



# **БЛИНОВ АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ**

Статьи, воспоминания,  
стихи, произведения

Всероссийская общественная организация «Союз композиторов России»  
Астраханское региональное отделение «Союз композиторов России»  
Астраханская государственная консерватория

# **АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ БЛИНОВ**

*Статьи, воспоминания,  
стихи, произведения*

Астрахань  
2020

ББК 85.313(2Рос-4Аст)-8

Б695

Редакторы

**К.В. Гузенко,**

доцент кафедры теории и истории музыки  
Астраханской государственной консерватории

**В.О. Петров,**

доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки  
Астраханской государственной консерватории

**Александр Иванович Блинов. Статьи, воспоминания, стихи, произведения** / Авторы идеи К.В. Гузенко, А.В. Рындин; сост. К.В. Гузенко, А.В. Рындин, К.Н. Лаврова; ред. К.В. Гузенко, В.О. Петров. – Астрахань: Издатель Забродина Н.В., 2020. – 74 с., нот., DVD.

В издании представлены публикации разных лет, связанные с творчеством астраханского композитора Александра Ивановича Блинова (1945-2006): научные, газетные и журнальные статьи коллег (в авторской редакции) о нем, его стихи, нотный материал, редкие аудио- и видеозаписи концертов, фотографии могут дать читающим представление о неординарной, творческой личности первого Председателя Астраханского регионального отделения ВОО «Союз композиторов России». Авторы-составители надеются, что со временем этот материал станет частью большой монографии об А.И. Блинове и его творчестве в контексте современного искусства.

Издание адресовано широкому кругу специалистов, композиторам, музыковедам, исполнителям, музыкальным краоведам, педагогам и студентам высших, средних учебных заведений культуры и искусства, работникам библиотек, а также читателям, интересующимся вопросами современной музыки.

ISBN 978-5-6044940-4-2

ББК 85.313(2Рос-4Аст)-8

Б695

© К.В. Гузенко, А.В. Рындин, К.Н. Лаврова (составление), 2020

© К.В. Гузенко, В.О. Петров (редактирование), 2020

© Издатель Забродина Н.В., 2020

# Содержание

|                                                                                                                                                                                                 |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>I. ЗА ЛИНИЕЙ ГОРИЗОНТА.....</b>                                                                                                                                                              | <b>4</b>  |
| <i>А.И. Блинов.</i> Святая к музыке любовь.....                                                                                                                                                 | 4         |
| <i>К.В. Гузенко.</i> Не входить! (из предисловия к одной публикации в интернете).....                                                                                                           | 6         |
| <i>К.В. Гузенко.</i> Последнее интервью лауреата Международной премии имени Д. Шостаковича, композитора А.И. Блинова.....                                                                       | 7         |
| <i>А.В. Рындин.</i> «Verba Magistri» («Слово Учителя»). К 75-летию Александра Блинова.....                                                                                                      | 8         |
| <i>А.В. Рындин.</i> «Музыка Скифов» Александра Блинова: к вопросу о творческой реализации авторского замысла.....                                                                               | 10        |
| <i>А.В. Рындин.</i> «Зреет полночный концерт тихой и праведной музыки».....                                                                                                                     | 14        |
| <i>С.С. Севастьянова.</i> А.И. Блинов – композитор-поэт.....                                                                                                                                    | 15        |
| <i>Н.Н. Калиниченко.</i> Александр Блинов – Иван Богатов, или Каково это – жить творчеством.....                                                                                                | 20        |
| <i>С.Г. Алеева.</i> Поэзия и музыка вокальных циклов Александра Блинова.....                                                                                                                    | 22        |
| <i>Л.П. Власенко.</i> Об исполнении вокальных циклов Александра Блинова в 1970-е годы.....                                                                                                      | 27        |
| <i>М.Г. Хрущева.</i> Об Александре Блинове, астраханском союзе композиторов и музыкальном краеведении (подборка публикаций разных лет).....                                                     | 30        |
| <b>II. СТИХОТВОРЕНИЯ И ТЕКСТЫ РАЗНЫХ ЛЕТ АЛЕКСАНДРА ИВАНОВИЧА БЛИНОВА (ИВАНА БОГАТОВА).....</b>                                                                                                 | <b>44</b> |
| <b>III. РУКОПИСИ СОЧИНЕНИЙ КОМПОЗИТОРА, ДОЦЕНТА КАФЕДРЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ А.И. БЛИНОВА, ПЕРЕДАННЫЕ Е.С. ВИНОКУРОВОЙ В ФОНД БИБЛИОТЕКИ АСТРАХАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ.....</b> | <b>55</b> |
| <b>IV. СПИСОК СОЧИНЕНИЙ КОМПОЗИТОРА АЛЕКСАНДРА БЛИНОВА.....</b>                                                                                                                                 | <b>57</b> |
| <b>V. А. Блинов КАЛЕЙДОСКОПИЧЕСКИЕ КАРТИНКИ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО (НОТЫ).....</b>                                                                                                                      | <b>59</b> |
| <b>VI. РЕДКИЕ АУДИО- И ВИДЕОЗАПИСИ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА К.В. ГУЗЕНКО ИСПОЛНЕНИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А.И. БЛИНОВА (аннотация к DVD-диску К.В. Гузенко).....</b>                                            | <b>71</b> |
| <b>СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....</b>                                                                                                                                                                 | <b>75</b> |

