

Министерство культуры и туризма Астраханской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Астраханской области «Астраханский музыкальный колледж
имени М.П. Мусоргского»

Л.В. Малова

ГАРМОНИЯ В ТЕСТАХ И ОТВЕТАХ



Л.В. Малова

ГАРМОНИЯ В ТЕСТАХ И ОТВЕТАХ

Сборник тестовых заданий



Астрахань – 2017

Л.В.

ГБПОУ АО «Астраханский
музыкальный колледж
имени М.П. Мусоргского»
БИБЛИОТЕКА

Печатается по решению методического совета ГБПОУ АО
«Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»

Рецензенты:

Баева С.П.,

заслуженный работник культуры РФ, преподаватель отделения «Теории
музыки» ГБПОУ АО Астраханского музыкального колледжа
им. М.П. Мусоргского,

Досаева Р.Н.,

кандидат психологических наук, старший методист ГБПОУ АО
«Астраханского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского».

Малова Л.В.

Гармония в тестах и ответах [текст]: сборник тестовых заданий. –
Астрахань: Издатель: Сорокин Роман Васильевич, 2017. – 48 с.

Сборник включает тестовые задания по учебной дисциплине
«Гармония» для студентов музыкального колледжа, обучающихся по
специальности 53.02.05 «Инструментальное исполнительство», 53.02.06
«Хоровое дирижирование». Содержание тестовых заданий составлено с
учетом Федерального государственного образовательного стандарта.

Материалы сборника адресованы студентам, педагогам музыкальных
училищ и колледжей, бакалаврам и магистрантам консерватории.

© Издатель: Сорокин Роман Васильевич, 2017

© Малова Лариса Викторовна, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

От составителя	4
РАЗДЕЛ I. ДИАТОНИКА	8
Тема 1. Главные трезвучия	8
Тема 2. Сектаккорды главных трезвучий	10
Тема 3. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды	12
Тема 4. Каденции. Кадансовый квартсектаккорд	14
Тема 5. Побочные трезвучия (Сектаккорд и трезвучие II ступени. Трезвучие VI ступени).....	16
Тема 6. Главные септаккорды (D7, II 7 ,VII 7).....	18
Тема 7. Нонаккорды (D9, II9)	20
Тема 8. Менее употребительные аккорды доминантовой группы	22
Тема 9. Натуральный минор во фригийских оборотах	23
Тема 10. Диатонические секвенции	26
Тема 11. Диатоника в русской музыке	27
РАЗДЕЛ II. ХРОМАТИКА	30
Тема 12. Альтерация аккордов S группы (N6аккорд).....	30
Тема 13. Двойная доминанта (DD).....	31
Тема 14. Альтерация аккордов D группы.....	33
Тема 15. Отклонения в тональности I степени родства	34
Тема 16. Хроматические секвенции. Доминантовая цепочка	36
Тема 17. Модуляция в тональности I степени родства	37
Тема 18. Модуляция в отдалённые тональности	38
Тема 19. Аккорды мажоро-минора. Модуляция через трезвучия низких ступеней	40
Тема 20. Энгармоническая модуляция	41
Задания для итогового тестирования	43
Ключи к тестам	45
Литература.....	47

От составителя

Сегодня одной из главных задач преподавателя становится организация самостоятельной деятельности студентов, помощь в умении ориентироваться в огромном потоке информации. Данный сборник тестов по гармонии представляет собой систематизированный контрольно-измерительный материал, который позволяет качественно и эффективно проверить уровень знаний обучающихся, способствует более глубокому усвоению учебного материала, активизации творческого потенциала обучающихся, обеспечение контроля за качеством приобретенных знаний по учебной дисциплине «Гармония».

Процесс контроля знаний обучающихся это одна из наиболее ответственных операций в обучении, связанная с острыми психологическими ситуациями как для студентов, так и для преподавателя. Его правильная постановка способствует улучшению качества подготовки специалистов.

Тесты – это достаточно краткие испытания, позволяющие за сравнительно короткие промежутки времени оценить преподавателями и учащимися результативность познавательной деятельности, т.е. определить степень и качество достижения каждым учащимся целей обучения. Тесты предназначены для того, чтобы выявить успешность овладения конкретными знаниями, а также отдельными разделами учебной дисциплины.

Тесты по гармонии рассматриваются как эффективное и рациональное дополнение к методам проверки знаний, умений и навыков обучающихся.

Предложенные тесты выполняют следующие функции:

- 1) диагностическая – выявляет полноту и прочность знаний по учебной дисциплине «Гармония»;
- 2) обучающая – мотивирует студентов к активному усвоению учебного материала;

- 3) воспитательная – помогает выявить и устранить пробелы в знаниях, формирует стремление развить свои способности.

Включение тестов в образовательный процесс дает положительные результаты как для студентов, так и для преподавателя. Для студентов это, прежде всего проверка приобретённых знаний, умений, навыков. В процессе работы над тестовым материалом у студентов формируются аналитические, творческих навыки и расширяются знания по учебной дисциплине, что в целом повлияет на качество обучения и повышение интереса обучающихся к данной дисциплине.

Тестовые задания преподаватель может в своей работе применить как одну из форм контроля знаний, самостоятельной работы, домашних заданий обучающихся. Применение в тестовом контроле полиформных заданий позволяет преподавателю более объективно оценить качество усвоения учебного материала.

При разработке тестовых заданий была использована традиционная технология Аванесова В.С.(2), которая представлена следующими видами тестов:

- 1) задания закрытой формы: каждый вопрос имеет несколько вариантов ответов, из которых необходимо выбрать один правильный;
- 2) задания открытой формы не содержат готовых вариантов ответов - это свободные ответы по сути задания, сформулированные самостоятельно обучающимися;
- 3) задания на установлении правильной последовательности: из элементов, данных в произвольном порядке, необходимо вывести точную последовательность действия;
- 4) задания на установление соответствия: необходимо выявить взаимосвязь между элементами двух множеств. Слева – элементы, содержащие постановку проблемы, справа – элементы, подлежащие выбору.

Тесты содержат следующие формы заданий:

- вопросы теоретического характера: знания понятий, определений, терминов;
- вопросы практического характера: построение и разрешение аккордов, соединение аккордов в гармонические обороты, определение функциональных связей, нормы голосоведения, алгоритм гармонизации и др.;
- вопросы аналитического характера: «точечный» анализ;
- вопросы исторического характера: знания имён, композиторских школ, хронологии событий.

Разработанный тестовый материал соответствует содержанию рабочей программы учебной дисциплины «Гармония». В пособии использованы тестовые задания к темам предмета, изучаемые на протяжении всего курса обучения.

Для более четкой и организованной процедуры тестирования рекомендуется:

- 1) выполнение тестовых заданий в ограниченных временных рамках (15-20 минут);
- 2) получение каждым студентом бланка с тестовыми заданиями для самостоятельной работы;
- 3) устный инструктаж, разъяснение тестовых форм, правил их оформления;
- 4) указание критерий оценки выполненной работы.

Критерии оценки:

Оценка 5 выставляется студенту, если верно раскрыты ответы в 10 вопросах;

Оценка 4 выставляется студенту, если верно раскрыты ответы в 9-8 вопросах;

Оценка 3 выставляется студенту, если верно раскрыты ответы в 7-6 вопросах;

Оценка 2 выставляется студенту, если верно раскрыты ответы в 5 вопросах.

