Приложение №1

к приказу
ГБПОУ АО «Астраханский
музыкальный колледж
им. М.П. Мусоргского»

от 23.11.2016 г. № 309

ПОЛОЖЕНИЕ ОБ ОТКРЫТОЙ РЕГИОНАЛЬНОЙ ОЛИМПИАДЕ ПО СОЛЬФЕДЖИО И МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДМШ, ДШИ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАРАФОН»

Учредителем и организатором Открытой Региональной олимпиады по сольфеджио и музыкальной грамоте для обучающихся ДМШ, ДШИ «Музыкальный марафон» (далее – Олимпиада) является ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж имени М.П. Мусоргского» при поддержке министерства культуры Астраханской области.

Олимпиада посвящается 230-летию со дня рождения Ф. Шуберта.

1. Цели и задачи Олимпиады

– повышение престижа и значимости музыкально-теоретических дисциплин в обучении юных музыкантов;
– выявление творческого потенциала обучающихся в области музыкального искусства;
– приобщение учащихся к отечественному и мировому культурному наследию;
– расширение творческих контактов между учреждениями дополнительного образования, развитие форм творческого сотрудничества.
– выявление и поддержка талантливых детей с дальнейшей перспективой профессионального образования;
– определение уровня знаний, умений и навыков обучающихся в области музыкального искусства;
– стимулирование профессионального роста преподавателей ДМШ и ДШИ, обмен педагогическим опытом.

2. Условия участия в Олимпиаде

2.1. Олимпиада состоится в г. Астрахани **26 - 27 февраля 2027 г.** в ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского» по адресу: г. Астрахань, ул. Чернышевского, дом 14/2.

2.2. К участию в Олимпиаде приглашаются учащиеся детских музыкальных школ и детских школ искусств, отделений дополнительного образования при ССУЗах и ВУЗах сферы культуры и искусства Астраханской области и других регионов РФ.

2.3. Олимпиада проводится в двух возрастных группах:

– группа 1 – средние классы – учащиеся 4-х классов, обучающиеся по 5-ти (6-ти)-летней дополнительной образовательной программе в области музыкального искусства и учащиеся 5-6-х классов, обучающиеся по 8-ми (9-ти)-летней дополнительной образовательной программе в области музыкального искусства;

– группа 2 – старшие классы – учащиеся 5-6-х классов, обучающиеся по 5-ти (6-ти)-летней дополнительной образовательной программе в области музыкального искусства; 7-9 классов, обучающиеся по 8-ми (9-ти)-летней дополнительной образовательной программе в области музыкального искусства;

2.4. Тематические требования к Олимпиаде, а также перечень нотного материала определяется *Приложением №1* и *Приложением 2* к настоящему Положению («Пояснительная записка»).

2.5. Очередность прохождения испытаний устанавливается соответственно порядку подачи заявок на участие в Олимпиаде.

2.6. Для участия в конкурсе необходимо направить **до 01 февраля 2027 года**(включительно) следующий пакет документов: заявку в двух форматах: Word и PDF (см. *Приложение №3*), копию документа об оплате организационного взноса (Реквизиты в *Приложении № 4*) по адресу: e-mail: musictheory@astrmc.info

2.7. Предоставляя заявку для участия в Олимпиаде, участник (законный представитель) соглашается (отдельно согласия писать не нужно), с тем, что информация, в которой указываются имя, отчество, фамилия участников, номинация, место учебы, сведения о преподавателе (руководителе), а также фото, могут быть опубликованы посредством информационных ресурсов и выступление может транслироваться любыми техническими средствами.

2.8. За участие в Олимпиаде направляющие организации или сами участники оплачивают организационный взнос – 1000 рублей. В случае отказа от участия в Олимпиаде, возврат оплаченного организационного взноса не осуществляется.

2.9. Организационный взнос переводится на расчетный счет ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского» в соответствии с банковскими реквизитами, указанными в *Приложении № 4* к настоящему Положению или через кассу колледжа по адресу: г. Астрахань, ул. Чернышевского, 14/2, кабинет 201.

2.10. Транспортные и иные расходы участников Олимпиады и сопровождающих лиц осуществляются за счёт направляющей стороны или самих участников.

3. Контактные данные Оргкомитета Олимпиады

Адрес: г. Астрахань, ул. Чернышевского, дом 14/2, 2 этаж (приемная). Телефон: 8 (8512) 48-58-82, e - mail: musictheory@astrmc.info , дополнительная информация на сайте: www.astrmc.info в разделе Конкурсы.

