



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГБУК АО «АСТРАХАНСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

# КРАЄВЕДЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

## XV

Астрахань  
2023



8

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГБУК АО «АСТРАХАНСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»  
ФГБУН «КАЛМЫЦКИЙ НАУЧНЫЙ ЦЕНТР РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК»  
ФГБОУ ВО «АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФГБОУ ВО «АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Н. ТАТИЩЕВА»

**АСТРАХАНСКИЕ КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ  
ВЫПУСК XV**



Астрахань, 2023 г.



УДК 908 (470.46)  
ББК 26.890 (2 Рос-4 Аст)  
А91

Научное издание

Утверждено к печати Ученым советом Федерального государственного бюджетного учреждения науки «Калмыцкий научный центр Российской академии наук»

Ответственный редактор:  
д.и.н. А.А. Курапов

Рецензенты:  
д.и.н. А.В. Цорюмов  
д.ф.н. Л.Б. Четырова

**Астраханские краеведческие чтения:** сборник статей/ под ред. А. А. Курапова, А. Н. Алиевой, Н. М. Гороховой. – Астрахань: Издатель: Сорокин Роман Васильевич, 2023. – Вып. 15. – 454 с. : ил.

ISBN 978-5-00201-144-5

В сборник вошли материалы XV Всероссийской научно-практической конференции «Астраханские краеведческие чтения», состоявшейся 6 октября 2023 года.

Организаторами конференции, приуроченной к Году педагога и наставника, выступили Министерство культуры Астраханской области, Астраханский музей-заповедник, Калмыцкий научный центр Российской академии наук, Астраханский государственный технический университет и Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева.

Издание содержит научные статьи исследователей, посвященные изучению и сохранению исторического, природного и культурного наследия Астраханского края, популяризации материальной и нематериальной культуры, развитию музейной деятельности, отражает современные подходы в изучении краеведения.

Материалы конференции адресованы специалистам в области естественных и гуманитарных наук, краеведам, научно-педагогическим работникам вузов, аспирантам, студентам, учителям, а также широкому кругу читателей, интересующихся историей Астраханского края.

© Коллектив авторов, 2023

© Издатель: Сорокин Роман Васильевич, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

### ПРИРОДНОЕ НАСЛЕДИЕ АСТРАХАНСКОГО КРАЯ

- Бухарицин П.И. (Астраханское региональное отделение, ВОО «Русское географическое общество»). Влияние исследовательско-географической деятельности Петра I на успешное решение задач по укреплению присутствия России в Каспийском регионе с XVII в. до нашего времени ..... 8
- Головачев И.В. (ФГБОУВО «Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева», Астраханское региональное отделение, ВОО «Русское географическое общество»). Родоначалник астраханской спелеологии..... 18
- Калмыкова Л.П., Калмыков А.П. (МБОУ г. Астрахани «СОШ №56», ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»). Александра Васильевна Бердникова – педагог, наставник, общественный деятель ..... 26
- Гаврилов Н.Н. (Краевед-исследователь, г. Астрахань). Бакланы в дельте Волги ..... 29
- Замятина Г.В. (Межрегиональная общественная организация «Экспертный совет по заповедному делу»). Реки текут до тех пор, пока существуют леса!..... 33
- Рындина А.П., Павлова А.С. (ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»). Современное состояние среды обитания заказника «Степной» Астраханской области ..... 41
- Подолько С.А., Калмыков А.П. (ФГБУ «Астраханский ордена Трудового Красного Знамени государственный природный биосферный заповедник», ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»). Филогенетическая система ныне живущих рыбообразных и рыб бассейна Каспийского моря ..... 45

### АРХЕОЛОГИЯ НИЖНЕГО ПОВОЛЖЬЯ. ИСТОРИЯ АСТРАХАНСКОГО КРАЯ В XIII – XVII ВВ.

- Мошеева О.Н. (ООО «Оптик Ньюс Групп», г. Москва). Бусы VI в. до н. э. – III в. н.э. на территории Волгоградской области: обзор археологических коллекций..... 59
- Пигарёв Е.М. (ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», ГНБУ «Институт археологии им. А.Х. Халикова АН РТ»). Красноярское городище: Сарай или Кизил?..... 62
- Бугарчев А.И., Купцов А.Е. (ГНБУ «Институт археологии им. А.Х. Халикова АН РТ», НКО «Ветеран»). Новые материалы по истории Семёновского острова (Татарстан) ..... 68
- Алексеев И.Е., Степанов О.В. (Администрация Главы (Раиса) Республики Татарстан, Совет «Всетатарского общества краеведов» Всемирного конгресса татар). Об одном анэпиграфном надчекане на джучидских монетах Хаджи-Тархана и Сарая первой трети XV века..... 74
- Пигарёв Е.М. (ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», ГНБУ «Институт археологии им. А.Х. Халикова АН РТ»). Памятники археологии золотоордынской эпохи на территории Астраханской области ..... 81



|                                                                                                                                                                                                                                                 |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Бембеева Л.А. (ФГБУН «Калмыцкий научный центр Российской академии наук»). О создании хранилища остеологических материалов в Калмыцком научном центре РАН .....                                                                                  | 93  |
| Рабинович Я.Н. (ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»). Служилые иноземцы Нижнего Новгорода в Астрахани в 1616 году .....                                                  | 102 |
| Чекулаев Н.Д. (ФГБУН «Институт истории, археологии и этнографии Дагестанского федерального исследовательского центра Российской академии наук»). Гребенское казачье войско как надежная опора Российского государства на Северном Кавказе ..... | 110 |

