

Н.П. ГОРБУНОВ, К.В. ГУЗЕНКО, Н.Ф. ДОГАДИНА

**АСТРАХАНСКОЕ
КАЗАЧЕСТВО:
ИСТОРИЯ,
КУЛЬТУРА,
МУЗЫКА**



Всероссийская общественная организация «Союз композиторов России»
Астраханское региональное отделение ВОО «Союз композиторов России»
Астраханская государственная консерватория
АРО «Казачье Астраханское войско» ООО «Союз казаков»
Астраханский областной научно-методический центр народной культуры

Н.П. ГОРБУНОВ, К.В. ГУЗЕНКО, Н.Ф. ДОГАДИНА

АСТРАХАНСКОЕ КАЗАЧЕСТВО: ИСТОРИЯ, КУЛЬТУРА, МУЗЫКА

АСТРАХАНЬ
2022

ББК 63.3(2Рос-4Аст)283.31
А912

Рецензент

М.Г. Хрущева,

кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки
Астраханской государственной консерватории,
член «Союза композиторов России»

Н.П. Горбунов, К.В. Гузенко, Н.Ф. Догадина «Астраханское казачество: история, культура, музыка» / Автор идеи К.В. Гузенко; ред. К.В. Гузенко, К.Н. Лаврова. – Астрахань: Издатель ИП Забродина Н.В., 2022. – 152 с., DVD.

В данном издании представлены публикации разных лет, связанные с многонациональной историей, культурой и музыкой в отдельно взятом регионе – Астраханской области. В этом сборнике размещены материалы родовых казаков Николая Павловича Горбунова, Константина Владимировича Гузенко, Натальи Федоровны Догадиной, фактически первых трех астраханских исследователей сложных процессов возрождения, развития российского казачества, его истории, быта, фольклора в прошлом и в XXI веке.

Авторы надеются, что у читателей вызовут интерес и редкие архивные материалы Председателя Астраханского регионального отделения «Союза композиторов России» К.В. Гузенко, а также другие материалы авторов книги, собранные ими за более чем 30-летнюю историю, в том числе и в прикрепленном к сборнику DVD-диске, с редкими фотографиями, видеофильмами, аудиозаписями, подборкой подлинных аутентичных песен астраханских казаков и их современных интерпретаций астраханскими творческими коллективами. Некоторые статьи и записи будут введены в научный обиход впервые. Какая-то же часть публиковалась ранее, но они тоже даны, как правило, в новой дополненной редакции. Авторский стиль и заголовки максимально сохранены.

Данное издание, поддержанное Всероссийской общественной организацией «Союз композиторов России», Астраханской государственной консерваторией, АРО «Казачье Астраханское войско» ООО «Союз казаков» и Астраханским Областным научно-методическим центром народной культуры, подводит некоторые итоги и намечает дальнейшие пути изучения истории и музыки народов Нижнего Поволжья.

Издание адресовано широкому кругу специалистов, композиторам, музыковедам, исполнителям, музыкальным краеведам, педагогам и студентам высших, средних учебных заведений культуры и искусства, работникам библиотек, а также читателям, интересующимся вопросами истории, культуры и народного творчества.

