



БЛИНОВ АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ

Статьи, воспоминания,
стихи, произведения

Всероссийская общественная организация «Союз композиторов России»
Астраханское региональное отделение «Союз композиторов России»
Астраханская государственная консерватория

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ БЛИНОВ

*Статьи, воспоминания,
стихи, произведения*

Астрахань
2020

ББК 85.313(2Рос-4Аст)-8

Б695

Редакторы

К.В. Гузенко,

доцент кафедры теории и истории музыки
Астраханской государственной консерватории

В.О. Петров,

доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки
Астраханской государственной консерватории

Александр Иванович Блинов. Статьи, воспоминания, стихи, произведения / Авторы идеи К.В. Гузенко, А.В. Рындин; сост. К.В. Гузенко, А.В. Рындин, К.Н. Лаврова; ред. К.В. Гузенко, В.О. Петров. – Астрахань: Издатель Забродина Н.В., 2020. – 74 с., нот., DVD.

В издании представлены публикации разных лет, связанные с творчеством астраханского композитора Александра Ивановича Блинова (1945-2006): научные, газетные и журнальные статьи коллег (в авторской редакции) о нем, его стихи, нотный материал, редкие аудио- и видеозаписи концертов, фотографии могут дать читающим представление о неординарной, творческой личности первого Председателя Астраханского регионального отделения ВОО «Союз композиторов России». Авторы-составители надеются, что со временем этот материал станет частью большой монографии об А.И. Блинове и его творчестве в контексте современного искусства.

Издание адресовано широкому кругу специалистов, композиторам, музыковедам, исполнителям, музыкальным краоведам, педагогам и студентам высших, средних учебных заведений культуры и искусства, работникам библиотек, а также читателям, интересующимся вопросами современной музыки.

ISBN 978-5-6044940-4-2

ББК 85.313(2Рос-4Аст)-8

Б695

© К.В. Гузенко, А.В. Рындин, К.Н. Лаврова (составление), 2020

© К.В. Гузенко, В.О. Петров (редактирование), 2020

© Издатель Забродина Н.В., 2020

Содержание

I. ЗА ЛИНИЕЙ ГОРИЗОНТА.....	4
<i>А.И. Блинов.</i> Святая к музыке любовь.....	4
<i>К.В. Гузенко.</i> Не входить! (из предисловия к одной публикации в интернете).....	6
<i>К.В. Гузенко.</i> Последнее интервью лауреата Международной премии имени Д. Шостаковича, композитора А.И. Блинова.....	7
<i>А.В. Рындин.</i> «Verba Magistri» («Слово Учителя»). К 75-летию Александра Блинова.....	8
<i>А.В. Рындин.</i> «Музыка Скифов» Александра Блинова: к вопросу о творческой реализации авторского замысла.....	10
<i>А.В. Рындин.</i> «Зреет полночный концерт тихой и праведной музыки».....	14
<i>С.С. Севастьянова.</i> А.И. Блинов – композитор-поэт.....	15
<i>Н.Н. Калиниченко.</i> Александр Блинов – Иван Богатов, или Каково это – жить творчеством.....	20
<i>С.Г. Алеева.</i> Поэзия и музыка вокальных циклов Александра Блинова.....	22
<i>Л.П. Власенко.</i> Об исполнении вокальных циклов Александра Блинова в 1970-е годы.....	27
<i>М.Г. Хрущева.</i> Об Александре Блинове, астраханском союзе композиторов и музыкальном краеведении (подборка публикаций разных лет).....	30
II. СТИХОТВОРЕНИЯ И ТЕКСТЫ РАЗНЫХ ЛЕТ АЛЕКСАНДРА ИВАНОВИЧА БЛИНОВА (ИВАНА БОГАТОВА).....	44
III. РУКОПИСИ СОЧИНЕНИЙ КОМПОЗИТОРА, ДОЦЕНТА КАФЕДРЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ А.И. БЛИНОВА, ПЕРЕДАННЫЕ Е.С. ВИНОКУРОВОЙ В ФОНД БИБЛИОТЕКИ АСТРАХАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ.....	55
IV. СПИСОК СОЧИНЕНИЙ КОМПОЗИТОРА АЛЕКСАНДРА БЛИНОВА.....	57
V. А. Блинов КАЛЕЙДОСКОПИЧЕСКИЕ КАРТИНКИ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО (НОТЫ).....	59
VI. РЕДКИЕ АУДИО- И ВИДЕОЗАПИСИ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА К.В. ГУЗЕНКО ИСПОЛНЕНИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А.И. БЛИНОВА (аннотация к DVD-диску К.В. Гузенко).....	71
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....	75

Литература

1. Рындин А. Александр Блинов: Postscriptum // Камертон: вестник Астраханской государственной консерватории. Вып. 3. Январь-июнь 2007. – Астрахань, – 2007.
2. Гузенко К. «Музыку надо чувствовать!»: последнее интервью Александра Блинова // Камертон: вестник Астраханской государственной консерватории. Вып. 2. апрель-ноябрь 2006. Астрахань, 2006.
3. Хрущева М. Концерт памяти Александра Блинова // Там же.