### **АСТРАХАНСКИЙ КРАЙ В XVIII–XXI ВВ.**

|                                                                                                                                                                                                                                      |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Курмансеитова А.Х. (РГБУ «Карачаево-Черкесский ордена «Знак Почета» институт гуманитарных исследований при Правительстве Карачаево-Черкесской Республики»). Кундровские ногайцы в «Актах Кавказской археографической комиссии» ..... | 115 |
| Белоусов С.С. (ФГБУН «Калмыцкий научный центр Российской академии наук»). Село Кормовое, Ремонтненского района, Ростовской области в начале своего исторического пути .....                                                          | 119 |
| Михайлова О.В. (ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской»). Корреспонденция из астраханского порта в 60-х годах XIX века на страницах журнала «Морской сборник» .....                                    | 128 |
| Баянова А.Т. (ФГБУН «Калмыцкий научный центр Российской академии наук»). Некоторые неизвестные сведения о М.В. Бадмаеве из фонда Государственного архива Республики Татарстан .....                                                  | 138 |
| Щербакова Л.В., Фролова А.Е. (ФГБОУ ВО «Астраханский государственный технический университет»). Астрахань в путеводителях по Волге со второй половины XIX века до наших дней: эволюция туристических репрезентаций .....             | 143 |
| Шеин О.В. (Дума Астраханской области). Зарождение социалистического движения в Астрахани .....                                                                                                                                       | 151 |
| Шашкова Е.И. (ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»). К вопросу о формировании сети дошкольных и внешкольных учреждений в г. Астрахани в 1918–1929 гг. ....                                                                        | 159 |
| Гардашова С.А. (ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева»). Деятельность банковского сектора Астраханской губернии по кредитованию рыбного хозяйства региона в 1920-х гг. ....                           | 164 |
| Уварова Н.В. (ГКУ АО «Государственный архив Астраханской области»). Легенда военной флотилии .....                                                                                                                                   | 170 |
| Ширяева С.Г. (ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»). Заготовка естественного льда на Оранжевой рыбном промысле и рыбокомбинате в XX веке .....                                                                                    | 173 |
| Маслов В.П. (ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»). Трест «Каспробетрой»: создание и начало деятельности .....                                                                                                                    | 182 |

|                                                                                                                                                                                                                                               |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Будникова Ю.А. (ГБУК АО «Астраханский музей - заповедник»). Учитель-воин, учитель-труженик .....                                                                                                                                              | 183 |
| Бадугинова М.В. (ФГБУН «Калмыцкий научный центр Российской академии наук»). К вопросу открытия медицинского факультета в Калмыцком государственном университете в 1970-е – 1980-е гг. ....                                                    | 190 |
| Курапов А.А. (ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»). Архивные документы, связанные с историей калмыцкого народа в фондах советского периода Государственного архива Астраханской области: опыт аналитики .....                             | 195 |
| Манджикова Л.Б. (ФГБУН «Калмыцкий научный центр Российской академии наук»). Наставники архивистов Калмыкии .....                                                                                                                              | 205 |
| Юрьев А.Д. (ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»). Дьяков Иван Николаевич – руководитель Астраханской области (1988–1990 гг.) .....                                                                                                        | 213 |
| Щербакова Л.В., Никифорова Е.П., Богданова А.В. (ФГБОУ ВО «Астраханский государственный технический университет», ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»). Возрожденная святость: церковь иконы Божией Матери «Знамение» ..... | 218 |

### **НИЖНЕЕ ПОВОЛЖЬЕ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941–1945 гг.**

|                                                                                                                                                                                                                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Муртазаева Л.М. (ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»). Льдозаготовки для рыбной промышленности в Астрахани в годы Великой Отечественной войны .....                                                                                                          | 224 |
| Гетманцев Л.В. (МКУК «Районный историко-краеведческий музей» г. Ахтубинск, МО АРО ООГО «Российское военно-историческое общество» в Ахтубинском районе). Редакция и типография газеты «Путь Ленина» Владимирского района в годы Великой Отечественной войны ..... | 227 |
| Курьянова Н.В. (ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»). Сталинградское суворовское военное училище – путевка в будущее. К 80-летию образования училища .....                                                                                                   | 232 |
| Пугачева Н.А. (ГКУ АО «Государственный архив Астраханской области»). Сталинградская битва в воспоминаниях участников (по документам Государственного архива Астраханской области) .....                                                                          | 236 |
| Второв А.В. (ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»). Страницы биографии Е.П. Горшкова. По материалам из фондов Астраханского музея-заповедника .....                                                                                                           | 241 |
| Воробьева В.Н. (ФГБУН «Калмыцкий научный центр Российской академии наук»). Книги памяти Астраханской области как источник по безвозвратным потерям военнослужащих, призванных из Калмыцкой АССР, в Великой Отечественной войне .....                             | 243 |

