

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Астраханской области «Астраханский музыкальный колледж
имени М.П. Мусоргского»

Л.В. Малова

МОИ ЛАБИРИНТЫ



Контрольно-измерительные материалы

Сборник тестов по элементарной теории музыки

Астрахань – 2025

Рецензенты:

Баева С.П.,

заслуженный работник культуры РФ, преподаватель отделения «Теории музыки» ГБПОУ АО Астраханского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского,

Севастьянова С.С.,

кандидат искусствоведения, преподаватель отделения «Теории музыки» ГБПОУ АО Астраханского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского.

Малова Л.В.

Мои лабиринты [текст]: сборник тестовых заданий. – Астрахань, 2025.
– 44 с.

Сборник включает тестовые задания по учебной дисциплине «Элементарная теория музыки» для студентов музыкального колледжа, обучающихся по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», 53.02.06 «Хоровое дирижирование», 53.02.07 «Теория музыки». Содержание тестовых заданий составлено с учетом Федерального государственного образовательного стандарта.

Материалы сборника адресованы студентам, педагогам музыкальных училищ и колледжей.

ОГЛАВЛЕНИЕ

От составителя	4
ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ	9
Тема 1. Музыкальные звуки и их свойства	9
Тема 2. Нотное письмо.....	10
Тема 3. Метр и ритм	12
Тема 4. Лад и тональность.....	15
Тема 5. Лады.....	17
Тема 6. Интервалы.....	19
Тема 7. Аккорды	21
Тема 8. Альтерация. Хроматизм.....	23
Тема 9. Модуляция	25
Тема 10. Мелодия	27
Тема 11. Элементы структуры музыкального языка.....	29
Тема 12. Мелизмы. Секвенция. Транспонирование.....	35
Итоговое тестирование.....	38
Ключи к тестам.....	

От составителя

В целях подготовки студентов к итоговой аттестации по дисциплине «Элементарная теория музыки» необходимо, начиная с первых уроков, осуществлять контроль их знаний и умений по данному предмету. Комплекс тестовых заданий призван проверить полноту знаний студентов по всему материалу.

Настоящее пособие охватывает 12 тем и итоговое тестирование по учебной дисциплине «Элементарная теория музыки».

Пособие написано в соответствии с действующими программами по дисциплине «Элементарная теория музыки». Материалы пособия изложены подробно и обстоятельно, что позволяет использовать их для самостоятельного изучения. В каждом разделе содержится система упражнений, тщательно выстроенная по степени нарастания трудности и достаточная для занятий в классе, выполнения домашних заданий и самостоятельных работ.

Цель данного пособия - оказание методической помощи преподавателю при организации контроля за уровнем знаний студентов по элементарной теории музыки.

Тесты по элементарной теории музыки рассматриваются автором как эффективное и рациональное *дополнение* к методам проверки знаний, умений и навыков обучающихся. Основные **задачи** использования тестов в преподавании элементарной теории музыки в ССУЗе направлены на:

- Определение объема и качества освоения содержания программного материала;
- Проверку и контроль уровня усвоения основных видов деятельности студентов;
- Проверку и оценку качества развития психофизиологических свойств студентов, необходимых для занятия музыкальной деятельностью;
- Оценку педагогической деятельности преподавателя.

При создании тестов использованы технологии «задания закрытой формы», «задания открытой формы», «задания на установлении правильной последовательности», «задания на установление соответствия» (обозначения Аванесова В.С.).

Тестовые **задания закрытого типа** – это задания, где каждый вопрос имеет несколько вариантов ответов, из которых необходимо выбрать один

правильный.

Тестовые задания открытого типа не содержат готовых вариантов ответов, их должны сформулировать самостоятельно тестируемые.

Тестовые задания на установление правильной последовательности – задания, в которых в произвольном порядке приводятся элементы, процессы, связанные с определённой задачей. Цель – определить точную последовательность действия.

Тестовые задания на установление соответствия – задания, в которых нужно проследить связь между элементами двух множеств.

Совмещение различных форм тестовых заданий имеет преимущество перед моноформным вариантом теста, т.к. комплексное содержание учебной дисциплины может быть оптимально отражено только в системе тестовых заданий.

Поскольку музыкальные предметы имеют специфические характеристики (с одной стороны музыка – учебная дисциплина, а с другой - искусство), поэтому в педагогических тестах выделяются следующие критерии:

- тест должен соответствовать целям и задачам **музыкального образования** и содержанию программного материала в ССУЗе.
- в тестах необходимо использовать реальное звучание музыкального произведения;
- в тестах возможно использовать немузыкальные средства – живопись, литературные тексты, графические изображения.
- нотные тексты могут быть инструментом тестов;

Содержание тестов:

1. Вопросы теоретического характера: знания понятий, определений, терминов.
2. Вопросы практического характера: построение и разрешение интервалов, аккордов, соединение аккордов в гармонические обороты, определение функциональных связей, алгоритм гармонизации, метроритмические упражнения, группировки, задания на определение ладотональности и

другие.

