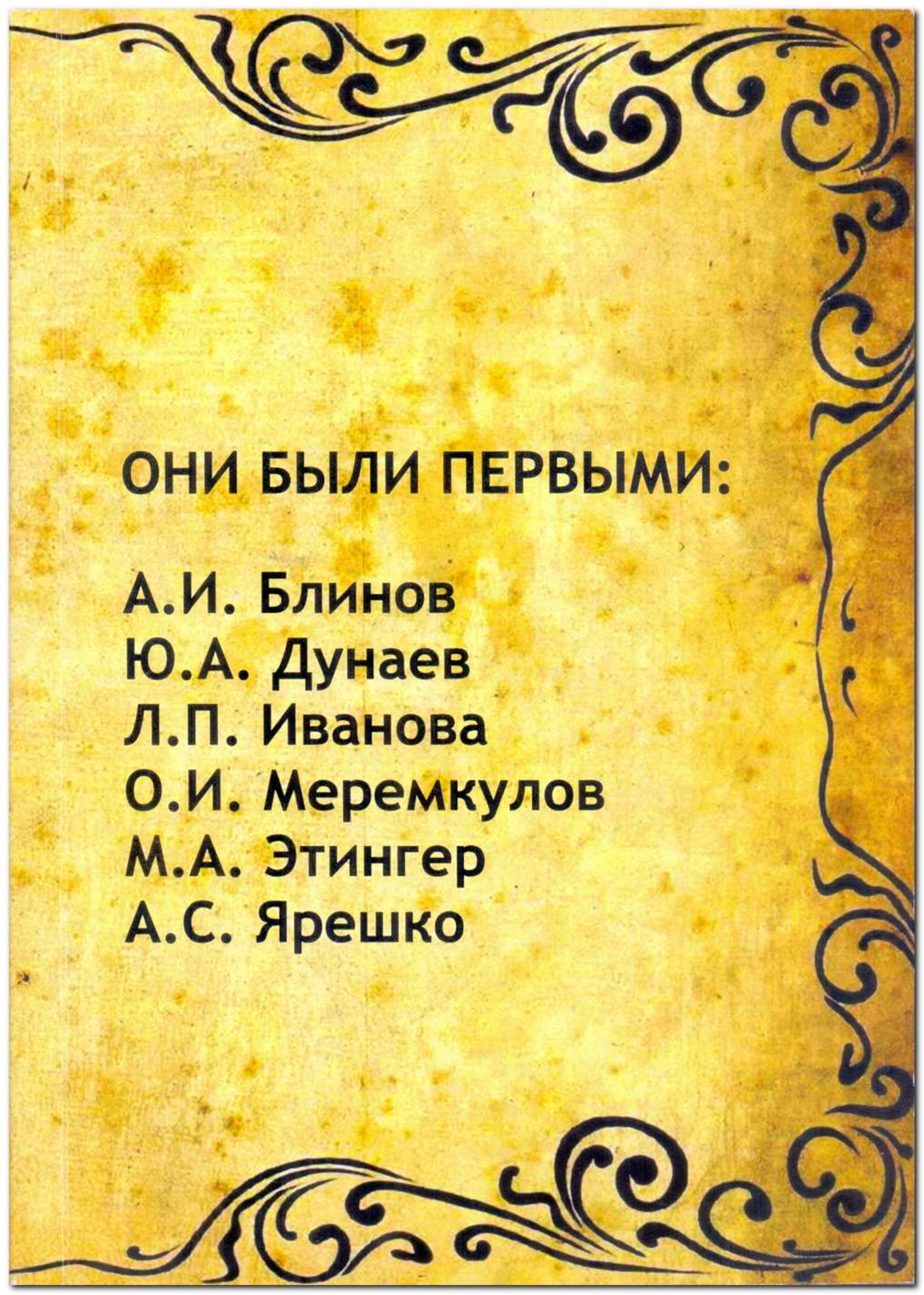


A decorative border of black scrollwork and flourishes frames the page, starting from the top left, curving along the top, down the right side, and along the bottom.