ISBN 978-5-6046661-7-3

© Н.П. Горбунов, К.В. Гузенко, Н.Ф. Догадина, 2022
© Издатель ИП Забродина Н.В., 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. ЗАРИСОВКИ И СТАТЬИ О Н.П. ГОРБУНОВЕ (Из архива К.В. Гузенко, Н.Ф. Догадиной, Н.И. Куликовой).....	5
Н.Ф. Догадина	
Достойный казак земли астраханской: слово о Горбунове Николае Павловиче.....	5
К.В. Гузенко	
Мы с ним постоянно советовались.....	10
Н.И. Торопицына (Куликова)	
Под знаком Водолея	12
Раздел II. ЗАРИСОВКИ И СТАТЬИ О КАЗАЧЕСТВЕ (Из архива Н.П. Горбунова).....	20
Зарисовки жизни станицы Дурновской на рубеже XIX и XX веков (По воспоминаниям Валентина Ивановича Лисунова, была подготовлена Н.П. Горбуновым в 2000 г.).....	20
Зарисовка «Казачья свадьба». Записано В. Лисуновым в 1970 году по воспоминаниям дурновской казачки Фаины Ивановны Плотниковой (Лисуновой).....	26
Из истории астраханского казачьего войска (статья Н.П. Горбунова готовилась для российского журнала «Казаки России»).....	32
Казацкому роду – нет переводу! (Штрихи к биографии авиаконструктора Б.П. Лисунова).....	36
Раздел III. МАТЕРИАЛЫ И ПУБЛИКАЦИИ ИЗ АРХИВА КОНСТАНТИНА ВЛАДИМИРОВИЧА ГУЗЕНКО.....	40
«Бирюковские чтения» (Список публикаций разных лет).....	40
«Бирюковские чтения» в Астрахани (обзор тематики некоторых докладов).....	43
«Астраханские ветераны. Помним...» (Личные заметки о формах сохранения исторической памяти).....	57
Сельский праздник «Масленица» в селе Успех Астраханской области. Некоторые предварительные итоги фольклорно-этнографической экспедиции 1 марта 2020 года.....	64
Аудиовизуальные сюжеты как современная форма фиксации событий в Астраханском казачьем войске Союза казаков России...	67

Исследователи казачьей и русской народной культуры – в Астрахани. (Интервью с российскими фольклористами: Владимиром Скунцевым, Сергеем Старостиным, Вячеславом Щуровым).....	79
Казачье народное творчество в современных любительских коллективах Астраханской области (некоторые проблемы популяризации и сохранения).....	90
Музыка во время Первой мировой войны.....	95
Казак Анатолий Сергеевич Васильев – исполнитель астраханских «жестоких романсов».....	102
Ты помнишь, как все начиналось? (Субъективные воспоминания одного из участников возрождения казачества на астраханско земле).....	106
Народный театр кукол, как одна из форм современного православного образования детей (К проблеме выбора репертуара для детских казачьих любительских объединений).....	116
Песни астраханских казаков (Постановка проблемы и некоторые наблюдения над стилем).....	121
Скакал казак через долину... Светлой памяти Николая Потапушкина.....	128
О казаках и ветеранах войны (Историко-патриотический аспект региональной радиожурналистики).....	131
Видеофильм «Любо, братцы, любо...».....	135
Раздел IV. МАТЕРИАЛЫ НАТАЛЬИ ФЕДОРОВНЫ ДОГАДИНОЙ.....	137
Валентин Иванович Лисунов и его «Зарисовки жизни и быта казаков станицы Дурновской на рубеже XIX-XX веков».....	137
Заметки об известных казаках Лисуновых из станицы Дурновской Астраханского казачьего войска.....	139
Раздел V. DVD-ПРИЛОЖЕНИЕ. ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА КОНСТАНТИНА ГУЗЕНКО.....	148
ОБ АВТОРАХ.....	150

МЫ С НИМ ПОСТОЯННО СОВЕТОВАЛИСЬ...

