

Министерство культуры Российской Федерации
Министерство культуры и туризма Астраханской области
Астраханская государственная консерватория
Астраханский колледж культуры и искусств

Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен

*Сборник статей
по материалам VIII Всероссийской
научно-практической конференции*

20 марта 2020 года

Астрахань
2020

Алатарцев Владимир Яковлевич

ДЫХАНИЕ – ОСНОВА ТЕХНИКИ ТРУБАЧА

Общеизвестно, что исполнительское дыхание музыканта духовика во многом схоже с дыханием певца. Образование звука на духовых инструментах и певческого звука происходит за счет дыхания.

Исторические условия развития певческого искусства, в отличие от искусства игры на духовых инструментах. Сложились таким образом, что к началу XX столетия его практические достижения были уже теоретически обоснованы в педагогической и методической литературе.

Искусство музыканта – исполнителя связано с формированием специфических мышечных навыков, и характер их зависит от инструмента, на котором играет. Так техника игры на смычковых и струнных инструментах основана на ведении смычка мышцами правой руки и движениях пальцами левой. Техника пианиста связана с движением мышц рук, пальцев, а также ног – для управления педалями. Для вокалиста – это мышцы голосовых связок, дыхание и т.д.

«Техника игры духовика зависит от координированных действий четырех групп мышц: губных мышц, мышц языка, органов дыхания, пальцев. Эти четыре вида мышечных движений и составляют основу исполнительского аппарата духовика, в том числе трубача» – Тимофей Докшицер.

Исполнители на духовых инструментах – авторы школ, как правило, формулировали своих представления о целесообразном типе исполнительского дыхания.

Главный его смысл состоит в том, что во время вдоха нужно «опереться» на диафрагму и сохранить эту опору до окончания выдоха. Однако, как же реализовать эту теорию на практике? Диафрагма является внутренним органом, который нельзя физически почувствовать. Тогда каким образом можно опереться на то, что неощутимо? Создать опору на диафрагму, которую невозможно реально почувствовать, практически нельзя». Вот, что пишет на эту тему Александр Бевз.

Объективно «опора дыхания» – это сконцентрированный поток воздуха, предназначенный для звукообразования. Зачем же ее направлять «куда-то», удерживать «где-то», если звук образуется при взаимодействии струи дыхания и губ. Почему-то редко звучит вопрос

чему служит «опора дыхания»? Если дыханию, то механизм образования мы уже выстроили, им пользуется большинство исполнителей, испытывая при этом перегрузки на губах. А если «опора дыхания» служит как сила, на которую можно опереться, то мы должны признать, что в такой опоре нуждаются наши губы. Именно в опоре, а не в напоре. Если наш выдох – это плотный напор, то тогда губы – плотина (сдерживающая напор с помощью мундштука...). А если наш выдох – опора губам, то они мягкие, эластичные мембраны, работающие свободно и продолжительно. Следовательно, нам необходимо найти способ превращения «воздушного столба» в опору дыхания, которая, обеспечивая процесс звукообразования, облегчала бы работу губного аппарата, а не наоборот.

«Опора дыхания – это сконцентрированная в воздухоносных путях действиями в основном мышц брюшного пресса и сфокусированная в полости рта мышцами языка – струя воздуха, направленная на свободную апертуру губ».

Особое внимание наша методика уделяет типам дыхания: грудному, брюшному и грудобрюшному.

Процесс игры – это, прежде всего, правильный выдох, хотя и значение правильного и рационального выдоха ни в коей мере нельзя преуменьшать.

Как известно, профессиональные навыки музыканта-духовика формируются в процессе систематических и целенаправленных занятий на инструменте. Особое значение в этом имеет проблема развития техники исполнительского дыхания, то есть овладение наиболее рациональным способом вдоха и выдоха в процессе игры. Как убеждает опыт, для более эффективной организации техники сознательного управления режимом дыхания, закрепление его рефлекторно-оптимальных взаимосвязей может стать полезной тренировка и без игры на инструменте – на основе комплекса дыхательных упражнений – в силу того, что перестройка обыденного дыхания на исполнительское является процессом постепенным, тонким, подчиненным определенным психофизическим закономерностям.

При оценке специфики дыхания играющего, основная его особенность заключается в резком несоответствии между вдохом и выдохом. Указанная особенность дыхания определяет и те основные требования, которым должна отвечать правильная тренировка дыхания, играющего на духовом инструменте.

Дыхательные упражнения – это целенаправленная, сознательно контролируемая тренировка с целью формирования и развития рационального дыхания, а также укрепления дыхательной системы.