## **НЕ ВХОДИТЬ!**

*(из предисловия к одной публикации в интернете)*

«Не входить! Убью!!!!», – размашистым почерком было написано на аудитории № 75 Астраханской государственной консерватории. В этом классе часто проходили индивидуальные занятия композитора Александра Ивановича Блинова. Когда он творил, о чем-то рассказывал – делал все неистово. Как и жил.

14 мая 2020 года Александру Ивановичу Блинову исполнилось бы 75. Мы, еще в прошлом году в астраханском «Союзе композиторов России» задумывали в этот день провести в родной ему Астраханской консерватории «концерт памяти», поговорить и вспомнить его. Не получилось, оттягивается на неопределенное время (моя практика подсказывает, что лучше делать все вовремя). Остается сейчас только его вспоминать в виртуальном пространстве и слушать его произведения, которые сейчас признаны «классическими», а тогда, в 80-е и 90-е вызывали и недоумение, и даже протест. Но он был всегда самим собой. Таким и запомнился – улыбчивым, неистовым, увлекающимся. Я и раньше, а теперь особо буду, по возможности, из своего архива выкладывать воспоминания о нем, его работы, сохранившиеся интервью, статьи коллег, аудио- и видеозаписи. Их немного, но они – есть. Если не мы, то кто?

С Александром Рындиным, его другом и коллегой по композиторскому цеху, в 2020 году задумали собрать сборник, в который вошли бы публикации разных лет, стихи, неизданные ноты, компакт-диск с произведениями. Всех желающих сразу призвали присоединиться. Тем более есть и еще один хороший повод: к 2021 году, когда астраханская композиторская организация будет отмечать свое 30-летие, самое время вспомнить первых. А он был самым первым председателем именно нашей организации.

Если есть кому что сказать – напишите о нем, если вдруг сохранились фотографии – присылайте, поместим в новый сборник.

Спасибо тебе, Александр Иванович за уроки жизни и творчества, честность профессии и верность! Помним...

Итак, предполагаю в интернете на страничках Астраханского регионального отделения ВОО «Союз композиторов России» периодически публиковать (зачастую впервые) аудио- или видеозаписи произведений А.И. Блинова, статьи о нем, фотографии и т.д. Разместим материалы и на страничках (в группах) в сети Facebook «Музыковеды и композиторы Астрахани» <https://www.facebook.com/mvastracons.ru>, «ASTCOM-ONLINE» <https://www.facebook.com/groups/2671919886422739>; на сайте «Музыковеды Астраханской консерватории» <http://mvastracons.ru/>.

*Статья написана 14 мая 2020 года*

## ПОСЛЕДНЕЕ ИНТЕРВЬЮ ЛАУРЕАТА МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРЕМИИ ИМЕНИ Д. ШОСТАКОВИЧА, КОМПОЗИТОРА А.И. БЛИНОВА

Проходит время. Постепенно забываются детали, подробности того или иного события. Но, благодаря техническим средствам, аудио- и видеозаписям, можно сохранить не только полезную информацию, но, что очень важно, голоса участников концертов, композиторов, слушателей, музыковедов и т.д.

В 2005 году в большом зале консерватории отмечался 60-летний юбилей члена «Союза композиторов России», первого председателя астраханского «Союза композиторов», педагога Астраханской государственной консерватории Александра Ивановича Блинова. Исполнялась его инструментальная, в основном баянная, музыка. Александр Иванович выглядел уставшим, осунувшимся. Говорил неспешно, скупно и негромко. Казалось, что каждая фраза давалась ему непросто. И это было необычно, так как он всегда славился остроумием, словоохотливостью. С любым собеседником свободно мог переходить на разные творческие темы, и аргументы его были вескими, эмоциональными. Казалось, он мог говорить часами, но не в этот раз. Наш разговор поучился коротким, всего около трех минут. Возможно, он тогда спешил куда-то, а может еще мысленно находился там, в своей отзвучавшей только что музыке концерта. Тем не менее, задержавшись на несколько минут, мы обсудили некоторые его детали.

Предлагаю вашему вниманию почти точный, с максимально сохранившейся стилистикой того разговора, прошедшего десять лет назад.

— Александр Иванович, только что закончился Ваш авторский концерт. Мне кажется, что он важен и для вас, и для слушателей. Как ни пафосно звучит, это — еще одна ступень, еще один шаг куда-то в великое, где Д. Шостакович, С. Прокофьев. Простите, может быть, это громкие слова. Как Вам сегодняшний концерт?