ОНИ БЫЛИ ПЕРВЫМИ:

**А.И. Блинов
Ю.А. Дунаев
Л.П. Иванова
О.И. Меремкулов
М.А. Этингер
А.С. Ярешко**

Всероссийская общественная организация «Союз композиторов России»
Астраханское региональное отделение ВОО «Союз композиторов России»
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

ОНИ БЫЛИ ПЕРВЫМИ:

А.И. Блинов

Ю.А. Дунаев

Л.П. Иванова

О.И. Меремкулов

М.А. Этингер

А.С. Ярешко

АСТРАХАНЬ
2022

ББК 85.313
О-58

Редакторы-составители:

К.В. Гузенко,
доцент кафедры теории и истории музыки
Астраханской государственной консерватории

К.Н. Лаврова,
старший преподаватель кафедры хорового дирижирования
Астраханской государственной консерватории

Рецензент

М.Г. Хрущева,
кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки
Астраханской государственной консерватории,
член Союза композиторов России

Они были первыми. Статьи, воспоминания, публикации разных лет
/ Автор идеи К.В. Гузенко; ред.-сост. К.В. Гузенко, К.Н. Лаврова. – Астрахань:
Издатель Забродина Н.В., 2022. – 96 с., DVD.

В издании представлены публикации разных лет, связанные с творчеством членов Союза композиторов России – А.И. Блинова, Ю.А. Дунаева, Л.П. Ивановой, О.И. Меремкулова, М.А. Этингера, А.С. Ярешко. Они в разные годы входили в состав его Астраханского отделения. Более того, формировали региональную творческую организацию.

В сборнике собраны очерки, научные, газетные и журнальные статьи коллег (в авторской редакции), редкие аудио- и видеозаписи, фотографии. Представленные материалы могут дать читающим представление о неординарных, творческих личностях – российских композиторах, музыковедах, в разные годы проживавших и работавших в Астраханской государственной консерватории. Авторы-составители надеются, что со временем этот материал станет частью большой монографии о музыкантах и их творчестве в контексте современного искусства.

Издание адресовано широкому кругу специалистов, композиторам, музыковедам, исполнителям, музыкальным краеведам, педагогам и студентам высших, средних учебных заведений культуры и искусства, работникам библиотек, а также читателям, интересующимся вопросами современной музыки.

ISBN 978-5-6046661-8-0
ББК 85.313

© К.В. Гузенко, К.Н. Лаврова (составление), 2022
© К.В. Гузенко, К.Н. Лаврова (редактирование), 2022
© Издатель Забродина Н.В., 2022

Содержание

Раздел I. Александр Иванович Блинов (1945-2006).....	4
<i>Севастьянова С.С.</i> Александр Иванович Блинов	4
<i>Гузенко К.В.</i> Последнее интервью лауреата международной премии имени Д.Д. Шостаковича, композитора А. Блинова.....	10
Раздел II. Юрий Александрович Дунаев (1937-2022).....	16
<i>Макарова М.</i> Памяти композитора Юрия Дунаева.....	16
Визит композитора Юрия Дунаева.....	20
<i>Гузенко К.В.</i> Авторский концерт Юрия Дунаева.....	23
<i>Гузенко К.В.</i> Вечер-концерт.....	25
<i>Гузенко К.В.</i> Из личного архива. Избранные видео- и аудиоматериалы с участием Ю.А. Дунаева.....	26
Раздел III. Лариса Павловна Иванова (1935-2007).....	27
<i>Иванова Л.П.</i> Как начинался астраханский «Союз композиторов России».....	27
<i>Саввина Л.В., Хрущева М.Г.</i> Памяти друга, человека, ученого, педагога.....	30
Раздел IV. Олег Иванович Меремкулов (1935-2019).....	34
<i>Гузенко К.В.</i> Вспоминая композитора: Олег Иванович Меремкулов.....	34
<i>Казанцева Л.П.</i> Олег Меремкулов: штрихи к портрету.....	37
Раздел V. Марк Аронович Этингер (1922-2003).....	49
<i>Саввина Л.В.</i> Слово об учителе: память сердца.....	49
<i>Саввина Л.В.</i> Русское музыкальное общество Астрахани и его роль в трудах М.А. Этингера.....	54
Раздел VI. Александр Сергеевич Ярешко (1943-2018).....	63
<i>Ярешко А.С.</i> Трудовые неводные припевки и песни Нижней Волги: к проблеме изучения.....	63
<i>Михайлова А.А., Бутенко А.Н.</i> Памяти Александра Сергеевича Ярешко.....	71
Раздел VII. Приложение. DVD-диск с аудио-, видеозаписями, Фотографиями. Из личного архива К.В. Гузенко.....	93
Сведения об авторах.....	94

