

Министерство культуры Российской Федерации
Министерство культуры Астраханской области
Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского

65-летию Победы в Великой Отечественной войне посвящается

XIII Российский смотр-конкурс исполнительского мастерства
студентов музыкальных училищ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В XXI ВЕКЕ: ИСТОРИЯ, ТРАДИЦИИ, ПЕРСПЕКТИВЫ, ПЕДАГОГИКА И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Материалы
Российской научно-практической конференции
12 апреля 2010 года



Содержание

I. Современное музыкальное образование: направления, методики, идеи

Бакулев С. К. Изучение курса методики в музыкальном колледже: задачи, трудности, перспективы (в порядке обмена опытом).....	с.1
Алишев Т.А. Из опыта преподавания музыкально-теоретических предметов на историко-стилевой основе.....	с.3
Казанцева Л.П. Образно-художественный анализ хорового произведения.....	с.8
Лаврова К.Н. О предмете «Музыкально-хоровая культура Южного федерального округа России» в обучении дирижеров-хормейстеров.....	с.15
Хватова С.И. Взаимодействие светской и духовной систем хорового образования и расширение возможностей профессиональной самореализации выпускников.....	с.17
Баева С.П. Музичирование как междисциплинарный метод развивающего обучения.....	с.23
Баладжан А.Н. Формирование умений и навыков музыкального развития у младших школьников посредством игры.....	с.26
Лёзина Л.Г. Двухуровневая модель обучения в классе дирижирования как отражение коммуникативной сущности дирижерского исполнительства.....	с.29
Бабушкина С.В. О значении анализа литературного и музыкального текста в работе над вокальным сочинением.....	с.33
Ларина Н.Ш. Некоторые аспекты звукоизвлечения в работе над музыкальной выразительностью в классе фортепиано.....	с.35

II. Социологические, психологические и физиологические аспекты музыкальной деятельности

Кулибаба Н.Д., Кулибаба С.И. Социализация и социальный профессионализм современного музыканта.....	с.39
Смирнова Л.С. Музыкальное мышление как проблема педагогики.....	с.45
Смолина Н. Г. К вопросу о развитии музыкального мышления у детей школьного возраста.....	с.48
Мишина Т.В. Путь к успеху.....	с.50
Филёва Л.Н. Психологическая подготовка учащихся к концертным выступлениям.....	с.52
Чуканова Т.П. Влияние искусства на формирование личности.....	с.55
Хватова С.И., Крамаренко С.И. Профилактика негативных физиологических явлений в обучении фортепиано на раннем этапе: к проблеме охраны здоровья школьника.....	с.58
Занина В.А. О певческом дыхании.....	с.64
Нехай Т.Р. Охрана певческого голоса у студентов-певцов.....	с.67
Комяков С.Е. О значении внутреннего слуха в пении и дирижировании.....	с.71

III. Музыкальное творчество: жанровые, содержательные и исполнительские аспекты

Севастьянова С.С. Музыкально-биографический фильм.....	с.75
Мозгот С.А. Некоторые аспекты исследования индивидуального пространства в искусстве.....	с.78
Сальникова М.В. Фортепианная танцевальная миниатюра как дневниковая запись романтика.....	с.83
Шевченко О.В. Категория «балладного страха» в «Лесном царе» И. Гёте – Ф. Шуберта.....	с.87
Комаровских Г.В. Исполнительский стиль В.В. Софроницкого в контексте звукозаписи.....	с.90
Карпенко С.И. «Маскарадный бал у богатого сановника» в третьей картине оперы Чайковского «Пиковая дама».....	с.93
Голубинская К.О. О музыкальном диалоге П.И. Чайковского.....	с.95
Петров В.О. Триптих «О Кейдже» Ивана Соколова: к проблеме театрализации исполнительского процесса.....	с.98