В процессе усвоения музыкально-теоретических дисциплин тестирование, как форма контроля над успеваемостью с одной стороны, и как проверка собственных знаний при самотестировании с другой может и должно занять своё достойное место. Применение тестовых технологий не может быть эпизодическим, бессистемным, иначе они не повлияют на результат обучения.

*Малова Лариса Викторовна,
преподаватель ПЦК «Теория музыки»
ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный
колледж им. М.П. Мусоргского»*

РАЗДЕЛ I. ДИАТОНИКА

ТЕМА 1. ТРЕЗВУЧИЯ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ (Т, S, D)

1. Одновременное сочетание нескольких звуков называется:

- а) созвучием;
- б) интервалом;
- в) аккордом.

2. По аккордовому составу гармонические обороты делятся на:

- а) автентические, полные;
- б) плагальные, автентические;
- в) автентические, плагальные, полные.

3. Какими способами могут соединяться трезвучия:

- а) гармоническим;
- б) мелодическим;
- в) гармоническим, мелодическим.

4. Установите соответствие:

- а) косвенное перемещение;
- б) прямое перемещение.
- в) противоположное перемещение

а)



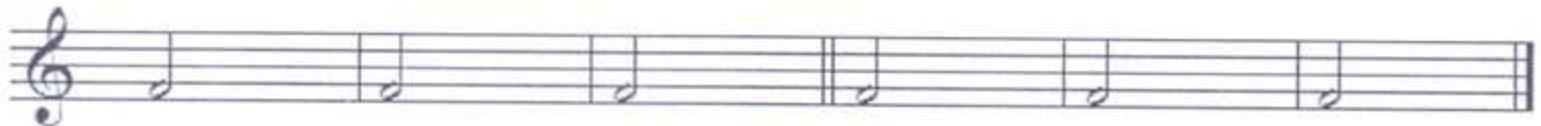
б)



в)



5. Найдите 6 вариантов гармонизации одного звука как мажорного или минорного трезвучий:



6. Голосоведение – это:

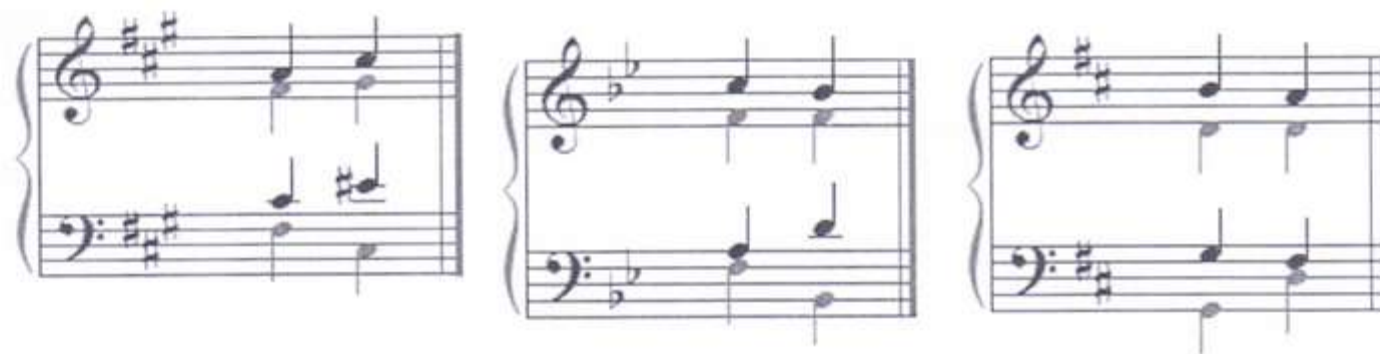
- а) движение каждого голоса в отдельности;
- б) движение 3-х верхних голосов;
- в) движение каждого голоса в отдельности и всех голосов вместе.

7. Укажите вариант соединения трезвучий со скачками терцовых тонов:

а)

б)

в)



8. В каком варианте движение голоса не допускается:

а)

б)

в)



9. Гармонизируйте сопрано (4 варианта), используя главные трезвучия:



10. Фрагмент, отмеченный скобками, включает оборот:

а) T - S - T;

б) T - D - T;

в) T - S - D - T.

Ф. Шопен. Этюд а moll.



ТЕМА 2. СЕКСТАККОРДЫ ГЛАВНЫХ ТРЕЗВУЧИЙ

1. Расположение сектаккорда бывает:

- а) тесным, широким;
- б) смешанным;
- в) тесным, широким, смешанным.

2. В главных сектаккордах нежелательно удваивать:

- а) основной тон (прима);
- б) квинтовый тон;
- в) терцовый тон.

3. Установите правильную последовательность в 2-х вариантах:

T, K_{4/6}, T, S₆, D₇, D₆, S, T₆, T.

4. Гармонизуйте скачок в сопрано (5 вариантов), используя трезвучия и сектаккорды главных ступеней:

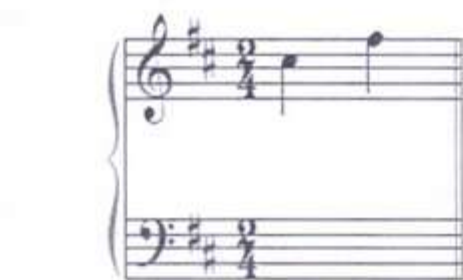


5. По месту положения в форме сектаккорды не применяются:

- а) в каденциях;
- б) в середине построения;
- в) в начале 2-го предложения.

6. Установите соответствие:

- а) однородный скачок;
- б) скачок терцовых тонов;
- в) смешанный скачок.



а)



б)



в)

7. Какое движение баса в гармоническом миноре не допускается:



8. Найдите в данных соединениях аккордов ошибку, как она называется и почему запрещена.



9. В каком случае соединение S-D6 невозможно:

- а) $TS^1 - D_6$;
- б) $шS^3 - D_6$;
- в) $TS^3 - D_6$.

10. В данном отрывке соединены 2 секстаккорда:

- а) секундового соотношения;
- б) кварто-квинтового соотношения;
- в) терцового соотношения.

А. Даргомыжский. «Русалка»



ТЕМА 3.ПРОХОДЯЩИЕ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ КВАРТСЕКСТАККОРДЫ

1. В квартсекстакордах удваивается:

- а) терцовый тон;
б) квинтовый тон;
в) основной тон (прима).

2. В проходящих оборотах (T-D_{4/6} - T₆; S - T_{4/6} - S₆) нормой голосоведения для баса и одного из верхних голосов является:

- а) параллельное движение;
б) противоположное движение;
в) прямое движение.

3. Метрическими условиями введения вспомогательных квартсектаккордов является:

- а) сильная доля;
б) относительно сильная доля;
в) слабая доля.

4. Проходящие обороты не используются:

- а) в середине построения;
б) в начале построения;
в) в каденциях.

5. Установите правильную последовательность: D7 - T6 - S - T - D4/6 - S6
T4/6 - K4/6 - S - T - T

6. Найдите ошибку в гармонизации проходящих оборотов:

7. В данном мелодическом отрывке найдите проходящий оборот и выделите его квадратной скобкой:



8. По опорным гармоническим оборотам составить период:

a) $\bar{O}$ B) Γ



9. Вывел систему родства трезвучий с их обращениями:

а) Ж.Ф. Рамо;
б) Дж. Царлино;
в) Х. Риман.