3. Вопросы аналитического характера: «точечный» анализ.
4. Вопросы исторического характера: знания имён, композиторских школ, хронологии событий.

Содержание всех видов тестовых заданий соответствует обязательному минимуму содержания начального и среднего профессионального образования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся.

По технологии проведения тестирования в учебной практике использовались **«бумажные»** (бланковые) - тесты, предъявляемые учащимся на бумажном носителе, в виде распечатки.

Для более четкой и организованной процедуры тестирования рекомендуется:

- 1) выполнение тестовых заданий в ограниченных временных рамках (15-20 минут);
- 2) получение каждым студентом бланка с тестовыми заданиями для самостоятельной работы;
- 3) устный инструктаж, разъяснение тестовых форм, правил их оформления;
- 4) указание критерий оценки выполненной работы.

Критерии оценки:

Оценка 5 выставляется студенту, если верно раскрыты ответы в 10 вопросах;

Оценка 4 выставляется студенту, если верно раскрыты ответы в 9-8 вопросах;

Оценка 3 выставляется студенту, если верно раскрыты ответы в 7-6 вопросах;

Оценка 2 выставляется студенту, если верно раскрыты ответы в 5 вопросах.

В процессе усвоения музыкально-теоретических дисциплин тестирование, как форма контроля над успеваемостью с одной стороны, и как проверка собственных знаний при самотестировании с другой может и должно занять своё достойное место. Применение тестовых технологий не

должно быть эпизодическим, бессистемным, иначе они не повлияют на результат обучения.

*Малова Лариса Викторовна,
преподаватель ПЦК «Теория музыки»
ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный
колледж им. М.П. Мусоргского»*

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

TEMA 1

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗВУКИ И ИХ СВОЙСТВА.

1. Какие знаки альтерации применяются для двойного повышения звука:
а) бекар.
б) диез.
в) дубль диез.

2. Допишите недостающие обертоны натурального звукоряда:



3. Установите соответствие:

- | | |
|------|--------|
| а) В | а) Ля |
| б) А | б) Си |
| в) Н | в) Сиб |

4. Энгармонически равные звуки- это звуки:

- а) совпадающие по звучанию и написанию
- б) совпадающие по звучанию и разные по написанию
- в) совпадающие по написанию и разные по звучанию

5. Выведите правильную последовательность(в порядке повышения звука):

Ges - g - gisis - geses – gis

6. Равномерно-темперированный музикальный строй включает:

- а) 7ступеней
- б) 17 ступеней
- в) 12 ступеней

7. К физическим свойствам музыкального звука НЕ относится:

- а) высота
- б) звуковое давление
- в) сила звука

8. В буквенной системе обозначения звуков использованы:

- а) буквы латинского алфавита
- б) буквы немецкого алфавита

- в) буквы итальянского алфавита
9. Установите соответствие:
- | | |
|-------------|-------------------|
| а) Н | а) малая октава |
| б) h | б) контроктава |
| в) <u>H</u> | в) большая октава |
10. Подписать каждый звук буквенным обозначением, определив октавы:



TEMA 2

НОТНОЕ ПИСЬМО.

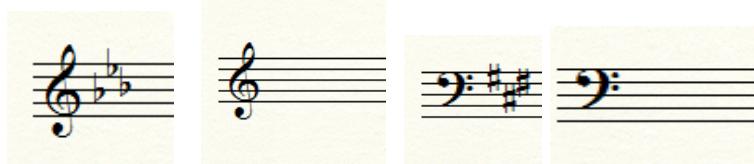
1. Для какого музыкального инструмента используют данный ключ:

Альт 	Скрипка 	Контрабас 
а)	б)	в)

2. Выведите правильную последовательность длительностей:



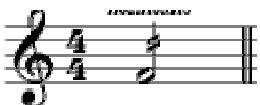
3. Исправьте порядок написания ключевых знаков:



4. Расшифруйте запись:



И Т.



5. Установите соответствие:

- | | |
|-----|--------------|
| Do | Господь; |
| Re | Чудо |
| Mi | Млечный путь |
| Fa | Солнце |
| Sol | Материя |
| La | Небеса |
| Si | Семья планет |

6. Какой знак не может увеличивать длительность пауз:

- а) фермата;
- б) точка;
- в) лига.

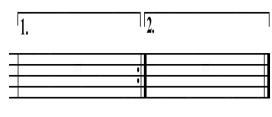
7. В Древней Руси для записи мелодий применялись:

- а) невмы;
- б) линейная нотация;
- в) крюки.