### **СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ НАРОДОВ АСТРАХАНСКОГО КРАЯ**

|                                                                                                                                    |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Аракчиев Д.З. (Союз ногайской молодежи, Эстония, г. Таллин). Клейноды ногайской власти. О государственной символике ногайцев ..... | 250 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|



|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Викторин В.М. (ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева», Прикаспийский научный Центр российской истории). «И продолжается она ... в современной жизни ногайцев-карагашей» (об этноистории – после многолетнего перерыва).....                        | 257 |
| Ишмухамбетов Р.В. (МБОУ «Средняя общеобразовательная школа им. А. Джанибекова с. Растопуловка»). К вопросу о происхождении ногайцев-карагашей.....                                                                                                                                | 268 |
| Грачева А.Р. (ГБУК АО «Астраханский областной научно-методический центр народной культуры»). Особенности песенного фольклора средневожских татар Астраханской области (сс. Курченко, Линейное Приволжского района. с. Ново-Булгары Икрянинского района Астраханской области)..... | 276 |
| Нуралиев Р.Л. (Молодежная общественная организация «Союз ногайской молодежи» города Сургута). Кодекс чести ногайцев. От прошлого к настоящему.....                                                                                                                                | 288 |
| Власова Н.В. (ГБУК АО «Астраханский областной научно-методический центр народной культуры»). Астраханские туркмены: историографический обзор и этнокультурный облик.....                                                                                                          | 296 |
| Гордеева А.В. (ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»). Роль регионального культурного центра им. Курмангазы в популяризации культурного наследия казахской диаспоры Астраханского края.....                                                     | 308 |

#### **КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ АСТРАХАНСКОГО КРАЯ**

|                                                                                                                                                                                                                                                         |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Крыгина А.В. (ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н. К. Крупской»). Отражение полиэтничности Астраханского региона в фонде Отдела редких книг и книжных памятников Астраханской областной научной библиотеки им. Н. К. Крупской..... | 312 |
| Калиниченко Н.Н. (ВОО «Союз композиторов России»). Мария Иконицкая и Августа Мышкина: две жизни, две судьбы.....                                                                                                                                        | 322 |
| Курмашева А.Т. (ГБУК АО «Астраханская государственная картинная галерея имени П.М. Догадина»). Художественная жизнь Астрахани в 1910 году (на основе материалов местной периодической печати).....                                                      | 330 |
| Березкин С.А. (ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет»). Доходный дом купца И.И. Губина в Астрахани: история и атрибуция памятника архитектуры.....                                                        | 334 |
| Мамаев А.А. (ГБУК АО «Астраханская государственная картинная галерея имени П.М. Догадина»). Забытые имена (Екатерина, Борис и Александр Хлебниковы).....                                                                                                | 342 |
| Емелина М.В. (ГБУК АО «Астраханская государственная картинная галерея имени П.М. Догадина»). Астраханская община художников. Первая выставка общины (1918 г.).....                                                                                      | 350 |
| Севастьянова С.С. (ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж имени М.П. Мусоргского»). Кустодиев и музыка.....                                                                                                                                         | 361 |

|                                                                                                                                                                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Лапшичева Е.Н. (ГБУК АО «Астраханская государственная картинная галерея имени П.М. Догадина»). Переезд В.А. Хлебникова и Е.Н. Хлебниковой из Астрахани в Москву, запечатленный в рисунках П.Г. Захарова и письмах В.В. Хлебниковой..... | 371 |
| Ханинова Р.М. (ФГБУН «Калмыцкий научный центр Российской академии наук»). Астраханская тема в творчестве калмыцких поэтов.....                                                                                                          | 378 |
| Нагайкина С.И., Катруца М.Ю. (Краевед-исследователь, г. Астрахань, ООО «Проект»). К истории астраханской фотографии. 1960–1970-е гг.....                                                                                                | 386 |
| Такташев М.Ш. (ГБУК АО «Астраханская государственная картинная галерея имени П.М. Догадина»). О некоторых взаимосвязях темпераментного и масляного периодов в творчестве Ш.А.-Х. Такташева.....                                         | 396 |

#### **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЕВ АСТРАХАНСКОГО КРАЯ**

|                                                                                                                                                                                                                                   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Дедкова Е.Н. (ГБУ «Донецкий республиканский краеведческий музей»). Формирование творчески активной личности с помощью культурно-образовательных проектов музея.....                                                               | 406 |
| Кошкина О.В. (ГБУК АО «Астраханская государственная картинная галерея имени П.М. Догадина»). Произведения А.И. Куинджи в собрании Астраханской картинной галереи имени П.М. Догадина (к 180-летию со дня рождения художника)..... | 410 |
| Кузовлева О.О. (ГБУК АО «Астраханская государственная картинная галерея имени П.М. Догадина»). «Искать надо здесь». К 85-летию хлебниковеда А.Е. Парниса.....                                                                     | 417 |
| Макарова Т.Н., Захарова Р.А. (ГБУК АО «Астраханская картинная галерея имени П.М. Догадина», историк-краевед, г. Астрахань). «Астраханская коллекция» рыбопромышленников Сапожниковых. Исследование и реставрация.....             | 424 |

#### **РУКОПИСЬ КРАЕВЕДА**

|                                                                                                                                                                                                    |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Алиева А.Н. (ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»). Коллекция рукописей, подаренная Н.Н. Пальмовым Музею Петровского общества (по материалам Государственного архива Астраханской области)..... | 434 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| <b><u>СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ</u></b> ..... | 449 |
|-----------------------------------------|-----|



Н.Н. Калинин  
ВОО «Союз композиторов России»  
**МАРИЯ ИКОНИЦКАЯ И АВГУСТА МЫШКИНА:  
ДВЕ ЖИЗНИ, ДВЕ СУДЬБЫ**