10. В данном музыкальном примере отметьте ненормативное использование квартсекстакорда:

Л.Бетховен. «Весенний призыв»



ТЕМА 4. КАДЕНЦИЯ. КАДАНСОВЫЙ КВАРТСЕКСТАККОРД

1. Каденция это:

- а) гармоническое завершение музыкального построения;
- б) расчленение музыкального развития на отдельные этапы;
- в) расширение музыкального построения.

2. Впервые в музыкально-теоретическом контексте «каденция» встречается:

- а) в XIV веке у Якоба Льежского;
- б) в XV веке у Дж. Царлино;
- в) в XVIII веке у Ж.Ф. Рамо.

3. Установите соответствие каденций по аккордовому составу:

- | | |
|------------------|-------------------------|
| а) автентические | а) из аккордов S, D, T. |
| б) плагальные | б) из аккордов D и T. |
| в) полные | в) из аккордов S и T. |

4. Ладовая функция Кадансового квартсекстаккорда ($K_{4/6}$):

- а) принадлежит к тонической группе;
- б) принадлежит к доминантовой группе;
- в) ладовая функция двойственна ($T + D$).

5. Определите правильную гармоническую формулу:

- а) $K_{4/6} - S - D$;
- б) $S - K_{4/6} - D$;
- в) $S - D - K_{4/6}$.

6. Метрические условия применения $K_{4/6}$ аккорда:

- а) слабая доля;
- б) сильная и относительно сильная доля;
- в) любая доля такта.

7. В данной мелодии обозначьте место применения $K_{4/6}$ аккорда:



8. Установите правильную последовательность: $D_6 - T - T - D_7 - S_6 - K_{4/6}$.

9. Определите неправильное соединение аккордов:

а)

б)

в)

K64 D7 T K64 D7 T K64 - D7 T



10. В каком из музыкальных отрывков использован K₄/6 аккорд:

а) А.Глазунов «Раймонда»



б) Л.Бетховен. Соната №9, ч. II



в) Л. Бетховен. Концерт для ф-но. ч. II



ТЕМА 5. ПОБОЧНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ
(Секстаккорд и трезвучие II ступени. Трезвучие VI ступени)

1. Побочные трезвучия II и VI ступеней относятся к:
 - а) доминантовой группе;
 - б) субдоминантовой группе;
 - в) тонической группе.
2. Наименьший функциональный контраст с Тоникой имеют:
 - а) трезвучие II ступени;
 - б) трезвучие VI ступени;
 - в) трезвучие IV ступени.
3. Для гармонического движения характерна тенденция:
 - а) усиления функциональной яркости;
 - б) смягчения функциональной яркости;
 - в) упрощение гармонического тока.
4. Перед трезвучием VI ступени не используются:
 - а) II, II₆.
 - б) D, D₆.
 - в) T, T₆.
5. Прерванный оборот – это соединение аккордов:
 - а) T – D;
 - б) VI – II;
 - в) D – VI.

6. Найдите ошибку в голосоведении прерванного оборота:

а)



б)



в)



7. Во II6-аккорде удваивается:

- а) только терцовый тон;
- б) только квинтовый тон;
- в) любой тон.

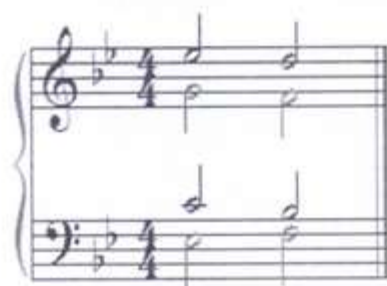
8. Установите правильную последовательность, используя прерванный оборот: S - VI - D7 - II6 - T.

9. В каком из вариантов соединения II6-K4/6 допущена ошибка:

а)



б)



в)



10. Проходящий оборот II- VI4/6- II6 возможен:

- а) только в мажоре;
- б) только в миноре;
- в) и в мажоре, и в миноре.

О.М.

ТЕМА 6. ГЛАВНЫЕ СЕПТАККОРДЫ

1. Главные септаккорды – это:

- а) септаккорды, построенные на главных ступенях лада (I7, IV7, V7);
- б) самые яркие представители ладовых функций и наиболее употребительные (II7, VII7, D7);
- в) септаккорды, имеющие особое положение в обертоновом звукоряде.

2. Впервые D7аккорд был освоен в творчестве:

- а) К. Монтеверди в опере «Орфей»;
- б) К. Глюка в опере «Орфей»;
- в) Орландо Лассо в «Эхо».

3. Установите соответствие:

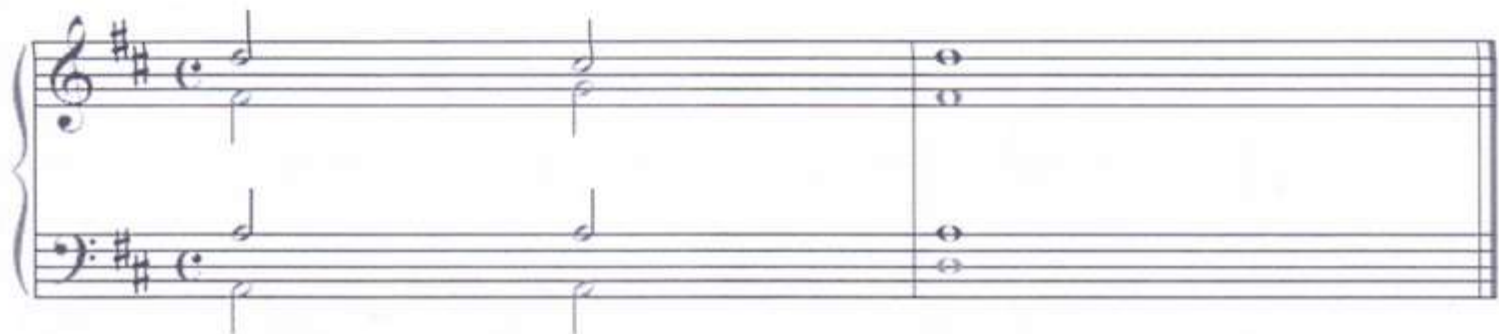
- | | |
|-------------------|----------------|
| а) Малый мажорный | а) VII7аккорд. |
| б) Малый минорный | б) D7 аккорд. |
| в) Уменьшённый | в) II7 аккорд. |

4. Какой тон требует особого внимания при разрешении септаккордов:

- а) квинта;
- б) прима;
- в) септима.