С Николаем Павловичем Горбуновым судьба нас свела неожиданно. Но, скорее всего, так должно было произойти. В начале 90-х прошлого века на местном телевидении мы, вместе с режиссером Светланой Алексеевной Кузнецовой, затеяли цикл программ «Пели песни казаки». По моему предложению, по сценарию в студии находился казак и рассказывал о какой-нибудь песне, ее истории, записи, сборнике, исполнителях. В общем, обо всем, что удалось найти по историческим материалам. А потом эта песня исполнялась... И вот, практически сразу после первой же такой программы, посвященной песне «Наш батюшка храбрый Михаил», в редакцию пришло письмо от Николая Павловича Горбунова. Он благодарил за память об отце, Павле Ивановиче Горбунове, рассказал о его судьбе и оставил в заключение адрес и телефон. Естественно, я тут же с ним связался. Потом был приглашен в дом, в котором, не скрою, часто бывал и мы вели длинные разговоры об астраханском казачестве, о песнях и культуре. Я был поражен энциклопедическими знаниями гостеприимного и умного собеседника. Он живо интересовался звуковыми записями, программой и очень корректно давал советы. Они потом были просто необходимы, причем, как я понимаю, не только мне, но и возрождающемуся казачеству и его лидерам. Именно его слово, зачастую, было определяющим. К слову, он тоже иногда советовался, просил «на время» редкие тогда тексты нот сборника А.А. Догадина и другие полевые материалы. Потом эта информация, уже обработанная и проанализированная, попадала в его прекрасные сборники-исследования. Значение их трудно переоценить, его тексты расходятся по дипломным и курсовым работам, попадали в книги других исследователей, причем, к сожалению, иногда без ссылок... Но, думается, Николай Павлович Горбунов вряд ли обижался, ведь он был добрым и искренним, радел за дело казачества и стремился сделать максимально доступной информацию о нем. В моем личном архиве тогда хранилась аудиозапись песен казачьего хора села Рассвет (станция Дурновская), которым руководил его отец. Н.П. Горбунов попросил их у меня, и я с удовольствием ему их отдал. Тогда и появилась идея сделать их

доступными для слушателей. Поэтому при поддержке Астраханского казачьего культурного центра (председатель Н.Ф. Догадина) был выпущен CD-диск, который практически сразу стал раритетным. (Примечание: сейчас с этими песнями можно познакомиться на сайте Астраханского казачьего войска). На обложке этого диска был комментарий, который мы приводим полностью.

ПЕЛИ ПЕСНИ КАЗАКИ. «В 1919 году девятнадцатилетним парнем с группой молодых казаков Павел Иванович Горбунов ушел в войска Деникина. Вскоре заболел тифом и был брошен отступающими белыми. Выходили пожилые старообрядцы, вернулся в станицу, да тут его призвали служить уже в Красную Армию. Павлу Ивановичу светила серьезная воинская учеба, ведь в роте он дослужился до командира взвода, но категорически отказался – родная станица по ночам стала все чаще сниться. Вернулся домой, позже вступил в колхоз. Изнурительный рыбацкий труд не прошел даром, началась гангрена и в 35-летнем возрасте лишился ноги. В городской больнице не повезло: операцию делали три раза, укорачивали ногу. Только через полгода Павел Иванович покинул больничную палату. С деревянным протезом стал работать бакенщиком на Волге и одновременно рыбаком в колхозе.

Не обошел стороной Горбунова и репрессивный 37-й год. По ложным, нелепым обвинениям его вместе с группой казаков-колхозников, в числе которых был бывший атаман станицы Матвей Петрович Исаев, арестовали и переправили в Сталинград. Отца судила пресловутая «тройка» и, к удивлению, выпустила из тюрьмы. Конечно же, мужик с деревянной ногой не годился для великихстроек, а предъявленные обвинения были надуманными. Снова на Волге появился бакенщик Горбунов, его включили в состав Волжской флотилии, и во время Сталинградской битвы он не только указывал фарватер реки на сложном участке, но и вел противоминное наблюдение...

Каждый человек оставляет свой след на земле. Одних помнят больше, других меньше. Но Павел Иванович знаменит не только как истинный труженик матушки Волги. Отец оставил свой след на песенной ниве. В 1936 году он создал в селе казачий хор, который сохранил народную песню, донес до новых поколений ее красоту и высокую нравственность... Сохранились магнитофонные записи, мощный голос самого Павла Ивановича. Фольклорные экспедиции

Астрахани, Москвы, Ленинграда записали в исполнении Павла Горбунова и хора более 80-ти произведений. Записи экспедиции 1976 года хранятся в Пушкинском доме Санкт-Петербурга». Н.П. Горбунов.