*Как зыбок человек! Имел он очертанья —  
Их не заметили. Ушел — забыли их...  
Федор Тютчев*

Две женщины, две талантливые астраханские пианистки, одна из которых в последствии стала ученицей другой, появились на свет с разницей в 9 лет. Одна — весной, другая — осенью. Их судьбы — в чем-то похожие, а в чем-то совершенно разные, — во многом типичны для поколений российской интеллигенции рубежа XIX и XX столетий. «Не согласившись» с Тютчевым, современники заметили неповторимые «очертанья» обеих. Но время безжалостно стирает знакомые черты в памяти людей. Тех, кто непосредственно знал обеих героинь, остается все меньше и меньше. Для большинства наших современников имена выдающихся музыкантов и педагогов прошлого практически не известны. Хочется верить, что два негромких юбилея: 130-летие со дня рождения Марии Ивановны Иконницкой (1894–1976 гг.) и 120 лет со дня рождения Августы Михайловны Мышкиной (1903–1982 гг.)<sup>25</sup> — это не просто повод к созданию настоящей публикации. Это — поиск и открытие новых, не известных прежде фактов о жизни двух ярких звезд астраханской культуры прошлого века. В биографиях Иконницкой и Мышкиной есть немало загадок. Какие-то навсегда останутся тайной; для решения других потребуется немало времени и сил. Хранить свои тайны (а им было что хранить!) две красивые, умные, неординарные женщины умели. В их случае даже невинная информация о дате рождения и о родителях, с которой начинается любая биография, — окутана флером таинственности. Попробуем разобраться.

По жизни **Мария Ивановна Иконницкая** очень трепетно заботилась о неразглашении личных данных и всячески уходила от прямого ответа на вопрос о дате своего появления на свет<sup>26</sup>. Единственным документом, сохранившим такие сведения, на сегодняшний день является Прощение Ивана Петровича Иконницкого, написанное им собственноручно 25 августа 1907 г. и поданное директору Астраханского музыкального училища, о зачислении дочери «в число учениц Училища» ... «для изучения игры на рояли» [9]. Там же уверенным размашистым почерком Ивана Петровича записана дата, которая позволяет утверждать, что Мария Ивановна Иконницкая родилась 9 марта 1894 г., родилась (по ее собственным словам) «в день, когда прилетают жаворонки»<sup>27</sup>.

Мария Ивановна выросла в семье своих приемных родителей: надворного советника Астраханского полицейского управления Ивана Петровича

Иконницкого и его супруги — Марии Титовны. Иван Петрович был из рода священников, о чем он записал в своем формулярном списке [6, л. 24 об. — 31], а его жена была купеческого рода<sup>28</sup>. Окончив Астраханское духовное училище Иван Петрович выбрал гражданскую службу. В 1868 г. он начал служить в Астраханском губернском правлении. Будучи человеком грамотным, ответственным, аккуратным и деловым, Иван Петрович последовательно проходил все ступени Табели о рангах. Начав службу канцелярским служащим, Иван Петрович спустя 5 лет был произведен в коллежские регистраторы (июль 1873 г.), затем губернские секретари (1876 г.), коллежские секретари со старшинством (1881 г.), титулярные советники со старшинством (1885 г.), коллежские асессоры (1886 г.), произведен в надворные советники (март 1894 г.). В 1875-м его причислили к штату Губернского Правления и откомандировали исполнять должность станового пристава 2-го стана в Красноярском уезде. Год спустя он получил новое повышение и должность пристава (20 января 1877 г.). 30 января 1880-го Иконницкого переместили в становые приставы сначала 2-го, затем 1-го стана Астраханского уезда. Новый виток продвижения по службе, продолжавшийся почти 15 лет, завершился назначением Ивана Петровича Иконницкого на должность исполняющего обязанности астраханского полицеймейстера (14 апреля 1894 г.). С появлением нового начальства, 29 октября 1894 г. его утвердили в должности помощника астраханского полицеймейстера, в которой он служил до своего увольнения в 1902 г.

С 1880 года Иконницкие постоянно жили в Астрахани. С каждым новым повышением по службе и соответственно увеличением жалованья, начинались поиски более комфортного жилья. За 22 года службы семья сменила немало адресов, практически ежегодно переезжая на новое место. Только в 1894–1898 гг. Иконницкие постоянно жили на Екатерининской улице в доме Пясецкого, что было удобно для служащего Полицейского управления. В 1907 г. (как отмечено в Памятной книжке [5, с. 263–264]) у них появился собственный дом в 6-м участке на второй Бакалдинской улице.

В министерстве внутренних дел по достоинству оценили преданность и служебное рвение И.П. Иконницкого. Начав канцелярским служащим, И.П. Иконницкий дослужился до надворного советника. За время службы Иван Петрович неоднократно награждался орденами. В списке его наград значатся Орден Св. Станислава III степени (21 июня 1891 г.), серебряная медаль в память Царя Миротворца Александра III для ношения на Ленте Ордена Св. Александра Невского (февраль 1896 г.). «За труды» в Первой всеобщей переписи населения 1897 г. ему вручили темно-бронзовую медаль «для ношения на груди, на ленте из государственных цветов» (сентябрь 1897 г.)<sup>29</sup>. 6 декабря 1897 г. «За отличную, усердную и ревностную службу» ему пожаловали Орден Св. Анны III степени. С этим орденом связан один забавный документ, датированный 24 апреля 1898 г.:

<sup>25</sup> Биографические справки о М.И. Иконницкой и А.М. Мышкиной см. в справочниках «Астраханский край: События и даты» за 2023 и 2024 годы [1].