8. Реформу нотной записи осуществил:

- а) Аристоксен;
- б) Гвидо из Ареццо;
- в) Джозефо Царлино.

9. Установите соответствие:



Сэнью



фермата



вольта

10. Каков порядок расположения инструментальных групп в партитуре симфонического оркестра(выведите правильную последовательность):

Смычковые, медные духовые, арфа, ударные, деревянные духовые.

TEMA 3

МЕТР И РИТМ.

1. Установите в соответствие:



6/8



4/4



2/4



3/4

2. К сложным размерам НЕ относится:

- а) 5/8;
- б) 6/8;
- в) 9/8.

3. Допишите пропущенные виды синкоп:
 а) междутактовая б) в)
4. Определите какая из стихотворных строчек начинается из-за такта:
 а) Буря мглою небо кроет...(А. С. Пушкин «Зимний вечер»)
 б) Мой дядя самых честных правил..(А.С. Пушкин « Евгений Онегин»)
 в) Тучки небесные вечные странники...(М.Ю. Лермонтов «Тучи»)

5. Дайте определение размеру _____



6. Какая ритмическая группа относится к особому делению длительностей:



7. В полиметрии метрические акценты разных голосов:
 а) совпадают;
 б) совпадают только в окончании такта;
 в) не совпадают.

8. Сочините ритмический рисунок в размере 3/2, в форме квадратного периода, используя переменный размер:

3

2

9. В данном примере характер ритмического рисунка:

STREETS OF PARIS
Meno mosso

rall.

Tempo primo

ff p ff

propianino.ru

- a) равномерный;
- б) контрастный;
- в) с ускорением.

10. В каком музикальном примере используется принцип гемиолы:

а)



б)



в)



ТЕМА 4

ЛАД И ТОНАЛЬНОСТЬ

1. Установите соответствие:



а) мелодический мажор



б) натуральный минор

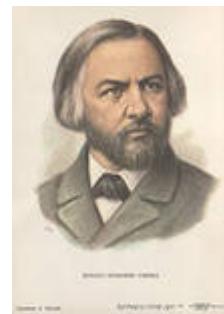


в) гармонический минор

2. Мажорная и минорная тональности, имеющие общую тонику, называются:

- а) одноименные;
- б) параллельные;
- в) однотерцовые.

3. Какой композитор внедрил в практику все тональности темперированного строя:



4. Какая тональность отличается от других количеством ключевых знаков:

- а) Es dur ;
- б) As dur ;
- в) fis moll .

5. К главным ступеням лада относятся:

a) I III V;

б) I IV VII;

в) I IV V.

6. В каких тактах нотные примеры не соответствуют указанным тональностям:



g-moll



fis-moll



cis- moll



b- moll

7. Досочините мелодию до периода, используя мелодический вид мажора:

8. Сколько всего в музыке тональностей:

а) 24;

б) 28;

в) 30.

9. Выведите правильную последовательность диезных тональностей:

Fis-dis, A-fis, G-e, E-cis, Cis-ais, D-h, H-gis.

10. Определите тональности мажора и минора, в которых звук - ре- будет ступенью гармонических видов:

а) F-dur e-moll;

б) Es-dur f-moll;

в) Fis-dur es-moll.

ТЕМА 5

ЛАДЫ.

1. К ладам мажорного наклонения относится:

- а) эолийский;
- б) ионийский;
- в) локрийский.

2. Установите правильную последовательность в порядке увеличения звуков:

Пентатоника- тетрахорд- гексахорд- трихорд

3. Ангемитонные звукоряды –это _____

4. Установите соответствие:

- а) дорийский
- б) пентатоника
- в) лидийский

Киргизская народная песня

Покойно

a) **Украинская народная песня “Веснянка”**
(из сборника песен К.Квитки)

Медленно

Oй, вес - на, вес - на, вес - ни - ця, шо то - бі, дів - ко,
при - сни - ця, шо то - бі, дів - ко, при - сни - ця?

Медленно, плавно

Маринская народная песня

b)

5. Определите лад:

Ф. Шопен. Мазурка op.41 №1

Maestoso.

6. Миксолидийский лад – это:

- а) минор #VI;
- б) мажор # IV;
- в) мажор b VII.