*Статья опубликована в журнале
«Камертон: вестник Астраханской консерватории»,
вып. 7, май-декабрь 2009. – С. 40.
(авторская редакция – 2020 год)*

Н.Н. Калиниченко

АЛАКСАНДР БЛИНОВ – ИВАН БОГАТОВ, ИЛИ КАКОВО ЭТО – ЖИТЬ ТВОРЧЕСТВОМ

Тот вечер 21 марта 2001 года для Блинова был этапным. И потому, что композитор в минувшем году отметил своё 55-летие. И потому, что минули 25 лет – со дня первого полнометражного **авторского вечера** композитора, состоявшегося в 1976-ом. Оглядываясь назад, Блинов включил в программу нового творческого отчёта произведения разных лет, написанные в 1968 – 2001-ом: от студенческих опусов до завершённого несколько месяцев назад премьерного сочинения. Впрочем, оглядываясь на другие его авторские вечера, понимаешь, что в этом заключался собственный принцип формирования концертных программ, выработанный самим Блиновым.

Подготовка каждого такого вечера напоминала своеобразный ритуал. Пока исполнители осваивали непростые тексты его сочинений, сам автор определялся с кандидатурой ведущего. Как минимум за 10 дней до концерта Александр Иванович внезапно появлялся, чтобы торжественно вручить листок с записанной его размашистым почерком программой. После этого приходилось каждый вечер отвечать на его поздние звонки. И каждый вечер автор рассуждал о необходимости поменять местами некоторые номера, а какие-то из заявленных удалить, заменив их другими. Процесс изменений продолжался вплоть до начала концерта и прекращался только в момент выхода ведущей на сцену. В первые годы общения такое поведение раздражало. Пока не стало ясно, что таким способом Блинов как истинный Художник стремился наиболее точно сформулировать для себя самого и донести до слушателей идею концерта в целом. Найти такую формулировку ему удавалось далеко не сразу.

Александр Иванович отрицал программы, построенные традиционно: он не принимал ни хронологического, ни жанрового, ни тематического принципов построения концертных программ. Потребовалось время, чтобы постепенно сформулировать свой, собственный. Последовательность сочинений, заявленных им в авторском концерте, строго подчинялась одному тайному закону, известному только их создателю. Так настоящий глубокий поэт и композитор, беспощадно оценивали написанное в разные годы. В итоге Блинов без сожаления признавал: «Уже не тот, что раньше. / И не юн. И не стар».

Сейчас, спустя 19 лет понимаю, что с концертом, состоявшимся в марте 2001-го, всё обстояло иначе¹. Отчаянное предложение о сотрудничестве поступило всего за 4 дня и больше напоминало крик о помощи. Программа, вручённая утром, осталась без изменений. Она включала 8 сочинений и являлась составной частью подробного автобиографического очерка, набранного на двух страницах компьютерного текста... Заметив моё удивление, Александр Иванович, передавая текст, смущённо произнёс: «дочка постаралась», – что похоже не соответствовало истине. Не стоит расценивать такой шаг автора как заботу о ведущей, у которой практически не оставалось времени, чтобы предварительно отслушать все номера. Действительно, один из них – завершающий – услышала только в ходе концерта. Это были «Духовные песнопения» – Концерт для смешанного хора, чтеца и колоколов. Партию Чтеца исполнял сам автор.

Услышав голос Блинова и особую интонацию, с которой он произносил древние тексты, подумалось: «У Блинова-композитора и поэта есть ещё одно амплуа». Он не мог ограничить размах своей фантазии только выразительностью звучащей его музыки и записанного им же поэтического текста. Размах его мысли нуждался в новом фоническом явлении: в необходимости звучания СОБСТВЕННОГО голоса, обращённого к залу, к каждому из слушателей. Так было с исполнением «Симфонических эстампов» – Концерта для оркестра русских народных инструментов (авторский вечер в апреле 1985) и вокального цикла «Вобипроста вчеретьшу» (концерт в марте 2003). Так случилось и с «Духовными песнопениями».

Выступая в роли Чтеца, он умел держать паузу: когда замолкали инструменты и голоса хора, можно было услышать дыхание людей. Прав был «Иван Богатов», сказавший однажды: «Слова, слова, но пауза значительней подчас». Так действуют только большие художники и философы.

Блинов был сложной, закрытой личностью. Большинство окружающих воспринимали его как человека неудобного, в чём-то несправедного. Наигранное, эпатажное поведение (вплоть до потёртого пальто, надетого на полуобнажённое тело) являлись своего рода ширмой, скрывающей подлинные мысли Блинова и отвлекающей от подлинных масштабов этого необычного человека. В реальности он был очень ранимым и глубоким. Оттого-то и сочинял, как одержимый. По его убеждению, настоящее творчество не могло родиться там, «где сердце бьётся ровно». Для Блинова (композитора, поэта и философа): «жить творчеством – это словно идти по карнизу» ... Так и жил: на пределе душевных и физических сил.

Когда стало известно, что Александру Ивановичу присуждена Премия имени Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, подумалось: «В точку!»

Статья написана в 2020 году

¹ В течение 20 лет, 1985-2005 гг., Н.Н. Калиниченко выступала в качестве ведущей всех авторских концертов А.И. Блинова, а также многих фестивальных концертов, в программах которых звучали его произведения. – прим. ред.