4. Жюри и подведение итогов

4.1. Для подведения итогов Олимпиады создается жюри.
4.2. Жюри имеет право:
- присуждать не все места;
- делить места между участниками;
- присуждать дополнительные дипломы.

4.3. Итоги олимпиады будут подведены 5 марта 2027 года и опубликованы на сайте ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского» www.astrmc.info .
4.4. По итогам Олимпиады победителям присваиваются звания лауреатов I, II и III степени. Участники олимпиады, занявшие 4, 5 и 6 места, награждаются соответственно дипломами 1, 2 и 3 степени, остальные участники олимпиады получают грамоты за участие. Все решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат. Письменные работы не выдаются и не пересматриваются.
4.5. Преподавателям, подготовившим лауреатов, вручаются благодарственные письма.
4.6. Вручение дипломов и благодарственных писем состоится на весенних Областных педагогических чтениях для педагогических работников ДМШ, ДШИ, ДХШ Астраханской области. Дипломы иногородним участникам и благодарственные письма преподавателям высылаются на адрес электронной почты направляющей организации, указанный в заявке участника.

5. Перечень заданий Олимпиады

5.1. Письменная работа по музыкальной грамоте.
5.2. Письменная работа по сольфеджио.
5.3. Устный опрос по сольфеджио.

Приложение № 1

Пояснительная записка к Открытой региональной олимпиаде
по сольфеджио для обучающихся ДМШ, ДШИ
«Музыкальный марафон»

- Письменная работа по музыкальной грамоте для обучающихся **группы 1**:

Разделы учебной программы

1.Нотное письмо (слоговые обозначения звуков; длительности звуков, паузы, знаки альтерации, ключевые знаки, скрипичный и басовый ключи, запись звуков на добавочных линейках, запись штилей в нотном письме).

2.Метр. Ритм (группировка в размерах 3/8, 2/4, 3/4). Определение размеров. Ритмические группы могут включать синкопы, пунктирные ритмы, триоли.

3. Простые интервалы от звука и в тональности, включая тритоны (количественная и качественная сторона, обращение интервалов, консонирующие и диссонирующие интервалы).

4.Аккорды от звука (мажорное и минорное трезвучия с обращениями, уменьшённое трезвучие в основном виде, Малый мажорный септаккорд в основном виде).

5.Аккорды в ладу (главные трезвучия: T, S, D с обращениями, Уменьшённые трезвучия в мажоре на VII, в миноре на II ступенях, D7 в основном виде).

6.Лад и тональность (2 вида мажора: натуральный, гармонический и 3 вида минора: натуральный, гармонический, мелодический; ступени мажорного и минорного ладов, понятие тетрахорда, тональности от 1-го до 4-х знаков, параллельные тональности).

7.Динамика (динамические оттенки).

8.Темп (темповые обозначения).

9.Секвенция (диатоническая).

10. Каденции (серединная, заключительная).

11.Транспонирование.

12. Музыкальный синтаксис: мотив, фраза, предложение, период.

- Письменная работа по музыкальной грамоте для обучающихся **группы 2**:

Разделы учебной программы

1. Нотное письмо (буквенные и слоговые обозначения звуков; длительности звуков, паузы, знаки альтерации, ключевые знаки, скрипичный и басовый ключи, запись звуков на добавочных линейках, запись штилей в нотном письме).

2. Метр. Ритм (группировка в размерах 6/8, 4/4, 6/4). Определение размеров. Ритмические группы могут включать синкопы (внутритактовые, межтактовые), пунктирные ритмы, триоли.
3. Простые интервалы от звука и в тональности (количественная и качественная сторона, обращение интервалов, консонирующие и диссонирующие интервалы, энгармонизм интервалов). Тритоны (ув.4, ум.5) в натуральном и гармоническом видах мажора и минора, характерные интервалы (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).
4. Аккорды (4 вида трезвучий, мажорные и минорные с обращениями, Малый мажорный септаккорд с обращениями, Малый минорный, Малый уменьшённый, Уменьшённый септаккорды в основном виде).
5. Аккорды в ладу (главные трезвучия: T, S, D с обращениями, побочные трезвучия VI и II ступеней, К4/6 аккорд, D7 с обращениями, II7, VII7, и ум.VII7 в основном виде).
6. Лад и тональность (2 вида мажора и 3 вида минора: натуральный, гармонический, мелодический; ступени мажорного и минорного ладов, тональности от 3-х до 6-ти знаков, параллельные, одноименные тональности, тональности 1 степени родства).
7. Динамика (динамические оттенки).
8. Темп (темповые обозначения).
9. Музыкальный синтаксис: мотив, фраза, предложение, период.
10. Модуляция и отклонения в родственные тональности.
11.Транспонирование.
12. Секвенция (диатоническая).