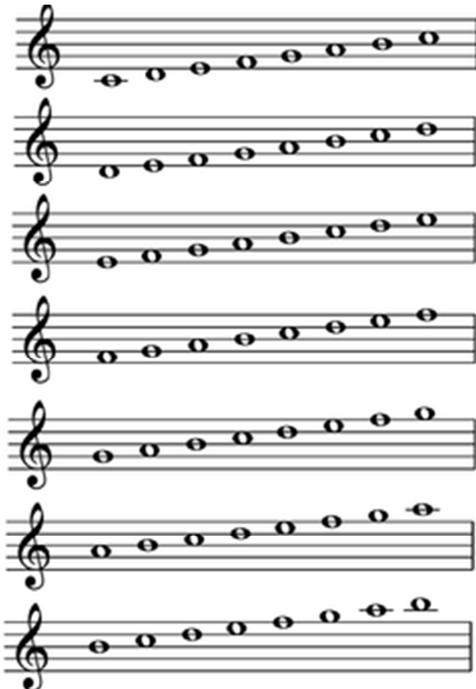
7. К ладам ограниченной транспозиции относятся:

- а) лидийский, миксолидийский;
- б) ионийский, эолийский;
- в) увеличенный, уменьшённый.

8. От звука - е - постройте венгеро-цыганскую минорную гамму:

9. Сочините мелодию, используя только чёрные клавиши. Определите лад:

10. Подпишите название семиступенных ладов на белых клавишиах фортепиано:



ТЕМА 6

ИНТЕРВАЛЫ

1. К тритонам НЕ относится:

- а) ув.4;
- б) ум.4;
- в) ум.5.

2. Какой интервал образуется в натуральном звукоряде между 4 и 5 обертонами:

- а) б.3;
- б) ч.4;
- в) б.2.

3. Установите соответствие:

- | | |
|---------------|-------|
| а) терцдекима | а) 12 |
| б) дуодекима | б) 11 |
| в) ундецима | в) 13 |

4. В данной группе интервалов определите и разрешите все уменьшённые:

5. Данный интервал



является хроматическим в тональности:

- a) Fis- dur;
- б) H- dur ;
- в) E- dur.

6. Выведите правильную последовательность (в уменьшении):

Нона, квартдекима, ундецима, квинтдекима, децима, дуодекима, терцдекима.

7. Какие интервалы обозначены неправильно:

ув.5.

6.7.

ум.3.

м.6.

8. В какой последовательности интервалов встречается «Золотой ход валторн»:

9. К данной мелодии сочините 2 голоса, используя параллельное движение несовершенными и абсолютными консонансами:



10. В полифонии строгого письма (XV-XVI) этот интервал считался диссонансом:

- а) ч.5;
- б) б.3;
- в) ч.4 .

TEMA 7

АККОРДЫ

1. Установите соответствие аккордов в мажоре:

- | | |
|---------------------------------|---------|
| а) Малый мажорный септаккорд | а) VII7 |
| б) Малый минорный септаккорд | б) D7 |
| в) Малый уменьшённый септаккорд | в) II7 |

2. Определите основание данных аккордов:

- | | | |
|--------|----------|-----------|
| а) D7. | б) Ум.7. | в) Б.3/5. |
|--------|----------|-----------|

3. Решите задачу.

Дано: звук – gis - является квинтовым тоном минорного трезвучия, а его основание – терцовым тоном VII7.

Задание: определите тональность:

- а) cis moll;
- б) E dur;
- в) H dur.

4. Выберите правильную последовательность разрешения I3/4 аккорда по правилу круга:

I3/4 D2 IV7 T6 VII3/4 II5/6 VI2

5. Интервальный состав D2 равен:

- а) б2+ м3+м3;
- б) м2+б3+м3;
- в) б2+б3+м3.

6. В данном предложении укажите все побочные трезвучия и их обращения:

7. Установите соответствие гармонических оборотов:

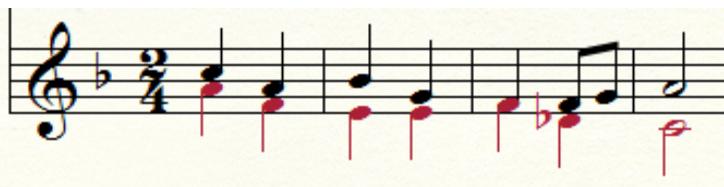
- | | |
|------------------|------------------------|
| а) автентический | а) T6 – II7 – D3/4 - T |
| б) plagalный | б) T – D6 – D 5/6 - T |
| в) полный | в) T6 – S – II5/6 – T |

8. Выпишите аккорды нетерцовой структуры:

9. Второе обращение септаккорда называется:

- а) терцквартаккорд;
- б) квартсекстаккорд;
- в) квинтсекстаккорд.

10. Допишите звуки аккордов по заданной цифровке:



T VI6 VII7 D5/6 T S6 VII2 T4/6

TEMA 8

АЛЬТЕРАЦИЯ. ХРОМАТИЗМ.

1. Внутритональная альтерация изменяет:

- а) устойчивые ступени;
- б) неустойчивые ступени;
- в) устойчивые и неустойчивый ступени.