Раздел I.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ БЛИНОВ (1945-2006)



Севастьянова С.С.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ БЛИНОВ

*«Особая нужна отмеченность,
Чтоб жить без маски и личины
И пить зарю с ладоней вечности...».*

Иван Богатов

Это строки из сборника «Поэтоны» – такое оригинальное музыкально-поэтическое название выбрал для своих стихов Александр Блинов. В 1998-1999 гг. астраханское издательство «ЦНТЭП» выпустило его сборники «Бивни судьбы» и «Поэтоны».

Иван Богатов – имя, которое напечатано на обложках, – творческий псевдоним автора, поэтический двойник музыканта и педагога, композитора, лауреата премии имени Д.Д. Шостаковича, доцента кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории Александра Ивановича Блинова.

Он родился в Казани. Музыкой начал заниматься с 14 лет (в хоре мальчиков при ДМШ № 1). Уже к этому времени относятся его начальные сочинения для хора, фортепиано, инструментальных ансамблей. Первым учителем стал брат – композитор Лоренс Блинов (он был первым музыкантом в этой семье: их родители музыкой не занимались). В Казанском музыкальном училище А. Блинов обучался композиции у заслуженного деятеля искусств Ю.В. Виноградова. Здесь были написаны более самостоятельные и оригинальные произведения: соната для скрипки и фортепиано, хоры, романсы, фортепианные циклы. Важным событием в жизни музыканта стал 1963 год, когда в малом зале Казанской консерватории состоялся его первый авторский вечер (совместно с Л. Блиновым).

В 1972 году Блинов экстерном окончил консерваторию по классу композиции у профессоров А.С. Лемана и А.Б. Луппова. Его дипломным сочинением стала партитура Концерта-симфонии для скрипки с оркестром. И в том же году Блинов начал преподавать в Астраханской консерватории на кафедре теории и истории музыки, параллельно заканчивая ассистентуру-стажировку на кафедре композиции Казанской консерватории (класс А.Б. Луппова). В 1975 году он был принят в Союз композиторов, а в 1991 – возглавил Астраханское отделение Союза композиторов России. Блинов стал одним из организаторов и участников российских фестивалей «Астраханские вечера современной музыки» (с 1989 г.), которые в настоящее время приобрели статус международных. Это было время творческих исканий, порывов и озарений. Успехи авторских вечеров в Казани и Астрахани, выступления во Всесоюзном доме композиторов, на пленумах в Волгограде, Воронеже, Ростове-на-Дону, Красноярске, Ижевске, Нижнем Новгороде и других городах, музыкально-просветительская деятельность на радио, в печати, перед различной слушательской аудиторией сочеталась с лекциями по полифонии, гармонии, занятиями по чтению симфонических партитур и инструментовке со студентами Астраханской консерватории. Как композитор Блинов подготовил и провел 15 авторских концертов.

Но более всего ему было интересно неформальное общение с молодежью разных музыкальных специальностей (специальность композиция в Астраханской консерватории открылась только после смерти Блинова). А. Рындин (его ученик, председатель Астраханской региональной организации Союза композиторов РФ) вспоминает, что на факультативных занятиях по композиции Александр Иванович просто, не рисуясь, говорил о месте и роли композитора в этом мире, роли творца, ответственного за все, что написал, потому что музыку будут слушать люди: «Его феноменальная осведомленность в мире музыки поражала. А как он знал симфонический оркестр! Блинов не стеснялся анализировать свою собственную музыку — не по-музыковедчески, а по-композиторски. Все было предельно ясно, конкретно, если говорить о технологии. “А музыку и не надо изучать, как химию. Ее надо слушать, слушать и чувствовать”. Золотые слова!»