Давыдова С.А. Детские фортепианные пьесы Б. Чайковского в зеркале герменевтического анализа и музыкальная педагогика.....	с.101
Супрун Л.Б. Фортепианный цикл «Цветной дождь» К. Тушинка	с.104
Хрущева М.Г. О фортепианном сборнике Александра Корепанова «Сорок пять нетрудных пьес».....	с.106
Лысенко А.В. Обновление содержания фортепианного образования : к вопросу о введении национально-регионального компонента.....	с.109
Камратова А.Д. «Библейское слово» и его отображение в музыкально-образном содержании оратории-мистерии Йозефа Гайдна «Сотворение мира».....	с.119
Сафонова Ю.В. Идеи П. Г. Чеснокова в области хоровой «оркестровки» (на примере его духовно-музыкальных сочинений).....	с.122
Дунчева Г.А. REQUIEM С.Слонимского: композиция, драматургия.....	с.125
Егоров Л.Н. Некоторые особенности дирижирования вокально-симфоническими произведениями.....	с.128
Алатарцев В.Я. К вопросу о дирижировании оркестровым аккомпанементом.....	с.129
Окунева П.А. Слово о Тангейзере	с.131
Жуманова Д.М. Чехов и музыка	с.133

IV. Музыкальная культура Астрахани: история и современность

Муликовский К.А. Исторический очерк Музыкальных классов Астраханского отделения Императорского Русского музыкального общества. Речь, произнесенная преподавателем музыкальных классов Астраханского отделения Императорского Русского музыкального общества К.А. Муликовским на акте 30 апреля 1900 года	с.137
Гусарова Е.В. «Звучала музыка в саду...» (из истории Казённого сада в Астрахани)	с.145
Бакулев С. К. Шестьдесят пять лет Великой Победы! И не только... ..	с.151
Серебрянникова Ю.В. Об исполнении фортепианных концертов для детей учащимися школ города Астрахани	с.155
Суменкова И.В. Духовная музыка в репертуаре детских и профессиональных хоровых коллективов Астрахани: проблема исполнения	с.158
Власенко Л.П. О сотворчестве композитора и дирижера-хормейстера (на примере исполнительской редакции камерной кантаты А. Рындина «Пчелы Персефоны» на стихи О.Мандельштама).....	с.161
Шетишелева О. В. Выразительность звучания современной хоровой музыки (на примере хоровых коллективов г. Астрахани).....	с.164
Сведения об авторах	с.169

Следует отметить, что дети с одинаковым удовольствием исполняют как классическую, так и современную музыку. Польза этих занятий неоспорима. Учащиеся совершенствуют навыки ансамблевого исполнительства, улучшают качество звукоизвлечения, приобретают сценическую концертную "хватку", развивают фразировочные представления, приучаются лучше слышать и воплощать тембральность в музыке, укрепляют технические навыки, расширяют общие музыкальные понятия. Переоценить значение проводимой работы трудно, причем не только для самих солистов, привыкающих работать в режиме систематических концертных выступлений, но и для тех, кто сидит в зале. Воспитательное значение таких концертов заключается в том, что слушатели – такие же учащиеся – получают стимул к подобной работе, они знакомятся с новой музыкой, и у них просыпается интерес к музыкальной деятельности.

Хочется верить, что стабильность творческого содружества учащихся и педагогов ДМШ и ДШИ с одной стороны, и оркестровых коллективов – с другой, останется необходимостью и насущной потребностью для преподавателей и их воспитанников, откроет для них новые перспективы.

Суменкова И.В.

Астрахань

Духовная музыка в репертуаре детских и профессиональных хоровых коллективов Астрахани: проблема исполнения

Русская духовная музыка – это удивительный источник мудрости и красоты, соединяющий в себе непреходящие идеи постулатов православной церкви, высокохудожественные тексты, отобранные многовековой практикой, и музыкальное совершенство классических композиций русских мастеров. Путь, пройденный от древних унисонных песнопений через творчество Д.С. Бортнянского и М.С. Березовского и последующее обращение к жанру духовной хоровой музыки композиторов XIX–XX столетий, свидетельствуют о неизменном интересе к этой сфере, ставшей музыкально-художественным явлением отечественной культуры. Перед исполнителем духовной музыки ставится сложная задача сохранения и развития лучших традиций православного певческого искусства.

В Астрахани духовные сочинения постоянно звучат на концертах хора Астраханского музыкального колледжа им. М.П.Мусоргского (АМК) – руководитель Нинель Анатольевна Никитина. Как верно заметил В. Семенин, Дух, Духовность, Духовное единение воплощаются именно через хоровое пение. Только в хоровом звучании преодолеваются индивидуальные чувствования каждого певца и рождается духовная близость, верность духу музыки, наиболее художественное в коллективном исполнении раскрытие музыкально-образной идеи. Единение и

духовная близость – те качества, которые во многом определяют особое звучание русского хора.