2. Установите соответствие:

a)	F-dur
б)	f- moll
в)	As- dur
a)	
б)	
в)	

3. Данную мелодию усложните альтерированными ступенями:

A musical staff in 3/4 time. It starts with a quarter note, followed by two eighth notes, a half note, a quarter note, another quarter note, a half note, a quarter note, a quarter note with a sharp sign, another quarter note, and a half note.

4. В каком варианте допущена ошибка при разрешении данного интервала:

A musical staff in 4/4 time. It starts with a quarter note, followed by a half note, a quarter note, a half note, a quarter note, a half note, a quarter note, and a half note.

- a) Fdur, f moll б) A dur, a moll в) D dur, d moll.

5. В каком примере использована дезальтерация:

а)

A musical staff in 3/4 time. It features a mix of note heads (solid black, hollow black, solid white with a black dot, hollow white with a black dot) and stems. There are also blue markings above some stems, including a circled '3' over a note in the first measure and another circled '3' over a note in the third measure.

б)

A musical staff in 3/4 time. It features a mix of note heads (solid black, hollow black, solid white with a black dot, hollow white with a black dot) and stems. The note heads are primarily solid black or hollow black, with some solid white ones containing black dots.

в)

A musical staff in 3/4 time. It features a mix of note heads (solid black, hollow black, solid white with a black dot, hollow white with a black dot) and stems. There are blue markings above some stems, including a circled '3' over a note in the first measure and another circled '3' over a note in the third measure.

6. Установите правильную последовательность:

T6- DD5/6- K4/6-T-D7-II5/6

7. Сочините мелодию в G-dur на заданный ритм, используя проходящие и вспомогательные хроматизмы:

A musical staff with a 2/4 time signature, a key signature of one sharp (G major). The staff shows a repeating eighth-note pattern: two eighth notes followed by a sixteenth-note pair. The third measure contains a three over two grouping symbol.

8. Установите соответствие:

- | | |
|------------------|-----------------------|
| a) А. Скрябин | a) D7 ^{#5#7} |
| б) С. Прокофьев | б) D9 _{b5#5} |
| в) Д. Шостакович | в) D7 _{b5b7} |

9. Выпишите гамму с альтерацией параллельной тональности:

A musical staff in G major (one sharp). The staff shows a melodic line with various note heads. Four specific notes are highlighted with red boxes: the first note of the IV⁺ chord, the first note of the VII⁺ chord, the first note of the IV⁻ chord, and the first note of the II⁻ chord. These notes represent the altered notes in the parallel major scale.

10. В данном музыкальном примере отметьте альтерированный аккорд, дайте его определение:

Я. Обрехт. Месса "Salva diva parens", Credo, Confiteor.

A musical score for organ and choir. The vocal parts sing 'A-men,' 'cu-li,' 'A-' and 'men.' The piano part provides harmonic support. A bracket groups the first three measures. The fourth measure begins with 'men.' above the piano staff. The vocal line continues with 'a-' and 'men.' The piano part includes a dynamic marking 'NB' above the staff.

ТЕМА 9

МОДУЛЯЦИЯ.

1. 1. Какая тональность не является родственной к fis-moll:

- а) G- dur;
- б) D- dur;
- в) E- dur.

2. Систему родства тональностей разработал:

- а) С. Танеев;
- б) А. Аренский;
- в) Н. Римский-Корсаков.

3. В группу 1-ой степени родства входят:

- а) 4 тональности;
- б) 6 тональностей;
- в) 7 тональностей.

4. Проанализируйте мелодию, определите отклонение:

5. Какой знак альтерации является в данной мелодии модуляционным хроматизмом?

- а) gis;
- б) dis;
- в) ais.

6. В какую тональность модулирует данное построение, если заключительный аккорд приравнять VI ступени?:

- а) H-dur
- б) h-moll
- в) B-dur

7. К минорной тональности I степени родства не относится:

- а) S гармоническая;
- б) D гармоническая;
- в) d натуральная.

8. Вставить в таблицу недостающие термины по теме модуляции:

Исходная тональность			Аккорд посредник		Родство тональностей
-------------------------	--	--	---------------------	--	-------------------------

9. Досочините 2 такта, сделав модуляцию в параллельную тональность:



10. Установите правильную последовательность:

$$\text{II3/4} - \text{D7} - \text{T} - \text{D5/6} - \text{T} = \text{VI} - \text{K4/6} - \text{T}$$

ТЕМА 10

МЕЛОДИЯ.

1. Мелодия в переводе с греческого означает:

- а) следование, продолжение;
- б) песнь, напев;
- в) повод, побуждение, движение.

2. Какой штрих усиливает декламационный тип мелодики:

- а) marcato
- б) legato
- в) portamento

3. Перечислите виды мелодического движения: _____

4. В данном отрывке определите кульминацию:

5. Какой принцип развития использован в данной мелодии:

- а) повтор;
 - б) вариантный повтор;
 - в) секвенция.