В творчестве Блинова, композитора подчеркнуто элитарного, рафинированного, преобладают камерно-инструментальные и вокальные жанры. Среди них «Свадебные песни» на народные тексты, «Бессонница» на стихи М. Цветаевой, «Полуденные письма» на стихи М. Траата, «Рассказы из “Новой азбуки” Л. Толстого», музыка к спектаклям Астраханского драматического театра, циклы для фортепиано «Диатоническая сюита», «Детям», «Семь страниц из пьесы Мольера “Мещанин во дворянстве”», «Реквием» для шести виолончелей, рояля и ударных. В действительности же «микрокосмос» его сочинений очень велик, поскольку как художник Блинов в своих произведениях поднимает значительные темы. Актуальность проблем духовного возрождения нации наполняет его «Валаамские скиты и росписи», высокий нравственный потенциал России отражает «Маленький русский диптих», стремление возродить некоторые старинные отечественные музыкальные традиции просматривается в особенно удачном позднем опусе «Духовные песнопения».

В жанре фортепианной музыки выделяются четыре сонаты (две из них были представлены на пленумах в Доме композиторов в Москве) и сюиты. Особое место занимают *opus'bi* для детей, среди которых «Калейдоскопические картинки» и цикл «Детям». Неизменным исполнителем фортепианных сочинений А.И. Блинова является его супруга, профессор кафедры специального фортепиано Елена Степановна Винокурова.

В библиотечном фонде Астраханской консерватории хранятся его транскрипции многих известных фортепианных произведений. «Вальсы» Шуберта (ор. 18а), «Детские сцены» Шумана, «Лирические пьесы» Грига (ор. 43), «Прелюдии» Дебюсси, «Багатели» и «Микрокосмос» Бартока, «Пастели» Гречанинова, «Мимолетности» и «Сказки старой бабушки» Прокофьева, «Прелюдии» Шостаковича (ор. 34) переведены им в партитуры для камерного оркестра.

В партитуре его «Симфонических эстампов», произведении, достойном композиторской премии имени Шостаковича, отчетливо заметны «следы» эталонной классики. Видимо, разговоры об этом отразились в последнем интервью Блинова: «Мне нравится еще такое выражение: музыка твоя похожа на того-то, того-то <...>, но есть и другое выражение: плохо, когда вообще музыка ни на кого не похожа! Вот это самое ужасное. Так что там и Бородин, и Мусоргский у меня присутствовали. Ну, и, Слава Богу. Как дань уважения к ним» (Гузенко К. «Музыку надо чувствовать»: последнее интервью А. Блинова // Камертон: вестник АГК. Вып. 2. – 2006. – С. 43).

Композитор XX века Блинов стремился воссоздать свое время как современный художник. Язык диссонансов, новые звукоизвлечения, алеаторическая форма «прорываются» в большинстве его сочинений. Таковы камерно-вокальная симфония «Озвученные строфы» на стихи В. Хлебникова, «Светотени» («Кубическая мозаика») для органа, «Вобипроста вчеретыпу» для чтеца фортепиано и ударных, «Криптограмма» для тромбона, баса, гитары и фортепиано. Мир музыки Блинова, почти всегда непростой, обладающий особым магнетизмом, не оставляет равнодушным: принимают его или нет, но он определенно волнует.

Творчество Блинова не ограничено музыкальными сочинениями, он обладал и поэтическим даром. Блинов являлся участником Первого областного фестиваля поэзии. Он один из авторов сборника «Подснежники Парнаса», изданного по итогам этого фестиваля. Тема поэта, творца – одна из характерных для его поэзии. Поиск внутренней гармонии и собственного осмысления отражен в стихах «Старая гравюра», «Поэт ли я?» и в своеобразной молитве «Прости, о Господи!» Поэзией осенней природы наполнены стихи «Осенний день был так душист», «Летний сад. Сгребают листья», «Ночь», «Памяти Бориса Пастернака».