Духовная музыка – достояние не только верующих людей. Сегодня к ней тянутся представители самых разных возрастов и профессий, так как она – живой родник духовности и нравственности. Уже с первых репетиций учебного хора юные исполнители приобщаются к православной музыке, которая является одним из лучших средств учебно-воспитательного процесса.

Начиная с 2003 года, значительную часть репертуара хора АМК составляют духовные песнопения. Хоровой коллектив не ограничивается исполнением лишь русской духовной музыки. Так в астраханском римско-католическом соборе совместно с камерным оркестром филармонии хор исполнил «Gloria» А.Вивальди и «Stabat Mater» Д.Перголези. Часто в исполнении хора звучат «Ave Maria» Д.Каччини, И.Брамса, Ф.Шуберта, Д.Верди.

Как же исполнять эту музыку, музыку без сильных эмоций, простых и естественных бесхитростных чувств, как донести ее дух, образную силу? Псалом 46:7-8 гласит: «Пойте Богу нашему, пойте разумно». «Разумно» означает понимание смысла песнопения и глубокое проникновение в содержание каждого слова. Именно здесь закладывается основа будущего звучания. Трепетное отношение к тексту, естественная, идущая от сердца выразительность, помогают исполнителям в нахождении истинных звуковых красок. Взаимосвязь текста и музыки в духовных песнопениях чрезвычайно тонкая и гибкая: мелодия, ритм, динамика очень чутко взаимодействуют. И, если одна из особенностей стиля музыки исчезает, то исчезает и сама музыка. Н.А. Никитина считает, что слово и музыка должны быть слиты воедино, чтобы можно было сказать, что слово поет, а музыка возвещает.

Благодаря многолетней практической работе с хором, большому педагогическому опыту, Никитиной Н.А. удалось найти собственное понимание исполнительского стиля духовных сочинений. Особое внимание при обращении к ним уделяется выразительной стороне исполнения. Конечно, студенты любят красивую, благозвучную музыку. Как хочется вынести все свои чувства напоказ. Однако, выразительность пения духовной музыки особая – здесь нежелательны яркие эмоции, «чтобы тем самым не вызвать погружения в земные заботы». «Свет этой музыки» должен помочь душе обрести покой и мудрую осторожность, приблизиться к своему Создателю. Следует заметить, что церковное пение не содержит внешних эффектов, не льстит слуху и не доставляет чувственного удовольствия. Те звуки смиряют и успокаивают человека, удаляют от всего мирского, располагают к молитве. Слушая хор АМК, Архиепископ Астраханский и Енотаевский Иона отмечал простоту и естественность, чистоту и возвышенность, благоговейность и «надмирность» звучания. При этом простота и естественность исполнения духовной музыки вовсе не означает примитивности или упрощенности, отсутствия мастерства или умения. Это – отсутствие надуманности. Петь просто значит: избегать

внешней поверхностной красоты, «всяческих позолот», то есть углубиться в самую сущность, увидеть высоту естественную, которая «не бросается в глаза, но очаровывает постепенно, глубоко и сильно». Простое пение льется свободно и непринужденно, как наша речь, беседа, со свойственными им естественными остановками, подъемами и спадами, смысловыми акцентами и интонациями. *Forte* в духовных песнопениях не должно переходить в «неестественный» крик, *piano* должно быть «во всеуслышание всем», — гласит одно из правил «Стоглава». Действительно, когда человек знает, что сказать, ему незачем усиливать, повышать голос, он убедит интонацией, которая яснее раскроет смысл слов. Настоящим *credo* хора АМК стало понимание того, что вся красота, вся прелесть хорошего *pianissimo* в его трепетной нежности, в его скрытой напряженности, в энергии, готовой вылиться в ураган.

Очень внимательно относится Н.А. Никитина к определению верного исполнительского темпа, так как темпы, указанные автором, зачастую являются лишь ориентиром, а иногда вообще отсутствуют. Текстовые ремарки в духовных сочинениях часто определяют образ. К примеру, авторская ремарка «Покойно, легко, очень нежно» в хоре С.В.Рахманинова «Богородице Дево, радуйся», указывает на плавность, текучесть движения, вокальную естественность, «ангелоподобное пение».