Musical score for piano, page 10, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 11 starts with a quarter note followed by a sixteenth-note pattern (two groups of three) over three beats. Measure 12 begins with a half note, followed by a sixteenth-note pattern (two groups of three) over three beats.

6. Определите жанр данной мелодии:

- а) мазурка;
 - б) вальс;
 - в) менуэт.

Л. МОЦАРТ

7. Из разбитых фраз собрать знакомую мелодию:

8. Вставьте в таблицу термины, характеризующие выразительность мелодии:

Интонация		темпер			темпер
-----------	--	--------	--	--	--------

9. Допишите пропущенные моменты в мелодии:

10. Установите соответствие:

- а) хорей;
- б) ямб;

в) дактиль.

a)

A musical score for a single instrument, likely a woodwind or brass, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score consists of two staves of music, each ending with a repeat sign and a double bar line, indicating that the section is to be repeated.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 11 starts with a quarter note in the treble clef staff followed by eighth notes. Measure 12 begins with a half note in the bass clef staff, followed by eighth notes.

б)

A musical score for piano in 2/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The score consists of two staves. The top staff contains measures 1 through 4, which include a variety of note values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings like forte (f) and piano (p). The bottom staff begins at measure 5 and continues through measure 8, showing a continuation of the rhythmic pattern and harmonic progression.

B)

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by a '4'). Measure 11 begins with a quarter note in the bass, followed by eighth-note pairs in the treble. Measure 12 begins with a half note in the bass, followed by eighth-note pairs in the treble.

TEMA 11

ЭЛЕМЕНТЫ СТРУКТУРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА.

1. Установите соответствие:

- а) половинная каденция;
 - б) полная каденция;
 - в) прерванная каденция.

a)

В.А. Моцарт. Менуэт. К. 6 С-dur.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 1 starts with a quarter note followed by eighth-note pairs. Measure 2 continues with eighth-note pairs. Measure 3 begins with a half note, followed by eighth-note pairs. Measures 4 through 10 show a sequence of eighth-note pairs with various dynamics like *mf*, *f*, and *p*. Measure 10 concludes with a single eighth note.

б)

В.А. Моцарт. Соната для ф-п. K280 F-dur, часть II.

Musical score for Mozart's Sonata K280, Adagio section. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is F major (one sharp). The tempo is Adagio. The dynamics include forte (f), piano (p), and a dynamic marking with a question mark and a sharp sign. The bass staff features sustained notes and eighth-note patterns.

в)

Й. Гайдн. 94-я симфония, часть II.

Musical score for Haydn's Symphony No. 94, Andante section. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is C major. The tempo is Andante. The dynamics include piano (p) and tenuto (ten.). The bass staff shows sustained notes and eighth-note patterns.

2. Установите правильную последовательность:

Период – фраза – мотив – предложение.

3. Вставьте в таблицу недостающие признаки цезуры:

Повтор			пауза		
--------	--	--	-------	--	--

4. Соберите период из разбитых фраз:

а)

б)

в)

г)

Musical score for a period composed from fragments a, b, c, and g. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is G major (two sharps). The time signature is common time (indicated by '3'). The fragments are: а) eighth note, eighth note; б) eighth note, eighth note; в) eighth note, eighth note; г) eighth note, eighth note. The bass staff shows sustained notes and eighth-note patterns.

5. Досочините 2 предложение с расширением (4+6тт.):



6. Дайте характеристику периода:

по виду построения _____

по тематизму _____

по тональному оформлению _____

Б. Алексеев.

A musical score in F major, 4/4 time. The top staff consists of two measures of eighth-note patterns: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. The bottom staff consists of two measures of sixteenth-note patterns: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.

7. Периодом в музыке называется:

- а) музыкальный отрывок более крупного сочинения;
- б) простейшая форма с относительно развитой и относительно законченной музыкальной мыслью;
- в) строение, способ оформления многоголосной музыкальной композиции.

8. Установите соответствие:

- а) суммирование;
- б) периодичность;
- в) дробление.

a)

П. Чайковский, «Январь» (У камелька) оп.37 а №1

Moderato semplice, ma espressivo

Ф.-п.

б)

Э.Григ, «Смерть Озера» из сюиты Пер Гюнт

Andante doloroso $\text{♩} = 50$

Ф.-п.

в)

Р. Шуман, «Киарина» из сюиты Карнавал оп.9

Passionato

Pedal

sf

9. Определите количество предложений и их границы в данном сочинении:

Ф. Шопен. Прелюдия оп.28 №9

Largo e grave

The musical score consists of five staves of piano music. Staff 1 starts with a forte dynamic (f) and a 3/4 time signature. Staff 2 begins at measure 13 with a dynamic of f. Staff 3 starts at measure 6 with a dynamic ff. Staff 4 starts at measure 10 with dynamics cresc. and riten. The score features various dynamics, including trills and grace notes, and includes measure numbers 1 through 10.

