПЕРИМЕНТА ПО ВОСПИТАНИЮ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ВКУСОВ У СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ ВО ВНЕУЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	140
<i>Цыганин С.А.</i> К ВОПРОСУ О СУЩНОСТИ КУЛЬТУРЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПРАВОВОГО ОБЩЕНИЯ ЮРИСТА	144

МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

<i>Рябухина Е.А., Фирсова С.А.</i> ПРИМЕНЕНИЕ КРИТЕРИЯ χ^2 ДЛЯ АНАЛИЗА ДАННЫХ МЕДИЦИНСКОЙ СТАТИСТИКИ	149
<i>Рябцев С.А., Евдокимов А.О.</i> РАЗРАБОТКА ПРИБОРА ДЛЯ ДИАГНОСТИКИ ЗДОРОВЬЯ ЧЕЛОВЕКА	153
<i>Туратова Т.Д.</i> НАРУШЕНИЯ ВЕНТИЛЯЦИОННЫХ ФУНКЦИЙ ЛЕГКИХ У ЖИТЕЛЕЙ РАЙОНОВ ХВОСТОХРАНИЛИЩ КИРГИЗИИ С РАДИОАКТИВНЫМИ ОТХОДАМИ УРАНОВОГО ПРОИЗВОДСТВА	155

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

<i>Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Новикова А.В.</i> СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ТРАДИЦИОННОЙ ИГРЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ	158
<i>Чуканова Т.П.</i> АЛЬФРЕД ШНИТКЕ: ОСОБЕННОСТИ СТИЛЯ	160

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

<i>Асадуллина Л.Ф.</i> МЕТОДЫ АКТИВНОГО СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ В ПОВЫШЕНИИ ЛИЧНОСТНОЙ ЗРЕЛОСТИ БУДУЩЕГО ПСИХОЛОГА	163
<i>Боброва Л.В.</i> СПОСОБЫ ПРЕОДОЛЕНИЯ СТРАХА В УЧЕБНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	165
<i>Боброва С.Г.</i> ИНДИВИДУУМ И ГРУППА	168
<i>Бостанджиева Т.М.</i> ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИМЕНЕНИЯ ПСИХОТЕХНОЛОГИЙ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ	170

Доценко Е.Л., Бобров И.В., Боброва С.В., Черепанов М.С. ПРИКЛАДНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ СЕМАНТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА РАДИКАЛЬНЫХ И ЭКСТРЕМИСТСКИХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ	174
Доценко Е.Л., Погорова Р.И., Фисенко Д.Н. ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ПСИХОЛОГА (ОЦЕНКА СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ЗРЕЛОСТИ В СРАВНЕНИИ С ГУМАНИТАРИЯМИ И ЕСТЕСТВЕННИКАМИ)	183
Злакотина Н.А. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОТЕКАНИЯ ПОСЛЕРОДОВОГО ПСИХОЗА У ЖЕНЩИН	188
Иванюшина П.В. СПЕЦИФИКА ПЕРЕЖИВАНИЯ ГОРЯ У ЛЮДЕЙ С РАЗНЫМИ ТИПАМИ ПРИВЯЗАННОСТИ	190
Илхамова Д.И. ОСОБЕННОСТИ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ У ДЕТЕЙ С ХРОНИЧЕСКИМИ СОМАТИЧЕСКИМИ ЗАБОЛЕВАНИЯМИ	193
Илясова Н.В., Агавелян Р.О. ВЗАИМОСВЯЗЬ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА И ВОЛЕВОЙ РЕГУЛЯЦИИ СПОРТСМЕНОВ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ И КОМАНДНЫХ ВИДОВ СПОРТА	197
Каменских Д.В. ДИХОТОМИЯ «ИНТЕГРАЛЬНОСТЬ - ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОСТЬ» КАК СКВОЗНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОГНИТИВНОГО СТИЛЯ	200
Ляченкова В.В. ВЛИЯНИЕ ПСИХИЧЕСКОЙ ТРАВМЫ НА СМЫСЛОВУЮ СФЕРУ ЛИЧНОСТИ	203
Магомед-Эминова О.И. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ФЕНОМЕНА СТОЙКОСТИ	206
Моторина Н.В. ОБЩЕНИЕ МАТЕРИ И РЕБЕНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА. ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ	210
Приходько И.П. ДВА АСПЕКТА ЭКСТРЕМАЛЬНОЙ СИТУАЦИИ	212
Садыкова С.З. ИЗМЕНЕНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ УЧИТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С УЧАЩИМИСЯ	216
Хохлов Н.А., Ковалёв А.И., Бурова А.-В.В., Алехина А.А. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ АКТИВИЗАЦИИ НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТА ПСИХОЛОГИИ МГУ ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА	219
Хохлов Р.С. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ПРИНЦИПА БЕЗУСЛОВНОГО ПРИНЯТИЯ РЕБЕНКА	223

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Жакупова М.Г.