5. Какое разрешение D7аккорда не типично для заключительной каденции:

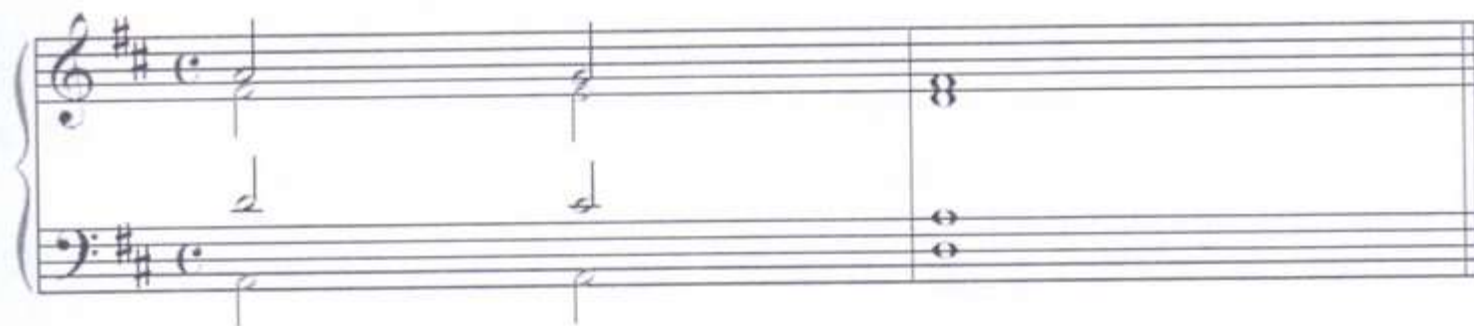
а)



б)



в)



6. Какие аккорды не переходят в гармонию II аккорда:

- а) доминантовой группы;
- б) субдоминантовой группы;
- в) тоника.

7. Какой из септаккордов обладает структурной симметрией:

- а) II аккорд;
- б) ум. VII⁷ аккорд;
- в) D⁷ аккорд.

8. Широко использовал гармонию VII⁷ с плагальным разрешением:

- а) С. Рахманинов;
- б) М. Глинка;
- в) Ф. Шопен.

9. Установите правильную последовательность: T- VII^{5/6}- II⁷- D^{3/4}.

10. Какие необычные аккордовые последования использованы в музыкальном отрывке:

- а) D⁶- II²;
- б) VII^{3/4}- S;
- в) D⁷-S⁶.

Ф. Шуберта «Розамунда»



ТЕМА 7. НОНАККОРДЫ (D9 , II9)

1. Нонаккорды привлекают слух:

- а) остротой тяготения к Тонике;
- б) красочностью звучания- фонизмом;
- в) структурной симметрией.

2. Необходимые условия расположения нонаккорда:

- а) прима и нона должны быть на расстоянии секунды;
- б) прима и нона должны быть в разных октавах;
- в) прима и нона должны быть только в крайних голосах.

3. Как самостоятельный аккорд D9 стал использоваться:

- а) в музыке И. С. Баха, Г. Ф. Генделя;
- б) в музыке венских классиков;
- в) в музыке XIX и особенно XX века (К. Дебюсси, М. Равель).

4. II9 аккорд реже используется:

- а) в мажоре;
- б) в миноре;
- в) в мажоре гармоническом.

5. В условиях 4-хголосного склада в нонаккордах чаще пропускается:

- а) тон септимы;
- б) квинтовый тон;
- в) терцовый тон.

6. Установите правильную последовательность:

$\boxed{T-T_6-II_9-D_7}$ $\boxed{K_{4/6}-D_9-D_7-T}$ $\boxed{S-S_6-II_{3/4}-II_{3/4}(г.)}$ $\boxed{VI-VI_6-VII_9-III_7}$

7. В каком случае возможно движение ноны вверх:

- а) в неполном нонаккорде с пропущенной терцией;
- б) в неполном нонаккорде с пропущенной квинтой;
- в) в полном пятиголосном изложении нонаккорда.

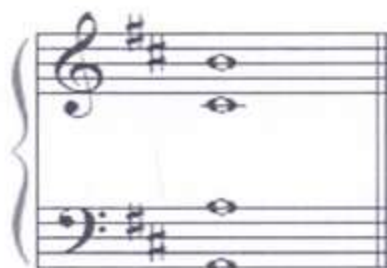
8. Установите соответствие:

- а) II⁹аккорд
- б) D⁹аккорд
- в) D² с ноной

а)



б)



в)



9. Кто из композиторов в своем творчестве применил нонаккорды как основу аккордообразования ?

- а) П. Чайковский;
- б) А. Скрябин;
- в) С. Рахманинов.

10. Какие виды нонаккордов использованы в музыкальном отрывке?

- а) D⁹; б) II⁹; в) II⁹, D⁹.

М. Балакирев. «Среди цветов»:



ТЕМА 8. МЕНЕЕ УПОТРЕБИТЕЛЬНЫЕ АККОРДЫ ДОМИНАНТОВОЙ ГРУППЫ

1. Какое трезвучие является самым «слабым» в D-ой группе:

- а) трезвучие V ступени;
- б) VII₆ аккорд;
- в) трезвучие III ступени.

2. Гармонизируйте тетракорд в 3-х вариантах:



3. У кого из композиторов широкое распространение получил D7 с секстой:

- а) Ф. Шопен;
- б) Ф. Мендельсон;
- в) Р. Шуман.

4. Какое обращение D7 с секстой не употребляется:

- а) D_{5/6} с секстой;
- б) D₂ с секстой;
- в) D_{3/4} с секстой.

5. Установите правильную последовательность: S- D7- K_{4/6}- VII₆- T-II_{5/6}-T.

6. В каком случае трезвучие III ступени не используется:

- а) в гармоническом миноре;
- б) в натуральном мажоре;
- в) в натуральном миноре.

7. В VII₆ аккорде удваивается:

- а) терцовый тон;
- б) квинтовый тон;
- в) тон прима.

8. Установите соответствие:

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| а) верхняя медианта | а) трезвучие VI ступени. |
| б) субдоминанта с секстой | б) трезвучие III ступени. |
| в) субмедианта | в) II ₆ аккорд. |

9. В 4-хголосном изложении заменный тон в аккорде D7 с секстой применяется:

- а) в одном из средних голосов;
- б) в басу;
- в) в сопрано.

10. В музыкальном отрывке И.С. Баха «Хорал №7» отметьте квадратными скобками нисходящий тетракорд, обозначая все его функции.



ТЕМА 9. НАТУРАЛЬНЫЙ МИНОР ВО ФРИГИЙСКИХ ОБОРОТАХ

1. Фригийский оборот – это:

- а) гармонизация нисходящего нижнего тетракорда натурального минора;
- б) гармонизация нисходящего верхнего тетракорда натурального минора;
- в) гармонизация восходящего верхнего тетракорда натурального минора.

2. Гармонизируйте тетракорд в 3-х вариантах:



3. По старинной традиции фригийский оборот доводится до:

- а) доминанты;
- б) субдоминанты;
- в) тоники.

4. Фригийский оборот довольно часто встречается в музыке:

- а) барокко;
- б) венских классиков;
- в) современных композиторов.

5. Установите правильную последовательность: K_{4/6}- D7- S- III- T- VI.

6. Характерным признаком фригийского оборота является:

- а) III ступень;
- б) VII натуральная ступень;
- в) VI ступень.

7. Установите соответствие:

- а) t-t2-S6-D
- б) t-t7-S-D
- в) VI-III-S-D
- а)



б)



в)



8. В гармоническом 4-хголосии фригийский оборот возникает:

- а) только в басу;
- б) только в сопрано;
- в) в любом голосе, включая средние (альт, тенор).

9. В каком варианте использован фригийский оборот:

а)

б)



в)



10. Фрагмент, отмеченный скобками, включает оборот:

а) t-III-S-t-IV^{5/6}D;

б) t-t⁷-S-t-DDVII^{5/6}-D;

в) t⁶-VII⁶-VI⁶-DD^{3/4}-D.