10. Определите приём расширения 2-го предложения:

- а) повтор;
- б) секвенция;
- в) прерванная каденция.

П. Чайковский, «Июнь» (Баркарола) оп.37 а №6

The musical score consists of three staves of piano music. The first staff begins with a dynamic 'p' and a tempo marking 'Andante cantabile'. The second staff continues the melodic line. The third staff begins with a dynamic 'p' and includes a tempo marking 'poco più f'.

ТЕМА 12

МЕЛИЗМЫ. СЕКВЕНЦИЯ. ТРАНСПОНИРОВАНИЕ.

1. Какой инструмент симфонического оркестра не является транспонирующим:



- а) труба
- б) флейта
- в) волторна

2. Установите соответствие:

а) мордент



б) группетто



в) форшлаг



3. Какой вид транспонирования не используется:

- а) на хроматический полутон;
- б) на диатонический полутон;
- в) на заданный интервал.

4. В диатонической секвенции звуки перемещаются:

- а) в пределах одной тональности;
- б) по родственным тональностям;
- в) в пределах одного ладового наклонения.

5. Мелизмы широко используются в музыке:

- а) композиторов XVII-XVIII веков;
- б) композиторов XIX века;
- в) композиторов XX века.

6. Вставьте в таблицу термины, характеризующие понятие секвенция:

МОТИВ			Шаг секвенции		
-------	--	--	------------------	--	--

7. Определите секвенцию (выделите её звенья квадратными скобками):

Е. Абызова. Гармония №432(1).

The musical score consists of three staves of music in C major, 2/4 time. The first staff shows a sequence of notes: quarter note, eighth note. The second staff continues the sequence: eighth note, eighth note. The third staff begins with a single eighth note followed by a double bar line.

8. Установите правильную последовательность «золотой» секвенции:

I – II – III – IV – V – VI – VII – I

9. Сочините к данному аккомпанементу мелодию, применяя мелизмы:

The musical score consists of two staves of music in G major, 2/4 time. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Both staves show a continuous pattern of eighth-note pairs, with the bass staff providing harmonic support.

10. Транспозиция – это:

- а) перенос музыкального построения в другой лад;
- б) перенос музыкального построения в другую тональность;
- в) перенос музыкального построения на октаву выше или ниже.

ИТОГОВОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ.

1. Установите соответствие (соедините стрелками):

- | | |
|----------|------------------|
| Аккорд | контральто |
| Лад | дуодекима |
| Ритм | гемиолика |
| Темп | ломбардский |
| Интервал | моноинтервальный |
| Тембр | состенuto |

2. Определите точность расположения звуков в октавах:

A musical staff with a treble clef and four sharps. It contains eight notes labeled below them: a¹, des², b², gis³, H, cis, Es¹, and dis². The notes are positioned at different vertical levels along the staff.

3. Определите конечную тональность и выпишите данную цифровку на нотном стане:

e-moll t6-D3/4-t-D7 VI=S-II56-K4/6-D7-T

A blank musical staff with a treble clef and four sharps, intended for the student to write the digital sequence provided in question 3.

4. Дайте определение аккордов нетерцового строения:

Р. Щедрин. Соната для фортепиано, ч.1.

Musical score excerpt from R. Shchedrin's Sonata for Piano, Op. 1, Part 1. The score shows two staves in common time (C). The top staff has a tempo of 126-132 BPM and dynamic non f. The bottom staff continues the harmonic progression. The score consists of eighth and sixteenth note chords.

5. В каких вариантах количество тонов не соответствует указанным интервалам:

- a) 3,5 т.- ч.5. в) 0,5т.- м.2.
 б) 5т.- б.6. г) 3т.- ув.4.

6. Определите форму музыкального произведения, вид масштабно-тематической структуры, тональный план, каденции:

Ф. Шопен. Прелюдия оп.28, №7.

Piano

Andantino

p dolce

con pedale

mp

rit. e dim. - pp

7. Фамилия какого композитора зашифрована в музыкальном отрывке:



8. Вставьте в таблицу термины, характеризующие нотное письмо:

ключ		Нотный стан		стиль	
------	--	-------------	--	-------	--

9. Определите вид секвенции:

Г.Ф. Гендель. Пассакалья.