- Письменная работа по сольфеджио для обучающихся **группы 1**:

1.Самодиктант. Учащиеся заранее учат 5 мелодий наизусть (из произведений композитора Ф. Шуберта записывают одну из них по памяти без проигрывания (см. *Приложение 2*, группа 1).
2.Определение на слух размеров предложенных музыкальных отрывков.
3. Определение на слух элементов музыкального языка:
-интервалы и аккорды от звука (интервалы в пределах октавы в гармонической форме; 3 вида трезвучий, из которых мажорное и минорное с обращениями, уменьшённое в основном виде; малый мажорный септаккорд в основном виде);
-в тональности: интервальная последовательность (5-6 элементов), аккордовая последовательность (5-6 элементов).

- Письменная работа по сольфеджио для обучающихся **группы 2**:

1.Самодиктант. Учащиеся заранее учат 5 мелодий наизусть (из произведений композитора Ф. Шуберта), а затем записывают одну из них по памяти без проигрывания (см. *Приложение 2*, группа 2).
2. Определение на слух размеров предложенных музыкальных отрывков.
3. Определение на слух элементов музыкального языка:

-интервалы и аккорды от звука (интервалы в пределах октавы в гармонической форме; 3 вида трезвучий, из которых мажорное и минорное с обращениями, уменьшённое в основном виде; малый мажорный септаккорд с обращениями, Малый вводный и Уменьшённый септаккорды в основном виде);

-в тональности: интервальная последовательность (6-8 элементов), аккордовая последовательность (6-8 элементов).

- Устный опрос по сольфеджио

1. Сольмизирование: чтение с листа ритмического рисунка мелодии в заданном темпе. Примерный уровень сложности:

Группа 1:

П. Драгомиров. Учебник сольфеджио, №228,230; Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио, № 47,60.

Группа 2:

П. Драгомиров. Учебник сольфеджио, №232, 237; Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио, №74,104, 124.

2. Сольфеджирование: чтение с листа одноголосного упражнения. Анализ нотного текста. Примерный уровень сложности:

Группа 1:

Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио, №126,145,218.

Группа 2:

Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио, № 222,241.

Критерии оценок в тестовой и слуховой частях: количество допущенных ошибок.

Максимальная оценка за каждое задание – 1 балл.

По итогам сольмизирования и сольфеджирования одноголосных упражнений оценки выставляется по пятибалльной шкале:

Оценка «5» («отлично»):

- слуховой контроль собственного исполнения;
- убедительно технически качественное и художественно осмысленное исполнение;
- выразительность интонирования;
- выразительная артикуляция;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;

Оценка «4» («хорошо»):

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- чёткая артикуляция;

- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабая техническая подготовка.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро - ритмическая неустойчивость.

Регламент проведения работы:

Письменная работа по сольфеджио – 30 минут.

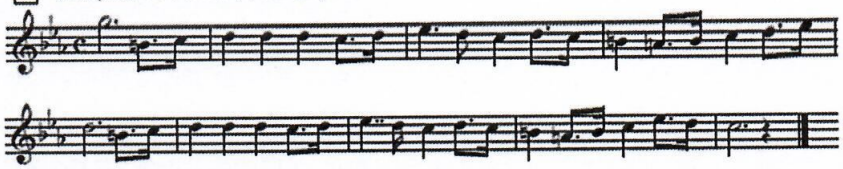
Письменная работа по музыкальной грамоте – 60 минут.

Устный опрос по сольфеджио – до 10 минут на каждого участника.

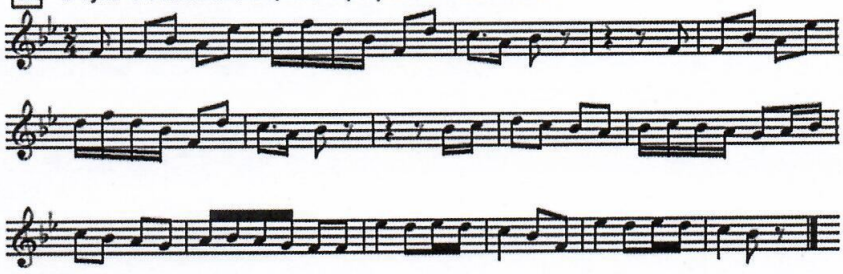
Приложение №2

1 группа:

1 Экспромт №1 c moll, D.899, op. 90



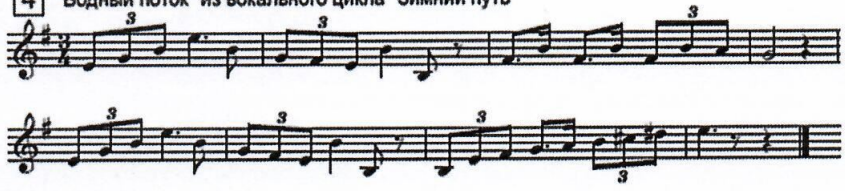
2 "В путь" Из вокального цикла "Прекрасная мельничиха"



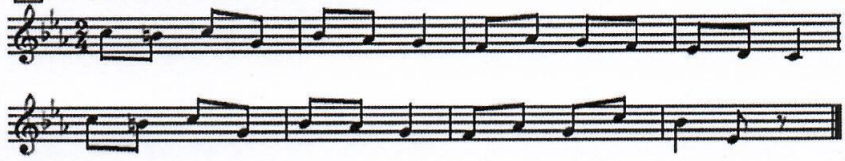
3 Симфония №8 "Неоконченная" h moll, 1 часть, побочная партия



4 "Водный поток" из вокального цикла "Зимний путь"



5 "Ворон" из вокального цикла "Зимний путь"



2 группа:

1 "Любопытство" из вокального цикла "Прекрасная мельничиха"



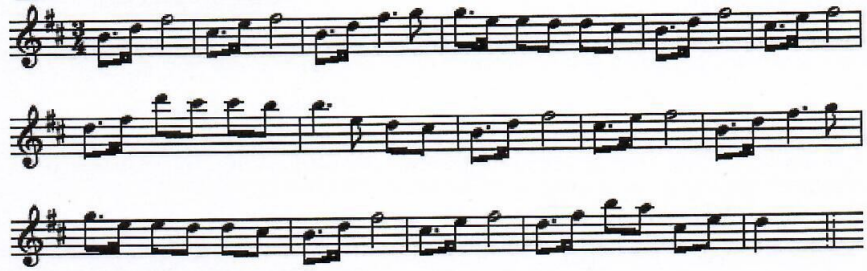
2 "Цветы мельника" из вокального цикла "Прекрасная мельничиха"



3 Симфония №8 "Неоконченная" h moll, 1 часть, побочная партия



4 Вальс h moll, op. 18a №6



5 Соната A dur для ф-п, D. 664, op. 120, 1 ч.



Приложение №2

к приказу
ГБПОУ АО «Астраханский
музыкальный колледж
им. М.П. Мусоргского»
от _____ г. № ____

СОСТАВ ОРГКОМИТЕТА
Открытой региональной олимпиады по сольфеджио и музыкальной грамоте для обучающихся ДМШ, ДШИ «Музыкальный марафон»

Председатель комиссии:
– **Мишина Татьяна Львовна** – директор ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»- председатель Оргкомитета;

Члены Оргкомитета:
– **Блинкова Светлана Викторовна** – заместитель директора ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского» по профессионально-творческой работе;
– **Дубовцева Марина Николаевна** – преподаватель отделения «Теория музыки» ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»;
– **Зулькарнеева Галина Викторовна** – преподаватель отделения «Теория музыки» ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»;
– **Кобзарь Полина Шамхаловна** – преподаватель отделения «Теория музыки» ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»;
– **Малова Лариса Викторовна** – преподаватель отделения «Теория музыки» ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»;
– **Тулубаева Эльвина Сарсенбаевна** – заведующая музыкальной частью ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского».

СОСТАВ ЖЮРИ
Открытой Региональной олимпиады по сольфеджио и музыкальной грамоте для обучающихся ДМШ, ДШИ «Музыкальный марафон»

Председатель жюри:
Кобзарь Полина Шамхаловна – преподаватель отделения «Теория музыки» ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М. П. Мусоргского».

Члены жюри:
– **Богданова Анастасия Валерьевна** – преподаватель отделения «Теория музыки» ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»;
– **Давыдова Лариса Георгиевна** – преподаватель отделения «Теория музыки» ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»;
– **Дубовцева Марина Николаевна** – преподаватель отделения «Теория музыки» ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского».
– **Зулькарнеева Галина Викторовна** – преподаватель отделения «Теория музыки» ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»;