Кроме того, темп исполнения связан с общепринятыми вокально-исполнительскими установками. Покойность и сдержанность в медленных темпах требует равномерности движения, свободно льющегося перетекания звука, «неторопливого течения церковного времени», и, следовательно, «мягкой атаки звука, звуковедения *legato, cantabile*. Более подвижные темпы — ясности подачи слова, пропевания мелких длительностей.

Женский хор АМК — профессиональный коллектив, принимающий активное участие в концертной жизни родного города. С большим уважением относится к хору и его руководителю Н.А.Никитиной Архиепископ Астраханский и Енотаевский Иона. По его благословлению хор АМК дважды принимал участие в праздничной Литургии, исполнив духовные песнопения: «Милость мира», «Достойно Есть» П. Чеснокова, «Херувимскую» С.Дегтярева, «Отче наш» Д. Бортнянского. Владыка не перестает восторгаться звучанием чистых детских голосов.

Ежегодно, по случаю празднования Дней славянской письменности и Культуры, хор участвует в крестном ходе, исполняя духовные песнопения у Поклонного Креста, установленного в честь святых Кирилла и Мефодия. В декабре 2000 года в большом зале Астраханской Государственной Консерватории, в связи с празднованием 400-летия Астраханской Епархии, состоялась встреча со служителями и прихожанами Астраханской Епархии, где хор исполнил программу в 2-х отделениях из произведений духовной музыки. Хор АМК — постоянный участник Пасхального Музыкального Фестиваля «Голоса Православной Астрахани». В январе 2002 года, в связи предстоящим праздником Рождества Христова, состоялась телевизионная запись хора АМК в Иоанно-Предтеченском

монастыре. В январе 2005 года, в канун праздника Крещения Господня, хор осуществил видеозапись в Храме Казанской Божьей Матери.

5 мая 2007 года во внимание к помощи Астраханской Епархии и Празднику Святой Пасхи Никитина Н.А. была награждена орденом Русской Православной Церкви Святой равноапостольной Княгини Ольги 3 степени (орден вручал Архиепископ Астраханский и Енотаевский Иона).

Астрахань – многонациональный город, где процветает православие. В настоящее время восстанавливаются и строятся новые храмы. Духовная музыка звучит не только в церкви, но и на концертных площадках города. Многая лета всем – служителям и прихожанам, тем, кто на педагогическом поприще несет высокое духовное начало и пытается заронить его в юные души.

Власенко Л.П.

Астрахань

О сотворчестве композитора и дирижера-хормейстера

(на примере исполнительской редакции камерной кантаты

А. Рындина «Пчелы Персефоны» на стихи О.Мандельштама)

Поскольку в коллективном исполнении реализуется дирижерская интерпретация музыкального сочинения, именно дирижер выступает как творческий посредник между автором и участниками исполнительского ансамбля. Учитывая личную ответственность за «жизнь» исполняемого произведения, особенно если это премьера, роль дирижера сопоставима даже с соавторством [3, с.21]. Неслучайно композиторы, создавая сочинения для хора, предпочитают сотрудничать с одними и теми же хоровыми коллективами, полагаясь на взаимопонимание с их руководителями. Недаром вершинами отечественного хорового искусства становятся показы произведений, подготовленные в атмосфере плодотворного содружества композиторов и дирижеров-хормейстеров. Достаточно вспомнить такие творческие тандемы, как С.Рахманинов – Н.Данилин («Всенощное бдение» в Синодальном хоре); Г.Свиридов – А.Юрлов («Курские песни», «Весенняя кантата» и др. в Республиканской русской хоровой капелле, ныне им. А.Юрлова); В.Салманов – А. Михайлов («Лебедушка» в хоре студентов Ленинградской консерватории); В.Гаврилин – В.Минин («Перезвоны» в Московском камерном хоре, совместно с Новосибирским камерным хором под руководством Б.Певзнера); А.Шнитке – В.Полянский («Реквием», «Стихи покаянные» и др. в Хоре Полянского, ныне Государственной академической симфонической капелле России); Р.Щедрин – Б.Тевлин («Казнь Емельяна Пугачева», «Строфы из “Евгения Онегина”», «Боярыня Морозова» и др. в хоре студентов и камерном хоре при Московской консерватории, а также других творческих коллективах под руководством Б.Тевлина).