— Меня устраивает все, исполнение. Я специально выстроил таким образом. Прошлый концерт у меня был с огромным хором, оркестром, разные жанры были. А тут только баянные сочинения: посвящение «Для двух баянов с оркестром» — П.А. Белику. Потому что я ему обязан. Ведь, практически все эти сочинения, исполненные на концерте, выполнены по его «заказу». Так что меня вполне все это устраивает. Все.

— Вас не смутило, что в большом зале консерватории было небольшое количество слушателей?

— Раз на раз не приходится. В прошлый раз у меня был полный зал, в этот раз — небольшое количество.

— Камерная музыка предполагает небольшое количество друзей.

— Наверное, да. И небольшой зал, кстати говоря. Я уверен, что зал был бы полным, если концерт был бы разножанровым (хоровые, вокальные, оркестровые произведения). Это более интересно, наверное. Но я специально сегодня именно так все выстроил.

— Ваша музыка, уж простите за неожиданное сравнение, сродни ...радио. Ведь там мы обращаемся не ко всем тысячам, миллионам слушателям, а к конкретному человеку, который в данный момент слушает это радио. Я думаю, может быть этот концерт был обращен не ко всему миру (хотя может быть и к нему тоже), а к конкретному человеку, кто сегодня пришел.

— Вот сейчас подошел молодой человек и говорит: «Ваша музыка уж больно сложная, я ее не понимаю». А я в таких случаях говорю, что музыку «не надо понимать», как физику, химию. Ее надо чувствовать. И культуру надо иметь музыкальную, чтобы ее понимать.

– Еще один вопрос. Мне показалось, что, при всем том, что это «Блинов от начала до конца» (хотя отмечу одновременно, что еще никто не понял и нет таких работ музыковедов, кто распознал, например, композиционные закономерности Вашего творчества), так вот, мне показалось, что сегодня «проглядывал» и Бородин, и Мусоргский, и Прокофьев, и Стравинский... Как это, возможно?

– Да, я думаю, возможно. Особенно в Финале для «Двух баянов» (напевает тему). Я же много пожег сочинений, и сейчас жалею, потому что там много материала было хорошего. И эта, в частности тема, она у меня осталась. Я ее достал из своих архивов и вот использовал в третьей части своего сочинения.

Потом мне нравится еще такое выражение: «Твоя-то музыка похожа на того-то, того-то. (Я не про себя говорю, а вообще). Плохо, когда музыка вообще ни на что похожа!». Вот это (улыбаясь) – самое ужасное... Так что там Бородин и Мусоргский присутствовали. Ну и, слава Богу! Дань уважения к ним.

– Спасибо, удачи. И будем ждать новых авторских концертов.

Завершая, хотелось бы сказать, что по следам этого и других его концертов, интервью, на астраханском радио выходили, и продолжают выходить мои программы. А музыка А.И. Блинова по-прежнему звучит на Международных фестивалях «Дни современной музыки в Астрахани», одним из организаторов которых он почти 30 лет назад и был. А в 2016 году объявлен конкурс для детей и юношества, который члены астраханского «Союза композиторов» решили посвятить А.И. Блинову.

*Статья написана 26 сентября 2016 года*

*Примечание от автора:* Аннотация для видеосюжета, которое было размещено 14 мая 2020 года в рубрике ASTCOM-ONLINE. Астраханское региональное отделение ВОО «Союз композиторов России» в формате видео- и аудиотрансляций: «ПОСЛЕДНЕЕ ИНТЕРВЬЮ ЛАУРЕАТА МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРЕМИИ ИМЕНИ Д. ШОСТАКОВИЧА, КОМПОЗИТОРА А.И. БЛИНОВА»: <https://youtu.be/kvqNbMJZFZs>. Запись – К. Гузенко (редакция аудиозаписи 14 мая 2020 года).

**А.В. Рындин**

---

### **«VERBA MAGISTRI» («Слово Учителя») К 75-летию Александра Блинова**

1984-й год, конец июня. Я поступал в консерваторию, и перед поступлением пришёл на консультацию к Александру Ивановичу (в дальнейшем в статье – АИ) с целью показать ему свою «композицию», посвящённую теме войны и мира. Музыка была написана в стиле рок, ещё во время службы в армии и я очень рассчитывал на какое-то, если не одобрение, так хотя бы на некоторые профессиональные советы. Однако Блинов, едва взглянув на мои каракули, сразу сказал: «Эстрадой не интересуюсь!». Отбрил, то есть. Это меня несколько обескуражило: как же так, я ведь старался! И всё время, пока я был на первом курсе, мы с Блиновым не общались. Собственно, те предметы, которые он вёл в консерватории – инструментоведение у музыковедов и полифонию у исполнителей – были на старших курсах. В самом же конце второго семестра первого курса, во время летней сессии, я – между делом – написал небольшую пьесу для фортепиано, рондо. И опять – не без колебаний, конечно – принёс её АИ. В этом случае Блинов, просмотрев внимательно ноты (он замечательно мог читать глазами партитуры любой сложности), сообщил, что «вот с этим материалом уже вполне можно серьёзно поработать». На следующий год я начал активно заниматься с ним композицией, и за