МОТИВАЦИЯ И УДОВЛЕТВОРЕННОСТЬ РАБОТОЙ
КАК ФАКТОР ЭФФЕКТИВНОГО ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ОРГАНИЗАЦИИ 225

Захарова Е.М.

ПАТРИОТИЗМ И ЭКСТРЕМИЗМ В СРЕДЕ РОССИЙСКОЙ МОЛОДЕЖИ 230

Сайфутдинова Г.Б., Смирнова М.М., Ефимова А.С.

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ЭВОЛЮЦИИ СЕМЕЙНО-БРАЧНОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА РОССИИ .. 232

Чучкалова С.И.

МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ СТУДЕНЧЕСКИХ ДИСПОЗИЦИЙ
ОТНОСИТЕЛЬНО ДАЛЬНЕЙШЕГО ТРУДОУСТРОЙСТВА 234

ПОЛИТИЧЕСКИЕ НАУКИ

Берендеев В.А., Кудрина А.А., Набатов Г.В., Рыбкина О.С., Устюхова Н.Н.

ПАТРИОТИЗМ VS РУССКИЙ НАЦИОНАЛИЗМ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ 237

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Белов В.И.

ИЗЫТОЧНОСТЬ КАК РОДОВОЕ СВОЙСТВО КУЛЬТУРЫ 242

Пирожков Г.П.

СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ И ИМИДЖ РОДИНО(КРАЕ)ВЕДЕНИЯ 246

НАУКИ О ЗЕМЛЕ

Степанько Н.Г.

ПАРАМЕТРИЗАЦИЯ ОЦЕНКИ ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЯ
В ТЕРРИТОИАЛЬНЫХ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ СИСТЕМАХ 249

Чуканова Т.П. ©

Преподаватель Астраханского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского

АЛЬФРЕД ШНИТКЕ: ОСОБЕННОСТИ СТИЛЯ

Аннотация

В статье рассмотрены основные стилистические нормативы композитора Альфреда Шнитке. Ее целью стало выявление закономерностей и особенностей полистилистического метода композитора, синтеза разнородных музыкальных элементов в одном опусе, принципы цитирования и аллюзии.

Ключевые слова: Шнитке, полистилистика, синтез искусств.

Keywords: Schnittke, polystylistics, the synthesis of the arts.

Как известно, величие композитора определяет его место в истории музыкальной культуры. Особое место в этой культуре заслуженно принадлежит Альфреду Шнитке, музыка которого, по справедливому замечанию А. Ивашкина, – есть «феномен особого рода. Мы чувствуем в его сочинениях многое из того, что составляет духовную атмосферу времени; в них сплавлены и отражены разные проблемы, воспринятые

художником отовсюду. Для Шнитке не существует «своего» и «чужого», старого и нового – так же как не существовало этих понятий для Джойса, Эйнштейна, Элиота, Стравинского, расширивших наши представления о единстве мира и универсальном характере человеческой культуры» [3, 9].

Мышление Шнитке не обособляло «свое» от «чужого», старое от нового. Основной его метод – полистилистика – был воплощен как теоретически, так и практически в 60-70-х годах XX века, в таких произведениях, как Вторая скрипичная соната (1968), Первая симфония (1972), Concerto grosso (1977-1993), Композитор выделяет два подхода к «чужому» материалу – принцип цитаты и принцип аллюзии. Принцип цитаты предполагает использование конкретных тематических построений, фрагментов произведений других композиторов, а принцип аллюзии – собственное творчество композитора лишь с намеком на «чужой» стиль, без цитирования определенных тем (например, во Второй скрипичной сонате создается аллюзия на музыку Л. Бетховена, Ф. Листа, И. Брамса, что создает особый синтез гармонии, представленной этими аллюзиями, и дисгармонии, представленной музыкой самого Шнитке, колкой, диссонантной). Таким образом, его произведения обладают многополюсностью – и строгой академичностью, и – в некоторых случаях – несерьезной развлекательностью (например, при наличии использования цитат шлягерных мелодий). Действительно, по мнению В. Холоповой, «Как композитор Шнитке неоднократно и преднамеренно делал повороты от авангардизма к предшествовавшей традиции и от высокого академического стиля к доступно-популярному. На плоскостном современном уровне это выглядело как предосудительное движение вспять. Но через какое-то время почти все европейские авангардисты расстались со своей прежней эстетикой, и некоторые в поисках дальнейшего пути впали даже в бескрылый, обветшавший традиционализм. Универсальный же выход и спасение вся музыкальная культура конца XX века нашла во множественном синтезе всего со всем, всех художественных стилей и субкультур. И Шнитке, с его даром видения мира во множестве измерений, в пересечении времен и пространств, сразу же стал на путь синтеза – сначала разных исторических стилей, потом разных культур и субкультур» [4, 7]. Полистилистика Шнитке – явление вполне закономерное в общем процессе эволюции музыкального искусства.