<sup>26</sup> Вспоминает Татьяна Яковлевна Орленко — педагог по классу фортепиано Детской школы искусств № 1 г. Астрахани. Она много лет дружила с Марией Ивановной.

<sup>27</sup> Из воспоминаний Т.Я. Орленко.

<sup>28</sup> К сожалению, других сведений об этой женщине, как и о настоящих родителях девочки, пока найти не удалось.

<sup>29</sup> Парадоксально, но в личном деле И.П. Иконницкого в качестве припереплетных листов использован бланк одного из опросных листов переписи, из которого ясно, что во время проведения переписи Иконницкому пришлось работать с калмыцким населением [6].



в квитанции государственного казначейства, поступившей из Астраханского губернского казначейства, сообщалось о получении **5 рублей** «от Помощника действующего Полицеймейстера – Ивана Иконицкого – за пожалованный ему 6 Декабря 1897 г. орден Св. Анны 3 степени» [6, л. 22, выделено мною – НК].

Тем самым, большую часть своей жизни (почти 30 лет) Иван Петрович служил в Губернском полицейском управлении. За это время его несколько раз назначали исполнять обязанности полицеймейстера «в связи с уходом в отпуск действующего Полицеймейстера», что свидетельствует об абсолютном доверии со стороны высшего начальства. В личном деле Иконицкого сохранились четкие отчеты, собственноручно составленные им дотошные описи документов и финансовых средств, которые Иван Петрович оставлял своим заместителям перед отъездами или получал по возвращении из отпусков. Он всегда аккуратно и строго соблюдал сроки, своевременно возвращался из поездок. Лишь дважды, в связи с серьезным заболеванием и необходимостью стационарного лечения позволил себе «опоздать» на 10 дней и на две недели. Причины таких опозданий объясняют сохранившиеся медицинские документы. Так, в одном из них «Санкт-Петербургское столичное Врачебное Правление от 18 июля за № 3086, 1900 года сообщило, что ... Иконицкий нуждался в специализированном лечении в течение двух недель» [6, л. 36–36 об.]. Ухудшение здоровья в 1900–1902 гг. вынудило его завершить службу в Губернском полицейском управлении.

После 1902 г. информация об Иконицком очень скупа и содержит разрозненные факты. Так, 30 сентября 1902 г. Астраханское губернное правление сообщило надворному советнику Ивану Иконицкому, что он «причислен сверхштатным чиновником к Губернскому Акцизному Управлению» [6, л. 48–48 об.]. Через несколько дней 5 октября он получил приказ, в котором были сформулированы новые служебные обязанности. Известно, что в 1907 г. он служил экзекутором в Городской управе. Иван Иконицкий значится в Списке офицеров и чинов Астраханского казачьего войска периода Первой Мировой войны [16]<sup>30</sup>.

Если верить записям в формулярном списке И.П. Иконицкого, то детей в семье Ивана Петровича и Марии Титовны долго не было. В дополнительном формулярном списке о службе, составленном в феврале 1900 г. [5, л. 30–31], заметна одна странность: в графе XIV, в которой фиксировались сведения о составе семьи, запись «семейное положение остается без изменения» зачеркнута красным карандашом [6, л. 31]. Возможно, именно в начале 1900-х Иконицкие приняли решение об удочерении. Приемная дочь Маша появилась между 1902 и 1907 гг. Родители души не чаяли в девочке и сделали все, чтобы дать своей приемной дочери достойное образование.

25 августа 1907 г. согласно прошению отца девочку зачислили в Астраханское музыкальное училище, в класс фортепиано к пианисту-виртуозу Борису Семенову, а затем к Артуру Каппу, в классе которых она проявила себя как одна из самых талантливых учениц. В сохранившихся балловых книгах тех лет возле фамилии Иконицкой указаны только отличные оценки [7, л. 10 об.]. Благодаря феноменальной музыкальной одаренности, упорству и

работоспособности Мария делала огромные успехи, ее музыкальность восхищала, а техника стремительно совершенствовалась. В годы обучения в старших классах репертуар юной пианистки целенаправленно расширялся. Девушке удавались сложнейшие виртуозные произведения зарубежных и русских композиторов: бетховенские сонаты ор. 53 «Аврора» (1909 г.) и ор. 57 «Аппассионата» (1910 г.), «Лесной ручей» Аренинского (1909 г.) и «Сновидения» из цикла «Фантастические пьесы» Шумана, Вторая рапсодия Листа (1911 г.) [см. 12; 13]. В 1911 г., после выпускных экзаменов, Мария Ивановна Иконицкая получила аттестат 1-й степени и отправилась в Москву.