«Копии записей, которые вы услышите на этом диске, по всей видимости, сделаны в самый расцвет ансамбля, как раз в 70-е годы, Иваном Ивановичем Иневатовым и Александром Сергеевичем Ярешко (хранятся в моем личном архиве). Несмотря на качество пленки-первоисточника, все же прослушиваются отдельные голоса-партии в 2-3-х-голосном изложении традиционной казачьей манеры пения. Спустя десятилетия, в начале 90-х я и Николай Павлович Горбунов сделали ряд фольклорных записей у И. Горбунова, К. Соловьева и других (последних) участников этого хора. CD с этими записями будет уже следующим этапом». (Примеры в DVD-Приложении № 01. Казачьи песни Астраханской области. Хор села Рассвет. Запись А.С. Ярешко и И.И. Иневатова).

Нина Ивановна Торопицына (Куликова)

ПОД ЗНАКОМ ВОДОЛЕЯ

Похоже, астраханская земля, по которой веками устремлялись с востока на запад и с севера на юг полчища разных племен и народов, хранит удивительную ауру. Ее можно бы определить, как ауру познания, ауру любопытства, свойственного человеку: кто я, откуда и почему? Многие путешественники из далеких стран оставили свои впечатления в книгах и дневниках.

«Сто различных народов обитали в стране, в которой я нахожусь, развалины их городов покрывает степь, но имена их исчезли. Тысячи государей и славных воинов похоронены в степи, и кто их ныне знает? Кто об них слышал?.. Не осталось ни малейшего следа пути сражавшихся; пережило только то, что записал Геродот», — размышлял известный польский историк и писатель Ян Потоцкий, путешествуя по астраханской земле в 1797 году.

Вот и Николай Павлович Горбунов, моряк-подводник, капитан первого ранга, полковник Астраханского казачьего войска, вернувшись на родину после длительного отсутствия, обратился к

истокам своего рода, а через него к истории и возрождению волжского казачества, став не только его очевидцем и участником, но первым летописцем на рубеже двадцатого и двадцать первого веков. Он публиковал свои статьи, всегда интересные и глубокие по содержанию, в самых разных изданиях, и в его архиве множество публикаций и материалов. В соавторстве с И. Кучерук и С. Афанасьевым Николай Павлович создал школьный учебник по истории казачества, который был отмечен в энциклопедическом томе «Казачьи», вышедшем в Москве. Большой интерес вызвала его книга «Краткий очерк по истории станиц Астраханского казачьего войска».

Думается, интерес представляет и его последнее интервью в газете «Волга», в котором мне не хочется изменять ни одного слова, важно сохранить живую интонацию, стиль размышлений Николая Петровича о времени и о себе.

— Мы с вами, Нина Ивановна, корнями из станицы Дурновской, ныне это село Рассвет. И мне всегда было интересно, почему же одна из крупных казачьих станиц Астраханского войска имеет такое название. Здесь целая история. Когда в 1646 году образовали очередную столицу Донского Войска в городе Черкасске, то среди шести станиц была и Дурновская. Позже, просматривая карту Донского Войска после Булавинского восстания, станицы с таким названием я уже не нашел, но она объявилась примерно за 500 верст на реке Бузулук. Сейчас там хутор, и мне удалось связаться с директором этой школы, откуда мне прислали историческую справку о происхождении станицы. Вскоре после присоединения Астрахани к России в 1559 году 22 семьи в Воронежской губернии разгромили помещика и бежали, как тогда говорили, на Дон, и это поселение стало называться Дурной городок. Вероятно, его станичники поочередно с волжскими и донскими казаками направлялись с Дона для поддержания порядка в только что завоеванной Астрахани, а потом часть их была направлена во вновь созданный полк, который нес службу на форпостах и охранял почту. И здесь они создали станицу, говоря нынешним языком, как бы филиал той, что на Бузулуке, и называли ее Дурновской. В пользу этой версии говорит и то, что когда я послал фамилии станичников по данным за 1790 год, то около 30 фамилий совпало с теми, которые сейчас бытуют в этом маленьком хуторе Дурновском. Единственно, что мне пока не удалось выяснить: один из дурновских казаков по имени Яков, вот