Ф. Шопен. Ноктюрн. cis-moll:



ТЕМА 10. ДИАТОНИЧЕСКИЕ СЕКВЕНЦИИ

1. В переводе с латинского «секвенция» обозначает:

- а) продолжаю;
- б) следую;
- в) порядок.

2. Диатонические секвенции *чаще* используются:

- а) в развивающих участках формы;
- б) в заключительных построениях;
- в) в начальных построениях.

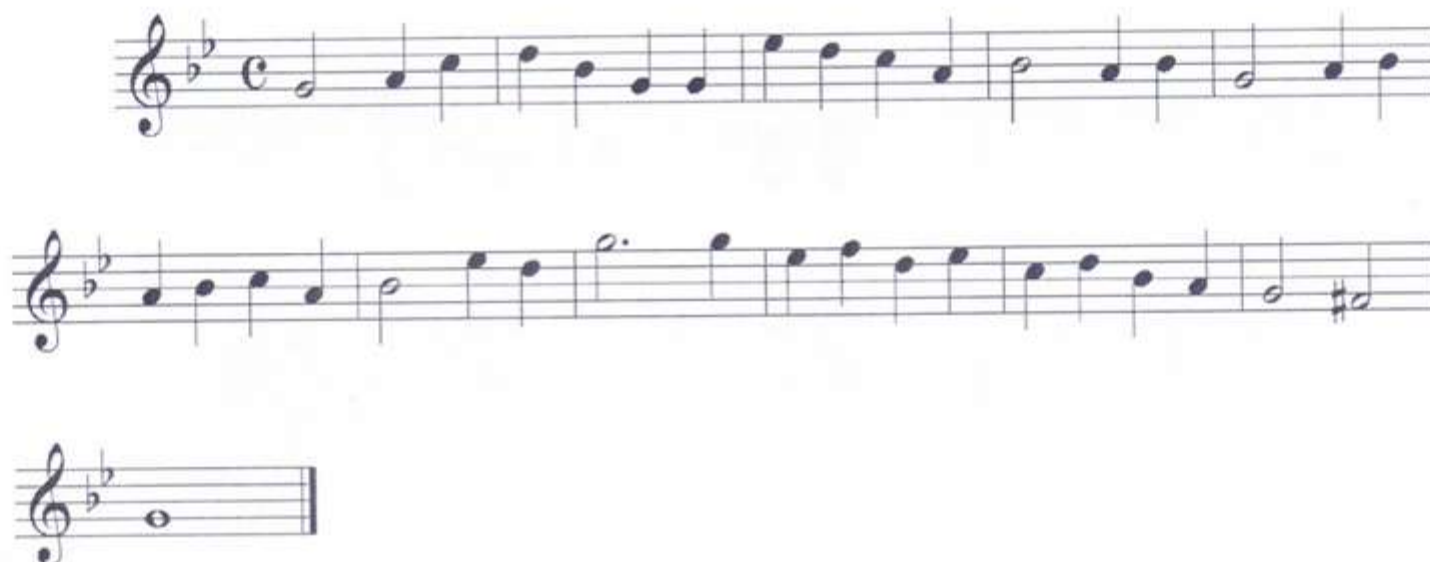
3. Секвенцаккордами называются:

- а) главные септаккорды;
- б) D7аккорд с обращениями;
- в) побочные септаккорды.

4. В диатонической секвенции меняются:

- а) расположение аккордов;
- б) функции аккордов;
- в) голосоведение мотива.

5. Определите секвенцию (выделите её звенья квадратными скобками):



6. Свобода голосоведения в диатонических секвенциях допустима:

- а) в мотиве секвенции;
- б) в звеньях секвенции;
- в) между звеньями.

7. «Золотая» секвенция это:

- а) соединение 2-х аккордов в нижнеквинтовом (автентическом) соотношении;
- б) соединение 2-х аккордов в секундовом соотношении;
- в) соединение 2-х аккордов в терцовом соотношении.

8. Признаки классификации секвенции (установите соответствие):
- | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| а) по направлению движения | а) двух, трёх, четырёхчленные. |
| б) по количеству аккордов в звене | б) секундовая, терцовая, квартовая |
| в) по интервалу перемещения звеньев | в) нисходящая, восходящая. |

9. Установите правильную последовательность. Определите шаг секвенции:

Мотив

II₂-D_{5/6} VII₂-III_{5/6} VI₂-II_{5/6} I₂-IV_{5/6}

10. Найдите и проанализируйте диатоническую секвенцию в музыкальном отрывке:

Л. Бетховен. Соната №25, ч. III



5. Для гармонического языка русских композиторов не характерны обороты:

- а) I-III-I;
- б) I-III-VI;
- в) IV-V-I.

6. Для русской народной музыки характерен:

- а) гармонический вид минора;
- б) мелодический вид минора;
- в) натуральный вид минора.

7. В русской музыке распространены:

- а) параллельно-переменные лады;
- б) одноименные тональности;
- в) однотерцовые тональности.

8. В русской народной песне «А кто у нас умён» горизонтально-мелодической опорой являются:

- а) I – IV ступени;
- б) I – V ступени;
- в) II – V ступени.



9. Какой из старинных диатонических ладов использован в данном отрывке? Выпишите его звукоряд.

М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», I д. песня Варлаама



10. Гармонизируйте мелодию в стиле русской народной музыки (функциональный ряд):



РАЗДЕЛ II. ХРОМАТИКА

ТЕМА 12. АЛЬТЕРАЦИЯ АККОРДОВ S- ГРУППЫ Неаполитанский секстаккорд

1. Внутритональная альтерация изменяет:

- а) устойчивые ступени;
- б) устойчивые и неустойчивые ступени;
- в) неустойчивые ступени.

2. Неаполитанский секстаккорд имеет структуру:

- а) мажорного секстаккорда;
- б) минорного секстаккорда;
- в) уменьшённого секстаккорда.

3. Установите правильную последовательность:

D7- N6- VI- S- T- K_{4/6}.

4. При соединении N6 и D перечень bII-II:

- а) допускается;
- б) не допускается;
- в) допускается в особых случаях.

5. Установите соответствие:

- | | |
|----------------------|---|
| а) N7аккорд | а) творчество Л. Бетховена |
| б) N6аккорд впервые | б) на рубеже XIX – XX веков |
| в) N6аккорд в мажоре | в) оперная школа XVII века (А. Скарлатти) |

6. В данной мелодии квадратной скобкой выделите N6аккорд:



7. Гармонизируйте данное предложение:



8. Нормативным удвоением в N6аккорде является:

- а) тон примы;
- б) терцовый тон;
- в) квинтовый тон.

9. Данный аккорд (g-g-b-es) возможен в тональностях:

- а) Es dur
- б) d moll
- в) D dur, d moll

10. Досочините 2-е предложение, применяя N6аккорд:



ТЕМА 13. ДВОЙНАЯ ДОМИНАНТА (DD)

1. Аккорды DD образуются от:

- а) понижения IV ступени;
- б) повышения IV ступени;
- в) понижения VI ступени.