Девушка с блеском выдержала экзамены в Московской консерватории. Ее зачислили в класс профессора Александра Борисовича Гольденвейзера (1875–1961 гг.). О таком педагоге можно было только мечтать. Музыкант интеллектуального склада, обладавший тонким чувством стиля, Гольденвейзер прославился безукоризненными трактовками сочинений В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Р. Шумана, Э. Грига, С. Аренинского, Н. Метнера, А. Скрябина. На занятиях со студентами Гольденвейзер стремился сформировать глубоких и разносторонних личностей, способных постичь замысел каждого сочинения. В этом Иконицкая добивалась больших успехов, недаром в 1916 г. вместе с дипломом об окончании Московской консерватории М.И. Иконицкой вручили Серебряную медаль.

Гольденвейзер научил Машеньку (так величали девушку в семье профессора) добиваться идеального, кристальнейшего звука. В ее исполнении «каждая нота была на вес золота, все пассажи закруглены и очаровательны» — вспоминает известный астраханский пианист и педагог, заслуженный работник культуры России Станислав Константинович Бакулев. Для него образцом фортепианного мастерства Марии Ивановны по сей день остается незабываемое исполнение шумановского «Карнавала». Это был небольшой спектакль: с застенчивым и невероятно медлительным Пьеро, с обаятельным искренним Шопеном, отличавшимся не только от Паганини, но и от образов всех виртуозных миниатюр «Карнавала». «Иконицкая играла каждую пьесу просто, без манерной наигранности, аффектации, без лишней жестикуляции. Ее на редкость трогательная игра, увлекала изяществом и филигранной отделкой каждой детали, превращая исполнение в магическое действо» — продолжает свои воспоминания С.К. Бакулев<sup>31</sup>.

Не без влияния Гольденвейзера сформировался главный фортепианный рецепт М.И. Иконицкой: «играть следует ровно и качественно, тогда будет впечатление развитой беглости». Вслед за ней его часто повторяла (по словам доцента Астраханской государственной консерватории Аллы Анатольевны Дудиной) одна из первых учениц М.И. Иконицкой — **Августа Михайловна Мышкина**.

Августа появилась в классе Иконицкой в 1920 г. Девушке шел 17 год, позади были несколько лет домашних занятий музыкой с мамой Зинаидой Александровной — хорошей пианисткой и педагогом. 23 марта 1920 г. отец Августы Михаил Александрович Мышкин (известный астраханский врач-

<sup>30</sup> Такой список опубликован Царицынским генеалогическим обществом [16].

<sup>31</sup> Беседа автора настоящей публикации с С.К. Бакулевым состоялась 26.07.2023 г.



педиатр и хирург) обратился к заведующему Музыкальной школой второй ступени № 1 с прошением принять его дочь в число учащихся «для изучения игры на фортепиано» [10, л. 60].

В обычных для такого документа формулировках привлекла внимание дата рождения: Михаил Александрович указал 25 октября 1903 г. В сознании близких, коллег и учеников день рождения Августы Михайловны был связан с 28 октября. Разумеется, отец, души не чаявший в дочери, не мог допустить ошибку. Но и в действиях окружавшей ее молодежи, ежегодно готовившей забавные поздравления, ошибки не было. Так, когда же у Мышкиных родилась дочь Августа? Сохранившиеся в Личном деле А.М. Мышкиной многочисленные документы ответа на этот вопрос, к сожалению, не дают. Ни в двух экземплярах Личного листка по учету кадров, ни в двух вариантах (рукописном и машинописном) Автобиографии, составленной собственноручно, ни в Характеристике, подготовленной администрацией училища в 1973 г. в связи с приближающимся 70-летием со дня рождения и 50-летием творческой деятельности, ни на памятнике (что на городском кладбище № 1) не указан день рождения (в лучшем случае записаны месяц и год).

Ответ на наивный, но, как оказалось, непростой вопрос, удалось найти только в метрической книге астраханской Троицкой церкви за 1903 г., в первой части «о родившихся» [8, л. 61]<sup>32</sup>. Согласно этой записи, Августа родилась 25 октября 1903 года, крестили ее 28-го октября. Именно 28-го ежегодно она принимала поздравления. Почему для поздравлений семья выбрала не день рождения, а день крещения Августы, сказать сложно. Но причины, наверняка, были вескими.

Августа Михайловна всегда подшучивала над своей фамилией. В семейном альбоме сохранилась забавная открытка, на которой изображено мышиное семейство, уютно расположившееся вокруг стола и мирно пьющее чай. Конечно, у Августы Михайловны всегда было отменное чувство юмора. Но в этом деликатном отношении к родственникам ощущалось что-то еще. Не только почитание Августы Александровны Мышкиной (родной сестры отца) – замечательной акушерки, врача-гинеколога, которую в Астрахани знали многие. Не только уважение к памяти бабушки и одной из воронежских тетушек Августы Дмитриевны Гардениной (около 1816 – после 1836 гг.), умершей совсем

<sup>32</sup> Известно, что Бринкман не только посещали этот храм, но и крестили, венчали в нем своих отпрысков. Неподалеку от храма какое-то время жил Александр Германович Бринкман (1835–1899 гг.) – астраханский вице-губернатор в 1888–1899 гг. В мае 1901 г. Михаил Александрович Мышкин приобрел «имение» (как сказано в Купчей, с которой меня любезно познакомил астраханский краевед Николай Анатольевич Мартышкин) между улицами Персидской и Первой Бакалдинской. После рождения дочери, М.А. Мышкин в 1911 г. заказал проект Александру Михайловичу Вейзену (1863 – после 1926 гг.) губернскому архитектору Астрахани (1908–1916 гг.) и выстроил двухэтажный дом (первый этаж – каменный, второй – деревянный) по улице Персидской. Дом, сохранившийся до наших дней по адресу улица Гилянская, дом 30; к сожалению, находится в плохом состоянии. Макет, выполненный архитектором, хранится в фондах АКМЗ [2]. Один из рисунков этого макета цитирует Светлана Сергеевна Рубцова в своем исследовании как образец «дома служащего» [15, с. 417, илл. №346] (благодарю за подсказки искусствоведа Раису Алексеевну Захарову). Этот дом привлек внимание Радмилы Анатольевны Тарковой [17].