Музыка Глинки, Чайковского и Рахманинова невольно вспоминается при чтении строк «Не требуй песен от певца», «Ни слова!» В посвящении «Пэру Оранту, моей собаке» узнаются есенинские истоки.

Как образ ожившего современного Гамлета воспринимается его портрет в стихах:

*Курю. Смотрю в окно на гаражи,
На сквер, на проходящих,
И вспоминаю тех, кто жив,
Но мертвых вспоминаю чаще.
Какие там у них проблемы?
Какими видят нас оттуда?
И остро ли звучит дилемма:
Иль Бог, иль встретиться с Иудой?*

Поиск глубокого обобщения побуждает Александра Блинова обращаться к лаконизму, свойственному так любимой им восточной поэзии. Цикл «Белые зарисовки», например, открывается афористичным двестишием:

*Такой еще звонкий вчера осенний лист
пахнет вечностью.*

Увлеченность японской поэзией проявляется и в стихотворном цикле «Пять акварелей»:

*Так одиноко,
Словно затерялся в пустыне оазис любви – мираж...
Уже в пути мой друг,
но вот успеет ли прочесть он выражение глаз моих?*

Из многих важных для себя поэтов и композиторов Александр Блинов выделяет Бориса Пастернака и Сергея Прокофьева. Светлое мироощущение, радостное здоровье внутреннего равновесия – дар, которым наделены были эти корифеи муз, редкий для человека творческого. К такому светлому началу естественно стремление души художника, чаще склонного к сумрачности, сложным психологическим темам. Именно об этом говорят поэтические произведения Блинова, а также выбор им стихов для своих вокальных произведений. Это поэзия Рильке в Диптихе для голоса с фортепиано, Цветаевой в вокальном цикле для голоса, флейты, виолончели и фортепиано, лирика Траата в «Современной колыбельной», стихи японского поэта Басё в вокальном цикле «Соломенный плащ обезьяны».

«Блинов был личностью незаурядной, оригинальной (на грани фола)» (А. Рындин), и одновременно очень прост в общении: его приветливую улыбку помнят все, кто был знаком с Александром Ивановичем. Такая щедрость, какая была у него, присуща немногим: Блинов отдавал почти всех своих учеников по композиции «из рук в руки» коллегам в Петербургскую и Московскую консерватории.

Как всякий художник он нуждался во внимании. Помню, на заседаниях кафедры Блинов не раз критически замечал, что астраханские теоретики, как правило, изучают уже ставшие классикой произведения, а новыми сочинениями не занимаются. Позже он открыто вопрошал: «Когда наши музыковеды напишут об астраханских композиторах?» А ведь его произведения исполнялись уже и за границей! Конечно, после каждого из авторских концертов в местной печати периодически появлялись рецензии его коллег. Была и моя публикация, но о поэзии Блинова (после неожиданного подарка в виде авторских сборников стихов). Александр Иванович принял газету со статьей благожелательно: «Хорошо! Все верно! Но как мало!!!»

При жизни Блинова наиболее значительными и важными для него событиями стали награждение Премией имени Д.Д. Шостаковича (1994) и посвященная его творчеству, выполненная под научным руководством А.Г. Бабаян, дипломная работа Н. Кабановой «Линеарность как основа композиторского мышления А. Блинова». Нужно было видеть его ликование во время этой защиты в июне 1982 года.

Он умер рано, но на портрете работы астраханского художника Виктора Юшина Александр Блинов остался восторженным молодым человеком, устремленным в романтические мечты. Композитор и поэт он не раз мог бы подписаться под этим изображением своими стихами:

*Преходяще все: блужданья, моды.
Бесконечны поиск нот и слова,
Тех, что возвышают душу,
Тех, что святы в красках новолунья.
Сединой отмеченный, как лунь, я
Отвергаю все, что сердце сушит.*