Как известно из биографических данных о композиторе, освоение Шнитке творчества С. Прокофьева, А. Веберна, И. Стравинского, К. Штокхаузена шло одновременно. В период овладения новыми видами композиционной техники Шнитке проштудировал основные теоретические труды: он проработал «Упражнения по 12-тоновому контрапункту» Э. Крженека, «Тексты» К. Штокхаузена, ознакомился с книгами «Основы музыкальной серийной техники» и «Учебник 12-тоновой техники» Х. Аймерта, работами П. Шеффера, посвященными электронной музыке, изучал статьи Д. Лигети «Произвольное и автоматическое в «Структурах Ia» П. Булеза», «Преобразование музыкальной формы». Позже композитор обратился к литературе о новаторской фактуре произведений Д. Лигети.

В своих собственных работах 60-х годов он охватил практически всю панораму новой музыки – творчество С. Прокофьева, И. Стравинского, Б. Бартока, композиторов нововенской школы, П. Хиндемита, Ч. Айвза, Э. Вареза, К. Орфа, Д. Кейджа, О. Мессиана, К. Штокхаузена, П. Булеза, Л. Ноно, К. Пендерецкого, Б.-А. Циммермана, В. Глобокара и других. По замечанию Е. Акишиной, «Фигура А. Шнитке-художника в высшей степени характерна для XX века. Интеллектуализм его мышления, общее музыкальное сознание композитора питались разными истоками. Исторически он оказался непосредственным преемником концепционного симфонизма – линии музыки Л. Бетховена, П. Чайковского, Г. Малера, Д. Шостаковича. Складу его личности свойственны рационализм, несклонность к математической точности. А. Шнитке стал и видным ученым – теоретиком музыки, и ярким мыслителем философского склада. Он и глубоко впитал в себя чувствознание эпохи XX века, и сам, своим мышлением и творчеством, создавал эту эпоху» [1, 147].

Шнитке считал, что все законы музыки, черты ее композиции, формы ее развития, типы языка – это закономерности, существующие в мире объективно и подвластные его изменениям; связаны они с новыми формами в пространстве и времени, новыми типами человеческого знания и не являются плодом фантазии автора музыкального произведения.

Главный композиционный принцип Шнитке – звучащая, контролируемая слухом техника. Композитор учел недочеты методов Шенберга, Берга и Булеза. Он заботился об интонационной насыщенности музыкальной ткани, вводя легкие стиливые аллюзии, поскольку его личному музыкальному мышлению присущ вербальный ассоциативный компонент в представлении образа и замысла.

Мышление Шнитке, его ощущение мира полифонично. Оно воплощает сомнения человека Нового времени, человека фаустовского типа: «Фауст» – его главная тема. Особенность музыки Шнитке – свободное совмещение прошлого и настоящего в едином, свободное хождение по оси времени взад и вперед, отсутствие линейного хода событий. Явная особенность синтеза разнородного материала – в

едином организме произведений. В символической емкости языка Шнитке – чисто христианская особенность его музыки: в своем творчестве он воспроизводит исторический процесс превращения внемузыкального в музыкальное. Внемузыкальное в истории музыки всегда является движением музыкального. Шнитке задумался о реализации всех тех «музык», которые носит в себе каждый музыкант и просто житель мегаполиса, музыкальные классики современной музыки, джаза, песен и т.д. Композитор придерживался такой точки зрения: «Есть же у нас контакт с музыкой Рахманинова. Моцарт тоже был хотя и целен, но не стерилен... Важно не быть догматиком». Шнитке подчеркивал свою преемственность с любимыми им Малером и Шостаковичем.

А. Ивашкин отмечал, что «Историческое значение музыки Шнитке состоит в том, что он смог (в силу как объективных, связанных со временем, так и субъективных, связанных с национальностью и воспитанием причин) открыть новое пространство русской музыки, связанное не только с чисто русскими, но и в не меньшей степени с любыми другими западными традициями выразительности и восприятия искусства. В результате возник сплав рационального и иррационального, символического и чисто логического, который составляет прочную основу восприятия его музыки самой разной аудиторией. Поэтому сочинения Шнитке – не локальный документ эпохи, но проявление закономерностей универсальной гармонии в современном сознании. “Не я пишу музыку, я лишь улавливаю то, что мне слышится... мною пишут”, – не раз признавался композитор. До тех пор пока музыка и искусство вообще будут восприниматься как нечто сущностное, отражающее законы и парадоксы мира, сочинения Шнитке будут звучать, будить мысль, воспроизводя естественную, исконную, но трудноуловимую и таинственную связь звука и смысла» [2]. Действительно, произведения Шнитке – проявление закономерностей универсальной гармонии в современном сознании.

Литература

1. Акишина Е. Семантические аспекты анализа творчества А. Шнитке: Дисс. ...канд. иск. – М., 2004. – 280 с.
2. Ивашкин А. Глубина бархата // Искусство кино. – 1999. – № 2 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kinoart.ru/archive/1999/02/n2-article13>
3. Ивашкин А. От составителя // А.Г. Шнитке. Беседы, выступления, статьи. – М.: РИК, 1994. – 303 с.
4. Холопова В. Композитор Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003. – 253 с.