2. Какой аккорд DD не используется перед K_{4/6}:

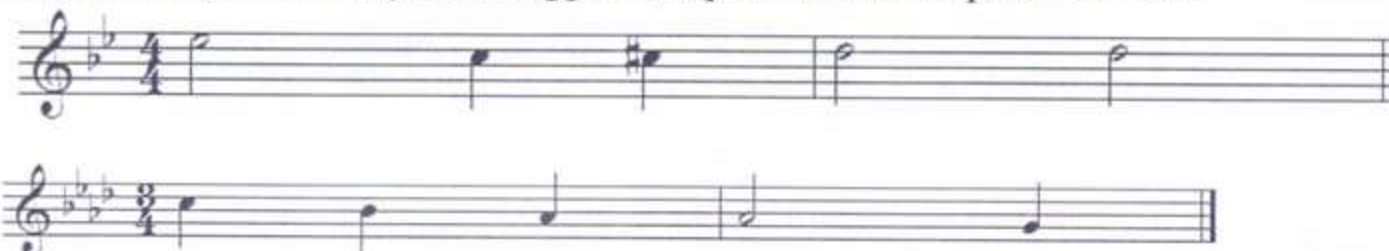
- а) DD_{5/6}аккорд;
- б) DD_{3/4}аккорд;
- в) DDVII_{3/4} аккорд.

3. Установите правильную последовательность: D₇- T- DDVII₇- K_{4/6}- S

4. Установите соответствие:

- | | |
|-------------------------------|--------------|
| а) F-dur DDVII _{5/6} | а) d-fis-a-h |
| б) C-dur умVII _{5/6} | б) d-f-a-h |
| в) A-dur II _{5/6} | в) d-f-as-h |

5. Гармонизируйте следующие фразы, применяя аккорды DD-ты:



6. В каком примере переченье не допускается:



7. Определите аккорд с увеличенной секстой:

а) c- e- g- ais;

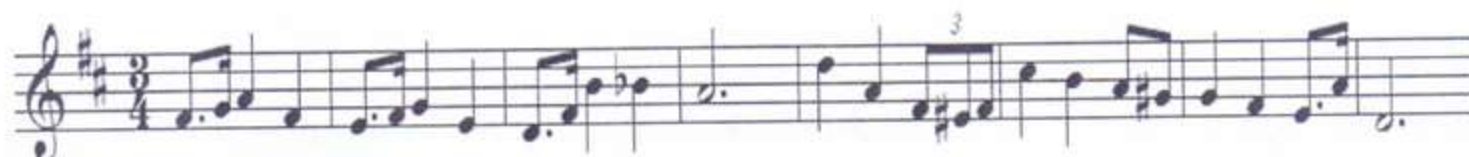
б) c- e- g- a;

в) cis- e- g- a.

8. Какой пример относится к дезальтерации?



9. В данных мелодиях обозначьте место применения аккордов DD:



10. В какой тональности использованы аккорды DD в данном музыкальном отрывке?

а) D- dur

б) E- dur

в) A- dur

В.А. Моцарт. Симфония №45, ч. I



ТЕМА 14. АЛЬТЕРАЦИЯ АККОРДОВ D- ГРУППЫ

1. Установите соответствие:

- | | |
|------------------|--|
| а) С. Прокофьев | а) D9 с расщеплённой квинтой |
| б) А. Скрябин | б) D7 с повышенными квинтой и септимой |
| в) Д. Шостакович | в) D7 с пониженными квинтой и септимой |

2. Расщепление тонов в аккордах появилось:

- а) в эпоху позднего романтизма;
- б) в эпоху барокко;
- в) в эпоху классицизма.

3. Гармонизируйте данное предложение:



4. Удвоение альтерированного тона в аккорде:

- а) допускается;
- б) не допускается;
- в) допускается в исключительных случаях.

5. В каком варианте допущена ошибка в голосоведении:



6. Установите правильную последовательность: $T_6 - DD_{5/6} - K_{4/6} - T - D_7 - II_{5/6}$

7. В данных мелодиях обозначьте место применения аккордов альтерированной доминанты (D):



8. В каком варианте альтерация аккорда не используется:

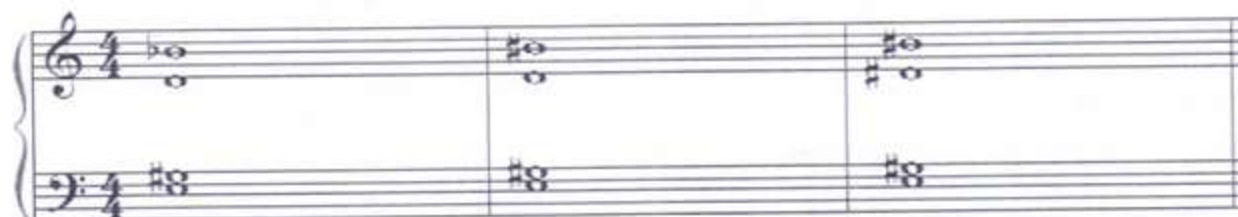
- а) G-dur: fis – as – c – d;
- б) G-dur: fis – ais – c – d;
- в) g-moll: fis – ais – c – d.

9. В данной фразе применяется:

- а) альтерация;
- б) эллипсис;
- в) альтерация и эллипсис



10. Определите все альтерированные тоны в данном аккорде:



ТЕМА 15. ОТКЛОНЕНИЯ В ТОНАЛЬНОСТИ 1 СТЕПЕНИ РОДСТВА

1. Какая тональность не является родственной к fis-moll:

- а) G- dur;
- б) D- dur;
- в) E- dur.

2. Систему родства тональностей разработал:

- а) С. Танеев;
- б) А. Аренский;
- в) Н. Римский-Корсаков.

3. В группу 1-ой степени родства входят:

- а) 4 тональности;
- б) 6 тональностей;
- в) 7 тональностей.

4. Чаще средством отклонения являются аккорды:

- а) побочных субдоминант;
- б) побочных доминант;
- в) побочных медиант.

5. Проанализируйте мелодию, определите отклонение:



6. Какой знак альтерации является в данной мелодии модуляционным хроматизмом?

- a) *gis*;
- б) *dis*;
- в) *ais*.



7. Гармонизируйте данную фразу:



8. Установите соответствие:

Главная тональность E-dur:

- a) D5/6→II A-dur;
- б) D5/6→IV cis-moll;
- в) D5/6→VI fis-moll.

9. Усложнить построения побочными доминантами:



10. Установите правильную последовательность: K_{4/6} - D₇ - D_{5/6}→S - T- T₆

ТЕМА 16. ХРОМАТИЧЕСКИЕ СЕКВЕНЦИИ. ДОМИНАНТОВАЯ ЦЕПОЧКА

1. В хроматической секвенции функциональные отношения аккордов:

- а) сохраняются частично;
- б) не сохраняются;
- в) сохраняются.

2. Определите секвенцию (выделите её звенья квадратными скобками):



9. Эллипсис – это:

- а) разрешение диссонирующего аккорда;
- б) пропуск разрешения диссонирующего аккорда;
- в) соединение 2-х диссонирующих аккордов в одной тональности.

10. Хроматическая секвенция может быть:

- а) точной;
- б) неточной;
- в) точной и неточной.

ТЕМА 17. МОДУЛЯЦИЯ В ТОНАЛЬНОСТИ I СТЕПЕНИ РОДСТВА

1. Установите соответствие:

- | | |
|------------------|---|
| а) модуляция | а) кратковременный уход в новую тональность |
| б) отклонение | б) переход в новую тональность, закреплённый кадансом |
| в) сопоставление | в) переход в новую тональность на грани частей формы |

2. Общий аккорд относится:

- а) к новой тональности;
- б) к исходной тональности;
- в) к исходной и последующей тональностям.