молодой. Так, родители выразили свое почтение родственникам по материнской и отеческой линии, здравствующим и почившим.

Все, кто приходили на уроки в дом к Мышкиной в 1960–1970 гг., обязательно обращали внимание на женский портрет в роскошной золоченой раме. На нем была изображена красивая дама лет сорока, в аристократичном платье по моде 1870 гг. Кто она? Но о своих корнях и предках Августы Михайловны никогда не рассуждала. В ее собственном облике, манере одеваться с изысканной простотой, в походке (из-за высокого роста чуть сутулилась) ощущался некий аристократизм.

В своем личном деле, заполняя Листок по учету кадров, она записала: «отец из крестьян, мать из дворян». У читавшего эти документы, мгновенно появлялись 2 вопроса. Ответы на них в советское время были небезопасны. Вопрос первый: что это были за крестьяне, если смогли дать своим детям (и сыну, и дочери) медицинское образование? Михаил Александрович имел диплом Московского университета! [1, л. 1]. Вопрос второй: о каких дворянах идет речь? Только в 2000-х установили, что Зинаида Александровна Мышкина (в первом браке Мерганс) была наследницей двух старинных родов: фон Бринкман и Гардениных. Их представители несколько столетий служили российскому царю и отечеству верой и правдой. Были среди них военные, государственные деятели, ученые, правоведы, купцы, педагоги, музыканты, художники и т.д. В этом огромном клане уживались личности лояльные к властям и крамольные.

Сегодня их потомки живут в разных странах мира, во многих городах России. Родословные каждого рода невероятно масштабны [см. 14]. Роскошная дама, изображенная на портрете в доме Мышкиных и остававшаяся «безымянной» для большинства его посетителей – это Екатерина Александровна Гарденина, в первом браке Пистолькорс<sup>33</sup>, во втором – фон Бринкман (мама Зинаиды Александровны и бабушка Августы Михайловны).

Старинный лифляндский род представлял прадед Августы Михайловны генерал-майор Герман Карлович фон Бринкман (1799–1872 гг.) – герой Русско-турецкой войны, о чем говорят его награды: орден Св. Владимира 4-й степени, Св. Анны 3-ей степени, Св. Георгия 4-й степени. Его сын (дедушка А.М. Мышкиной) – действительный статский советник Александр Германович фон Бринкман (1835–1899 гг.) в молодые годы много сделал для российского военного образования; в зрелости он подолгу служил вице-губернатором в Самаре (1875–1888 гг.) и Астрахани (1888–1899 гг.).

Примечательной личностью был известный правовед, петербуржец Александр Александрович фон Бринкман (1869–1936 гг.) – родной младший брат Зинаиды Александровны и дядя Августы Михайловны. По словам его двоюродной правнучатой племянницы, словесника по образованию и «историка своей семьи» по призванию, Ирины Юрьевны Данильчевой, в 1907 г., Александр Александрович опубликовал две статьи, в которых высказал собственное толкование российской истории в вопросах аграрного права и земского управления. Его представления не совпадали ни с одной из официальных точек

<sup>33</sup> Этот факт установил астраханский краевед Николай Анатольевич Мартышкин.



зрения науки XX в. Если крамольные идеи Александра Александровича были головной болью для него самого, родителей и ближайших родных, то новые родственные связи после его женитьбы (на родственнице того самого Врангеля) добавили проблем его сестре и племянникам.

Родство с Гардениными, с одной стороны, открывало простор для удивительных контактов, а с другой грозило фатальными семейными катаклизмами.

Гарденины – старинный род, история которого началась с купца 1-й гильдии Потапа Никитича Гарденина (1689–1746 гг.) одного из богатейших людей Воронежской губернии в XVIII веке. Будучи человеком не только богатым, но и дальновидным, свою дочь он выдал за дворянина, а сыновей отдавал на военную службу и женил на дворянках, приобщая их к иному стилю жизни и формируя дворянское самосознание. Дети последовали его примеру.

На огромном родовом древе Гардениных выделяются 2 ветви [см. об этом 14] от двух старших сыновей Потапа Никитича. Одна связана с Иваном Потаповичем Гардениным (1718–1794), другая – с Яковом Потаповичем (1714–1797 гг.).

И.Ю. Данильчева подробно рассмотрела историю этой семьи<sup>34</sup>. Она рассказывает: «Его дочь Елизавета Ивановна (1802–1862 гг.) вышла замуж за Илью Николаевича Дебольцова (1747–1827 гг.). У них родилась дочь Анна Ильинична Дебольцова (1795–1862 гг.), которая вышла замуж за Семена Семеновича Мазараки (1787–1854 гг.), представителя семейства известных в Воронеже музыкантов, меценатов. От этого брака имеем Адриана Семеновича Мазараки (1835–1906 гг.)<sup>35</sup>. У него в браке с Анной Павловной Борщовой родилась дочь Мария Адриановна (1863–1888 гг.). Она вышла замуж за Андрея Трофимовича Обухова (1857–?). В этом браке родилась девочка, которую называли Надеждой (1886–1961 гг.)». Если все прежде названные имена мало говорят большинству читателей, то имя великой русской певицы Надежды Андреевны Обуховой знает весь музыкальный мир<sup>36</sup>.