Allegro ma non troppo [Не слишком скоро]

f non legato

10. Заполните таблицу метроритмических признаков танцевальных жанров:

Танец	Темп	Размер	Ритмический рисунок
Полонез			
Мазурка			
Тарантелла			
Полька			

КЛЮЧИ К ТЕСТАМ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Тема 1	в	Сам.	а-в,б-а, в-б	б	4-1-2- 5-3	в	б	а	а-в,б-а, в-б	Сам
Тема 2	а	Сам.	Сам.	Повтор тт,2гр. 	1-1,2- 5,3-2,4- 7,5-4,6- 3,7-6. 8 - ♫	в	в	б	1-3,2- 1,3-2.	5-2-3- 4-1.
Тема 3	1-4,2- 1,3- 2,4-3.	а	Сам.	б	перем.	б	в	Сам.	в	в
Тема 4	1-3,2- 1,3-2	а	И.С.Бах	б	в	3-4,4-3	Сам.	в	3-6-2-4- 7-1-5.	в
Тема5	б	4-2- 1-3.	бесполут	а-а б-в в-б	Фриг.	в	в	Сам.	Ион;дор; фр;лид;м икс;эол, локр.	Сам.
Тема6	б	а	а-в, б-а; в-б	1,6	в	1-5-3- 6-7-2-4	4	а	Сам.	в
Тема7	а-б,б- в,в-а	es, gis, f	в	I-VI-IV- II-VII-D- T6	б	III II6	а-б,б- в,в-а.	Сам.	а	Сам.
Тема8	б	а-б б-в в-а	Сам.	а	в	T6- II5/6- DD5/6- K-D7-T	Сам.	а-б; б-а; в-в.	#II #IV bVI bII	N6 (1т)
Тема9	а	в	б	B C f	а	б	а.	Сам.	Сам.	T- D56T= VI- II34DD 34-K- D7-T
Тема10	б	б	Сам.	1т.	в	в	Сам.	Сам.	Сам.	а-б б-а, в-в
Тема11	а-в б-а в-б	3-2- 4-1	Сам.	б-г-в-а	Сам.	Неквад Повтор Однот.	б	а-б б-в в-а	4+4+4	б.
Тема12	б	а-в б-а в-б	б	а	а	Сам.	конец 8т: g-es f-d es-c d-b	I-IV VII-III VI-II V-I	Сам.	б
Итог. тест.	1-5 2-3 3-4 4-6 5-2 6-1	1т, остал - испра вить	G-dur	кластер	б	Период квадрат (8+8), повтор однотон А-х-А, период ичность	Бах	Сам.	Золотая секвенц ия.	1.умер. 3/4 2. быст 3/4 3. резв 6/8 4.жив. 2/4

Литература

1. Абызова Е.Н., Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 2012. - 384 с.
2. Аванесов В. С., Композиция тестовых заданий.2 изд. – М.: Адепт, 1998-217 с.
3. Алексеев Б.К., Задачи по гармонии. – М.: Музыка, 2019. – 248с.
4. Алексеев Б.К., Мясоедов А.Н., Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1986. — 240 с.
5. Вахромеев В.А., Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2017.
6. Дубовский И., Евсеев С., Соколов С., Способин И., Учебник гармонии. – М.: Музыка, 2007 - 480 с.
7. Заднепровская Г. В., Анализ музыкальных произведений: Учеб. пособие для студ. муз. - пед.училищ и колледжей.—М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 272 с.
8. Клейн Л.С., Гармонии эпох. Антропология музыки (электронная версия). – СПб, Евразия, 2013. – 222с.
9. Мясоедов А.Н., Учебник гармонии. – СПб.: Лань, 2016 – 332с.
10. Островский А.Л., Курс теории музыки. – М.: Музыка, 1988. — 152с.
11. Привано Н.Г., Хрестоматия по гармонии. – Л.: Музыка, 1970. – 264 с.
12. Скребкова О. Л., Скребков С.С., Хрестоматия по гармоническому анализу. – М., Музыка. 1998. – 287 с.
13. Способин И.В., Музыкальная форма: Учебник для общих курсов анализа музыкальных произведений. – М.: Музыка, 2014. – 400 с.
14. Способин И.В., Элементарная теория музыки. – СПб.: Лань, 2017. – 204 с.
15. Тифтиклиди Н. Теория однотерцовой и тонально-хроматической системы [Текст], /Сборник «Вопросы теории музыки», выпуск 2/. – М.: Музыка, 1970. – 352с.
16. Тюлин Ю.Н., Привано Н.Г, Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1986 – 436 с.
- 17.Холопов Ю.Н., Гармония: Теоретический курс: Учебник. — СПб.: Лань, 2003. – 544 с.

Л.В. Малова
МОИ ЛАБИРИНТЫ
Сборник тестовых заданий

Подготовка макета Маловой Л.В.

МАЛОВА ЛАРИСА ВИКТОРОВНА,
преподаватель ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П.
Мусоргского», специалист в области теории музыки, методики преподавания
музыкально – теоретических дисциплин