3. Модулирующий аккорд относится:

- а) к новой тональности;
- б) к исходной тональности;
- в) к исходной и последующей тональностям.

4. В данной мелодии определите направление модуляции:



5. Установите правильную последовательность:

Каденция - модулирующий аккорд - исходная тональность - общий аккорд.

6. Досочините цифровку, модулируя в тональность доминанты (D):
H-dur: T₆-D_{3/4}-T-T₆-VII₇→III=VI

7. Модуляция в тональности S-группы:

- а) III V VII;
- б) II IV V;
- в) VI IV II.

8. Модулирующим аккордом не может быть:

- а) DD_{5/6};
- б) II_{3/4};
- в) T.

9. В какую тональность модулирует данное построение, если заключительный аккорд приравнять VI ступени?:

- а) H-dur
- б) h-moll
- в) B-dur



10. К минорной тональности I степени родства не относится:

- а) S гармоническая;
- б) D гармоническая;
- в) d натуральная.

ТЕМА 18. ПОСТЕПЕННАЯ МОДУЛЯЦИЯ В ОТДАЛЁННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

1. Какая пара тональностей относится к отдалённым:

- а) Es dur- as moll;
- б) Es dur-As dur;
- в) Es dur- a moll.

2. Составьте тональный план модуляционного перехода из fis moll в B dur:

3. Установите соответствие (по системе Н. Римского-Корсакова):

- | | |
|----------------------|-------------|
| а) 1 степень родства | а) As-c-G-a |
| б) 2 степен родства | б) As-c-G |
| в) 3 степень родства | в) As-c-Es |

4. Выпишите тональный план данной мелодии:



5. Через какие общие аккорды возможна модуляция из g moll в f moll:

- а) Es dur c moll;
- б) B dur es moll;
- в) Es dur C dur.

6. Вставьте пропущенные звенья (тональности) в модуляции es moll – D dur, выписав единственно возможный вариант:

es moll - Bdur  D dur

7. Модуляции в отдалённые тональности в художественной практике *чаще* встречаются:

- а) в экспозиционных разделах;
- б) в репризах;
- в) в разработках.

8. Установите правильную последовательность:



9. Досочините период, выполнив модуляцию в тональность с разницей в три знака в сторону бемолей:



10. В данном примере по крайнему двухголосию определить модуляцию и промежуточные тональности:



ТЕМА 19. АККОРДЫ МАЖОРА-МИНОРА МОДУЛЯЦИЯ ЧЕРЕЗ АККОРДЫ НИЗКИХ СТУПЕНЕЙ

1. Мажоро-минор объединяет диатоники:

- а) одноименных тональностей;
- б) параллельных тональностей;
- в) одноименных, параллельных, однотерцовых тональностей.

2. Какие аккорды не включаются в одноименный мажоро-минор:

- а) $bIII$;
- б) bVI ;
- в) bII .

3. Какой аккорд представляет «Шубертову гармонию»:

- а) bVI в мажоре;
- б) VI минорная в миноре;
- в) $\#VI$ в миноре.

4. Модуляция через трезвучия низких ступеней основана на:

- а) функциональном переосмыслении любого мажорного трезвучия;
- б) функциональном переосмыслении любого минорного трезвучия;
- в) функциональном переосмыслении любого альтерированного аккорда.

5. Досочинить цифровку, модулируя из $D-dur$ в $Fis-dur$: $T-bIII-T=bVI$

6. Установите соответствие:

- а) $t-VIb-t$
- б) $T-III\#-T$
- в) $t-IV\#-t$

параллельный мажоро-минор
одноименный миноро-мажор
параллельный миноро-мажор

7. Модуляция через трезвучия низких ступеней называются:

- а) внезапными без энгармонизма;
- б) постепенными;
- в) сопоставлениями.

8. Определить функциональный ряд данного отрывка:

*С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта»,
«Джульетта-девочка»*



9. Терцовые ряды – это:

- а) сопоставления по б3. или м3. аккордов неродственных тональностей
- б) сопоставления по б3. или м3. аккордов родственных тональностей
- в) сопоставление по терциям аккордов параллельных тональностей

10. В данном отрывке использован:

- а) параллельный мажоро-минор;
- б) одноименный мажоро-минор;
- в) одноименный миноро-мажор.



ТЕМА 20. ЭНГАРМОНИЧЕСКАЯ МОДУЛЯЦИЯ

1. В энгармонических модуляциях общий аккорд не меняет:

- а) структуру;
- б) краску;
- в) функцию.

2. Энгармоническим модуляциям свойственна:

- а) постепенность, размеренность;
- б) быстрота, внезапность;
- в) статичность, бездейственность.

3. Энгармоническая модуляция через ум VII⁷ аккорд имеет выход:

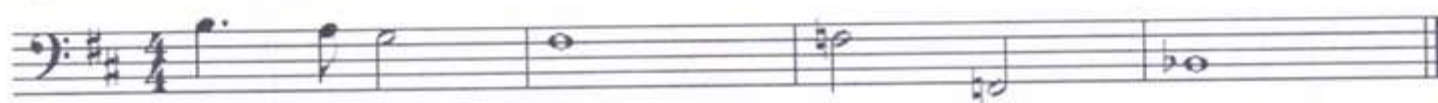
- а) только в тональности 1 степени родства;
- б) только в отдалённые тональности;
- в) в любую из 24 тональностей темперированного строя.

4. В данной цифровке определить конечную тональность. Исходная тональность E-dur: T₆-D_{3/4}-T-D₇=DD_{3/4}ув₆-K_{4/6}-D₇-T

5. Установите соответствие:

- | | | |
|-------------|---|---------|
| а) D-dur | D ₇ =DD _{3/4} ув ₆ | D-dur |
| б) fis-moll | D ₇ =DDVII _{5/6} | Des-dur |
| в) Es-dur | D ₂ =DDVII ₇ | F-dur |

6. Гармонизовать бас:



7. В каких тональностях данный аккорд (fis-es-a-c) будет VII₇→S:

- а) G dur, g moll;
- б) C dur, c moll;
- в) D dur, d moll.

8. Энгармоническая замена, меняющая значение, структуру называется:

- а) пассивной;
- б) активной;
- в) внешней.

9. В данном отрывке использована энгармоническая модуляция через:

- а) D₇ аккорд;
- б) ум VII₇ аккорд;
- в) ув_{3/5}.

С. Прокофьев «Классическая симфония», Гавот



10. Определите тональности, в которых данный аккорд будет VII₇→D:
Cis-b-g-e.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ИТОГОВОГО ТЕСТИРОВАНИЯ

1. Дайте определение терминам:

- а) «отклонение» - это _____
 б) «модуляция» - это _____
 в) «сопоставление» - это _____.