«Итак, — делает вывод Ирина Данильчева, — у Надежды Андреевны Обуховой, и Августы Михайловны Мышкиной общие предки – Гарденин Потап Никитич и его сыновья (Иван Потапович и Яков Потапович). От его внуки Елизаветы Ивановны идет линия Надежды Обуховой, а от внука по имени Яков Иванович (1770–1838 гг.) — линия Августы Михайловны (1903–1982 гг.)». Эта ветвь связана с его сыном, комиссионером Александром Яковлевичем

(1800/1801–1848 гг.) и его женой Варварой Александровной Семеновой (1819–1838 гг.). Родителями Варвары Александровны были Александр Александрович Семенов (ок. 1776–после 1838 гг.) и княжна Прасковья Ивановна Ухтомская (4-я четверть XVIII в. – ?). Ее отец Иван Михайлович Ухтомский (1759–1829 гг.), объясняет И.Ю. Данильчева, был сначала нижегородским вице-губернатором (1797–1800 гг.), затем губернатором Твери (1802–1804 гг.).

Род князей Ухтомских ведет свое начало от Рюрика (!) и представляет его XVII колена. При помощи труда П.В. Долгорукова [11] можно проследить все этапы развития рода. К счастью, П.В. Долгоруков в «Российской родословной книге» отразил не только полную историю Рюриковичей, но и открыл читателям подробную «родословную роспись» [11, с. 227–230] князей Ухтомских. На ее заключительной странице отмечен и «Действительный статский советник, Нижегородский губернатор Иван Михайлович Ухтомский», который в браке с Маргаритою Михайловною Кошелевою «имел семь человек детей»; среди них – названная выше княжна Прасковья Ивановна [4; 11 с. 231].

Итак, тайна родословной раскрыта! Таланты Августы Михайловны предопределил необыкновенный биологический коктейль, соединивший кровь и гены лифляндской аристократии, воронежского дворянства, нескольких поколений Рюриковичей и самого Рюрика!

В итоге замечу, поиски ответов на 2 невинных вопроса, необходимых для биографий Марии Ивановны Иконицкой и Августы Михайловны Мышкиной, привели к фантастическим результатам. Можно догадаться, какой силой воли, унаследованной у множества поколений, обладали обе женщины. Можно представить источники их философского отношения к жизни и причины самозабвенной любви к музыке и музицированию, любви к искусству и уважения к любому делу. Наследницы, бережно хранившие свои тайны, смогли вынести все удары судьбы и прожить долго, сохранив светлый и добрый взгляд на окружающий их мир и людей.

## ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. АМЗ (Астраханский музей-заповедник) КП 13079/11 Анкета по учету перерегистрации врачей, входящих в состав Астраханского губбюро врачебной секции. 28 января 1927 г. На 2-х листах.
2. АМЗ КП 13163 Проект на постройку двухэтажного дома доктору А.М. Мышкину по Персидской и 1 Бакалдинской улице. – Астрахань, 1911.
3. Астраханский край: События и даты на 2023 год. – Астрахань: ООО «Типография Нова», 2022. С. 80–85.
4. Былое России. – Электронный ресурс: [www.russia-today.narod.ru](http://www.russia-today.narod.ru)
5. Вся Астрахань и весь Астраханский край. Памятная книжка за 1907 год. – Астрахань: Пар. Губ. Тип., 1907.
6. ГААО. Ф. 290. Оп.1. Д. 2095. Дело о службе помощника полицмейстера Иконицкого (1893–1902).
7. ГААО. Ф. 688. Оп.1. Д. 801. Л.20 об. Балловые книги за 1909/1910 г.
8. ГААО. Ф. 730. Оп.4. Д. 67. Л.61. Метрические книги Астраханской Троицкой церкви на 1903 г. Ч. 1. О родившихся.

<sup>34</sup> В тексте даты жизни восстановлены мною на основе родового древа Гардениных [14] – Наталия Калининко. Благодарю за консультации и помощь Ирину Юрьевну Данильчеву и Николая Анатольевича Мартышкина.

<sup>35</sup> Бабушка Августы Михайловны – Екатерина Александровна Гарденина – была троюродной сестрой Адриана Семеновича Мазараки (сообщила И.Ю. Данильчева).

<sup>36</sup> Музыкальные параллели в родословной Августы Михайловны этим именем не ограничиваются. Одним из потомков Якова Потаповича Гарденина был известный композитор Никита Владимирович Богословский (1913–2004 гг.), автор известнейших песен «Любимый город» (стихи Е. А. Долматовского из к/ф «Истребители», 1939 г.), «Спят курганы темные» (стихи Б. С. Ласкина из к/ф «Большая жизнь», 1940 г.), «Темная ночь», «Шаланды, полные кефали» (на стихи В. Г. Агатова, из к/ф «Два бойца», 1942 г.), «Солдатский вальс» (стихи В. А. Дыховичного, 1944 г.) и др.