2. Досочинить до 4-х тактов музыкальное построение, выполнив модуляцию в параллельную тональность:



3. Установите соответствие:

- | | |
|------------------|--|
| а) эллипсис | а) T-II ₂ - DD ₂ -T |
| б) альтерация | б) T-DD ₂ -II ₂ -T |
| в) дезальтерация | в) T-D ₆ -D ₂ →S ₆ -T |

4. В Модуляции Des-dur - d moll количество общих аккордов равно:

- а) 0
 б) 1
 в) 2

5. Исправьте ошибки (функциональный ряд, голосоведение):



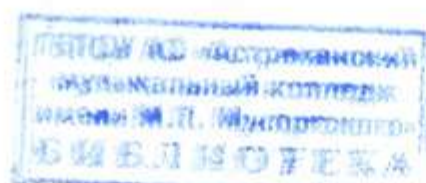
6. Установите правильную последовательность: DD_{3/4} T D₉ VI II_{3/4} D₇ K_{4/6}

7. Гармонизируйте сопрано в 5-ти вариантах, применяя диатонические и альтерированные аккорды:



КЛЮЧИ К ТЕСТАМ РАЗДЕЛ I. ДИАТОНИКА

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Тема 1	а	в	в	а-в; б-а; в-б.	Т и t (1,3,5)	в	б	б	Es,c(TD T) (SDT)(T DTST)	а
Тема 2	в	в	D6-T- T6-S-S6- KD7T	T-;DT6; T-S6;T6- S6; D6- T6	а	а-3;б- 1;в-2.	б	б	в (скрыты е ч.8)	б
Тема 3	б	б	в	в	T- D4/6T6-S T4/6S6 K-D7-T	в	S-T4/6- S6	б-а-г-в	а	3та кт
Тема 4	а	а	а-б; б-в; в-а.	в	б	б	4т, 7т.	D6TS6K D7T	б	б
Тема 5	б	б	а	а	в	б	в	VI-S-II6- D7-T	б	а
Тема 6	б	а	а-б, б-в; в-а	в	в	а	б	а	II7- VII5/6- D3/4-T	а
Тема 7	б	б	в	б	б	в	а	а-в; б-а; в-б	б	в
Тема 8	в	T-III- S- D;T6- T5/6- S-D	а	в	S-VII6- T-II56- K-D7- T	а	а	а-б; б-в; в-а	в	1,2т т.
Тема 9	б	t-t2- S6- D;t- d6- II34- D	а	а	VI-III- S-K- D7-T	б	а-б; б- в; в-а.	в	б	б
Тема 10	б	б	в	б	8-10тт.	в	а	а-в;б- а;в-б	1-4-2- 3.нисх.	Т- D6
Тема 11	а	б	б	I-III-VI- II	в	в	а	а	фригийс кий	Сам .



КЛЮЧИ К ТЕСТАМ **РАЗДЕЛ II . ХРОМАТИКА**

Гл.1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Тема12	в	а	VI-S N6-K- D7T	а	А-б Б-в В-а	3т.	Сам.	б	в	Сам.
Тема13	б	в	S- DDVII7- K-D7-T	А-б Б-в В-а	Сам.	а	а	б	Сам.	в
Тема14	А-б Б-а В-в	а	Сам.	б	Б,в	T6-II56- DD56- KD7T	1 мел.:1,7т. 2 мел.:1,5т.	в	в	Сам.
Тема15	а	в	б	б	Сам.	а	Сам.	А-в Б-б В-а	Сам.	T6- D56 →S- K- D7-T
Тема16	в	1-4т.	в	а	Сам.	а	T- D3/4→VI D3/4→IV D3/4→II K46 D7 T	а-в б-а в-б	б	в
Тема17	А-б Б-а В-в	в	а	E-cis	3-4- 2-1.	Сам.	в	в	б	а
Тема18	в	fis-D g- B	а-в, б-б, в-а.	g-c-D- h fis	а	с, d, g	б	2-4- 3-1	Сам.	c-f G, C-d- A
Тема19	в	в	б	а	Сам.	А-б Б- а В-в	а	Сам.	а	б
Тема20	б	б	в	E-Es	А-б Б-в В-а	Сам.	в	б	а	G g, E e, Cisci s,Bb
Итог. Тесты	Сам.	Сам.	а-в; б-а; в-б	а	t-II34- DDVII 5/6- D6 D D2 t6	VI-II3/4- DD3/4-K- D9-D7-T	Сам.	а-б; б-в ;в-а	III-I; IV-II; V-III	в

Литература

1. Абызова Е.Н., Гармония: Учебник. М.: Музыка, 2012. - 384 с.
2. Аванесов В. С., Композиция тестовых заданий. 2 изд. - М.: Адепт, 1998-217 с.
3. Алексеев Б.К., Задачи по гармонии. Учебное пособие для учащихся музыкальных училищ. — 2-е изд., дополненное. — М.: Музыка, 1976. — 248 с.
4. Берков В. О., Гармония. Изд. 2-е. - М.: Музыка, 1970. - 672 с.
5. Вахромеев В.А., Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2017.
6. Долматов Н. А., Гармония: Практический курс. М., Академия, 1999-228 с.
7. Дубовский И., Евсеев С., Соколов С., Способин И., Учебник гармонии. М.: Музыка, 2007 - 480 с.
8. Заднепровская Г. В., Анализ музыкальных произведений: Учеб. пособие для студ. муз. - пед.училищ и колледжей.—М.:Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 272 с.
9. Клейн Л.С., Гармонии эпох. Антропология музыки (электронная версия). Издательство «Евразия», 2012.-173с.
10. Мутли А.Ф., Сборник задач по гармонии. Изд.: Лань, 2006. — 191 с.
11. Мюллер Т.Ф., Гармония. М.: Музыка, 1982-288с.
12. Мясоедов А.Н., Учебник гармонии. М., 2014 — 240с.
13. Привано Н.Г., Хрестоматия по гармонии. Л.: Музыка, 1970.-264 с.
14. Скребкова О. Л., Скребков С.С., Хрестоматия по гармоническому анализу. М., Музыка. 1998.- 287 с.
15. Способин И.В., Музыкальная форма: Учеб. общ. курса анализа/ И.В. Способин — М.:Музыка, 2007.- 400 с.
16. Тифтикиди Н. Теория однотерцовой и тонально-хроматической системы [Текст], /Сборник «Вопросы теории музыки», выпуск 2/ . М., 1970.
17. Тюлин Ю.Н., Привано Н.Г, Учебник гармонии. М.: Музыка, 1986 - 436 с.
18. Тюлин Ю. Н., Привано Н. Г., Задачи по гармонии. М.: Музыка, 1996.-264с.
19. Холопов Ю.Н., Гармония: Теоретический курс: Учебник. — СПб.: Издательство «Лань», 2003. - 544 с.

Л.В. Малова

ГАРМОНИЯ В ТЕСТАХ И ОТВЕТАХ

Сборник тестовых заданий

Подготовка макета Досаевой Р.Н.

Издатель: Сорокин Роман Васильевич
414040, Астрахань, пл. К. Маркса, 33, 5 этаж

Подписано в печать 10.03.2017 г. Формат 60×90/8
Гарнитура Times New Roman. Усл. печ. л. 6,0
Тираж 100 экз.

Отпечатано в Астраханской цифровой типографии
(ИП Сорокин Роман Васильевич)
414040, Астрахань, пл. К. Маркса, 33, 5 этаж
Тел./факс (8512) 54-00-11
e-mail: RomanSorokin@list.ru



МАЛОВА ЛАРИСА ВИКТОРОВНА,
преподаватель ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П.
Мусоргского», специалист в области теории музыки, методики
преподавания музыкально – теоретических дисциплин